

# 落实《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》,文字作品规定每千字 300 元,今年 12 月 1 日开始实行 教科书须“支付稿费”了

## 【新闻背景】

目前,大部分教科书、编写出版单位从来都不主动联系作者支付稿酬,更没有公开教科书选用作品篇目供广大作者查询,大多数作者在作品被教科书选用后并没有获得稿酬,甚至根本不知道自己的作品被入选,也不知道通过何种渠道去维护合法权益。还有很多出版社对于选用的文章从标题到内容进行大幅删改,将诗歌排版成散文,甚至不给作者署名,张冠李戴,侵犯作者的署名权、修改权和保护作品完整权等现象比较常见。

**本报讯** (记者 夏琦) 作家作品入选教科书没有稿费可拿的状况将有所改变。日前,国家版权局与国家发展和改革委员会联合公布《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》,对教科书使用已发表作品支付报酬问题进行了明确与规范,其中文字作品规定每千字 300 元,每年支付一次。今年 12 月 1 日开始实行。

中国文字著作权协会总干事张洪波告诉记者,目前教科书编写、出版单位向作者支付稿酬的情况非常不乐观。让作者个人去与强势的教科书编写、出版单位谈判维权是不现实的。如果仅仅有付酬标

准,而广大作者的知情权和获酬权得不到切实有效的维护,那么这项法定许可付酬规定的效果就会大打折扣。为此,文著协呼吁广大文字作者尽快将作品被各类教科书选用的情况向协会备案,以便由文著协统一代表大家出面向出版社索要稿费。同时,文著协也建议各教科书编写、出版单位向协会备案选用作品清单,文著协将主动寻找作者,经认真核实后,向作者转付教科书选文稿酬。文著协近期将在官网公布主动监测出版社教科书选文情况。

《办法》规定,报酬自教科书出版之日起两个月内向著作权人

## 【相关链接】

《办法》对编写出版九年制义务教育和国家教育规划教科书,使用已发表作品支付报酬问题,作了明确规定,自 2013 年 12 月 1 日起施行,但并不包括教学参考书和教学辅导材料。稿费标准包括——

- 文字作品每千字 300 元,不足千字的按千字计算;
- 音乐作品每首 300 元;

- 美术作品、摄影作品,每幅 200 元,用于封面或者封底的,每幅 400 元;
- 在与音乐教科书配套的录音制品教科书中使用的已有录音制品,每首 50 元;
- 诗词每十行按一千字计算;不足十行的按十行计算。
- 非汉字的文字作品,按照相同版面同等字号汉字数付酬标准的 80% 计酬。

支付。教科书汇编者未按照前款规定向著作权人支付报酬,应当在每学期开学第一个月内将其应当支付的报酬连同邮资以及使用作品的有关情况交给相关的著作权集体管理组织。教科书汇编者支付的报酬到账后,著作权集体管理组织应当及时按相关规定向著作权人转付,并及时在其网站上公告教科书汇编者使用作品的有关情况。有多篇作品入选教科书的上海作家赵丽宏则表示,从前自己的作品被收入教科书,内地的出版社除了少数出版社比如人教社每年寄清单并结算稿费,其他大部分出版社是不打招

呼不给稿费的,有些出版社寄了一次稿费就没有下文了,教科书却是年年在出版,他也不愿意去计较。这项办法的实行对作者的权利是很好的保护,有了这个规定出版社才会更尊重作者,千字 300 元的稿费也比以前出版社稿费高许多。

赵丽宏的文章也被中国香港和新加坡的多本教科书收入,相对来说,他觉得香港和新加坡的出版社更人性化:“他们会给我选择,版税、稿费或是捐赠,一般有捐赠选择的我都捐赠掉了。虽然稿费也不算很高,但这样尊重作者的做法值得借鉴”。

## ● 艺术节日记

中国上海国际艺术节有个官方微博,开博已有一年半,发微博千余条。利用新媒体的形式扩大艺术节影响,可见组织方的前瞻意识非常强。但笔者发现,官方微博的评论数和转发数目前并不多。可另一方面,关于艺术节的演出,活动在微博上的评论非常热烈。

细细翻看了下,发现“主页君”发布的内容和形式都比较单一,语气也比较官方,缺乏独家报道,也缺少可以引起议论的话题,对于普通网友来讲,这样的微博缺乏评价及转发的兴趣也完全可以理解。另一方面,对于网友的提问,比如某演出在哪里举行,是否还有余票出售,某活动如何报名等等,回应得也不够积极。

微博这一“新平台”的出现,给艺术节增加了活力,吸引了更多年轻观众的参与,但要更好地发挥它的作用,看来还要各方面的更大投入。我们殷切地期望它快速成长!

王剑虹

## 郭小男导演艺术国际研讨会举行

**本报讯** (记者 朱光) 郭小男《观念》文集暨其导演艺术国际研讨会,日前在沪举行。刚荣获 2012 年第八届中国文联文艺评论奖二等奖的四卷本《观念》,综合了郭小男导演理论和舞台实践;另外,郭小男导演的话剧《推拿》也在沪热播。

由市文广局、市文联和上海戏剧学院主办的此次国际研讨会,邀请了戏剧理论家叶长海、丁罗男、戴平,小说家王安忆、毕飞宇,以及来自美国、台湾地区的专家学者前来,围绕写意戏剧观的舞台传承和对当代戏剧艺术发展的展望,进行交流和探索。

文艺评论家毛时安认为,郭小男是改革开放 30 年以来,戏曲导演艺术史上最重要的导演艺术家之一,也是中生代中最具有代表性的戏曲导演。

## 方传鑫“印章边款”周六有讲座

**本报讯** 方传鑫“追梦”印章展将于 11 月 2 日下午 2 时在朵云艺廊(斜土路 2567 号)开幕。展览由朵云轩主办,此次展出方传鑫篆刻艺术作品 42 件,将展览至 11 月 16 日。方传鑫“追梦”印章展及“印章边款”讲座本周六举办。(陈刚)

