

王蒙:只剩下平庸的东西,很危险



王蒙在“当代文化生活的繁荣和困惑”讲座上

上戏“曲学讲堂”讲“当今文化生活的困惑”

图 TP

本报讯 (记者 王剑虹)“平庸无罪,但是只剩下平庸的东西就很危险了。”昨天上午,著名作家王蒙出现在上戏“曲学讲堂”,为全国青年戏曲音乐家研修班举办了一场题为“当代文化生活的繁荣和困惑”的讲座。

变化无法阻挡

王蒙从上世纪80年代改革开放初期深圳举办礼仪小姐评选被禁谈起,特别谈到了这几十年来观念的变化,很多当年“大逆不道”的东西如今早已习以为常。“历史已经证明,那种比较极端的批评声音不能阻挡艺术生活的大众化、民主化,带有某种程度的消费性,海量化、包容化、多样化,阻挡不住,这个势头是阻挡不住的。”

不能仅有平庸

“第一我们的数量和质量是不是平衡?”王蒙说,“有时一个人会产生困惑,就是在海量的作品当中,我们是不是应该追求其中能够出现大家、出现经典、出现巨著、出现纪念碑、出现高峰。我们根本不可能排除,也不需要排除快餐式的文化,但是我们又期待大作、期待高深。”

除了质与量,王蒙还探讨了大众化与高端化的关系,“需不需要大众化呢,需要。”“但总结一个时期的历史的成果的时候主要是看高不看低,比如谈到唐诗会谈李白、杜甫、王维,一般人讲唐诗,很难讲得出30个以上的大诗人。”“戏曲也是一样。当我们说到一个时代的戏曲的成就时,我们指的也都是那个时代最拔尖的艺术。我们不会说是找一个三流的,四流的,当然那些艺术家也都有他们存在的价值。”“今天我们面临的一个什么危险呢,就是说高端的东西有可能被淹没在平庸的东西里。平庸无罪,平庸怎么会有罪呢,但是只剩下平庸的东西就很危险了。”

通俗亦当有品

“回过头来讲电影,电影消费化、通俗化这是无法制止的一个潮流。我忧虑的是什么

呢,即便在好莱坞这样极其消费化的地方,它出来的东西也不仅仅是通俗的,也总还有些高端的、高雅的,他总还有这么一部分有思想、有亲情、有励志、有头脑的,可是我们这儿许多优秀的导演开始走无头脑作品的路。”

王蒙举了《泰坦尼克号》的例子说,虽然这部片子有很多通俗片、消费片的元素,但“它的思想起码是达到了基督教所要求的水平,人应该爱别人,人面对死亡、面对灾难应该有自己的尊严,应该有自己的道德守则。”

缺少负责声音

“我们生活在这样一个传媒时代,一个

市场看不见的手起着巨大作用的时代,我们文化体制的改革正在把我们一大批的文学和艺术推向市场,这种情况下,怎么样能够更好地取得质与量的平衡、外来文化和民族瑰宝的平衡,群众化的大众化的文艺活动和精英的高端的高端文艺创作平衡。我有一个想法,我们除去销量、点击数、票房以外,我们还需要建设一个强有力的、有威信的、有学术和艺术水准的有专业水平的这样一个文艺的评估力量、评估的体系。”

王蒙直言,现在有些写评论的是拿了红包的,连学术都和红包有关系。“我们缺少这样一种专家的声音,缺少对艺术负责、对学术负责、对文学负责、对专业负责的精神。”



上戏“曲学讲堂”

美国R&B天后 艾丽西亚·凯斯

11月20日晚 将来上海开唱



本报讯 (记者 夏琦)2013年是欧美歌手在沪演出“井喷”的一年,金属乐队、宠物店男孩、山羊皮乐队、杀手乐队、波切利、贾斯汀·比伯、亚当·兰伯特、共和时代乐队、皮特·保罗等相继在沪开唱。不过从以上名单也可以看出,这一整年来在上海演出的歌手都以男歌手与组合为主,大牌女歌手开唱者几乎没有。这一“阳盛阴衰”的现象将会在11月份有所改变,美国R&B天后艾丽西亚·凯斯(Alicia Keys)将于11月20日晚在沪上演出新地标奔驰文化中心举行“Set the World on Fire”世界巡演的中国内地唯

一站。艾丽西亚·凯斯对于Hip-Hop有着很独到的见解、扎实的唱功、很能让人疯狂的现场表演以及优秀的古典钢琴功底相结合,还能非常巧妙地将黑人传统灵歌与现代节奏、爵士与流行旋律以及创作人的创作灵感结合在一起。艾丽西亚·凯斯共曾获得14座格莱美奖、5座全美音乐奖和4座MTV音乐录像带大奖。在音乐之外,她也是位成功的电影导演与演员,成立慈善组织援助青少年与非洲艾滋病家庭,且荣获《纽约时报》年度畅销作家。

艺术节日记

为观众颁奖

上海国际艺术节开幕至今时间已经过半,各类演出自是热闹,媒体报道也热闹,而热心的观众也一样热闹。网友贴出的各种演出的美图往往比主办方提供的、比媒体刊登的都既多又好,而各种评论文章、演出观后感,或许未必专业,却是情真意切,写的是观者的真情实感,也难能可贵。因而突发奇想,每年的艺术节能否为观众颁奖?奖励那些美图、美文的作者,奖励那些热心的观众。