## 昨京剧《白蛇传》今昆曲《牡丹亭》 “文武昆乱史依弘”开演

**本报讯** (记者 王剑虹) “文武昆乱史依弘”昨晚在逸夫舞台推出首台大戏——京剧《白蛇传》。《白蛇传》开演前,著名京剧表演艺术家梅葆玖到场为史依弘“站台”。作为今年上海国际艺术节戏曲类演出中剧目最多的一个项目,上海京剧院梅派青衣史依弘将一连 5 天在逸夫舞台推出 5 台不同的京昆大戏,不仅创下艺术节的一个纪录,在目前的戏曲舞台上也十分罕见。

昨晚上演的《白蛇传》由史依弘担纲主演,上海京剧院叶派小生金喜全扮

演许仙一角,上海京剧院为该剧排出了相当强的阵容,就连仅在“游湖”一场中出场不多一会儿的艄翁都是由丑行名角严庆谷扮演的。今晚,邀请到上昆“熊猫级”老艺术家蔡正仁扮演柳梦梅的昆曲《牡丹亭》是此次系列演出中最有“卖点”的一场。而之后的《贩马记》《穆桂英》和《玉堂春》中有两场都邀请蔡正仁与史依弘合作,上海京剧院人气十足的余派老生王珮瑜也将在《穆桂英》和《玉堂春》中与史依弘合作。

► 日前,梅葆玖与史依弘参加纪念演出的“开台仪式” 记者 胡晓芒摄



## 市民文化节 一周看点

国文化管理学会、中外文化交流协会、市健美协会等主办的此次活动,还将请海派中外模特分路深入街镇社区,与百姓直接互动。(举办主

体 暨新镇文广站)

■ 2013 中国图书馆年会·中国图书馆展览会 11 月 7 至 9 日,于世博展览馆、世博红厅举行。展览面积达 25000 平方米,参展企业数百家。还将举办“2013 中国图书馆榜样人物”颁奖礼等活动。(举办主体 国家文化部)

本报记者 朱光

## 首届上海市民文化节苏州河(普陀)系列文化活动 江、浙、沪评弹名家、名段金秋会书

节目时间: 11月23、24日(日场 13:30) 演出地点: 兰心大剧院

11月23日剧目:  
弹词开篇《剑阁闻铃》: 姜啸博、弹词选回《双珠凤·送花楼会》: 孙庆 颜丽花  
弹词开篇《离恨天》: 曹莉茵、弹词选回《秦香莲·逃功名》: 毛新琳 高博文  
弹词选曲《杨八姐游春》: 蒋文周慧、弹词选回《白蛇·合钵》: 秦建国 张建珍

11月24日剧目:  
弹词开篇《鸳鸯操琴》: 陆嘉玮 朱琳、弹词选曲《王魁负桂英·阴告》: 黄海华 陆锦花  
弹词选曲《原凉两三分》: 郭玉麟、弹词选回《青蛇·父子相会》: 张碧华 张丽华  
新编历史评话《鱼肠剑》: 周强 张小平、  
新编短篇弹词《新梁祝·两只蝴蝶》: 袁小良 王瑾

主办单位: 普陀区文化局、上海新娱乐传媒有限公司麒麟文化中心  
媒体支持: 解放日报、新民晚报  
协办单位: 上海评弹团  
承办单位: 上海弘韵文化传播有限公司  
上海瑞闻文化传播发展有限公司

售票热线: 51877008 转 8058 / 15801803755 张小姐  
票价: 150元、120元、100元、80元、60元、30元

## 国际魔术节下周在沪开幕

### 上海影城推出 1 场“国际精品近景魔术展演”

**本报讯** (记者 王剑虹) 第十五届中国上海国际艺术节的重头戏之一“3U·上服之夜”2013 第八届上海国际魔术节暨国际魔术比赛,将于 11 月 7 日至 10 日在上海国际体操中心举行。今年的魔术节汇聚了来自美国、荷兰、西班牙、意大利、法国、英国、古巴、委内瑞拉和中国的共 13 组魔坛高手,参与魔术比赛、精品展演、道具展示等一系列活动。

为期四天的魔术节,将在上海国际体操中心举办国际魔术大师赛和国际舞台魔术新人赛以及由当今魔坛大师级参演的“国际精品舞台魔术展演”,并

在上海影城推出 1 场“国际精品近景魔术展演”。

据介绍,与往届相比本届魔术节的节目更加时尚、更加多样——

■ 来自世界幻术之乡荷兰、被誉为“幻术小王子”的马塞尔·盖勒福莱特这次带来了《噩梦》和《秘密》两套节目,其中《噩梦》以其独特的魔术效果、全新的变换方式和原创的幻术道具在 2012 年英国黑池举办的世界魔术大会上一举夺冠。

■ 12 岁时就已显露魔术天赋的鲁迪·科比先生来自美国,曾两度被纽约魔术协会提名为年度魔术师,也是上

世纪 90 年代初美国电视栏目中的当红人物,这次他将带来其经典之作《四条腿》和《木偶男孩》。

■ 来自西班牙的当红小生组合克萊莫兄弟擅长将杂技、手法技巧、滑稽等元素融合在一起,这次带来的成名作《不听话的圆环》更是重新定义了魔术艺术这个概念。

■ 世界滑稽魔术明星斯科特·纳尔逊与穆里尔·布鲁格曼这对夫妻档则曾在世界魔术大会的历史上创下了唯一一次喜剧门类的参赛选手获得总冠军的纪录。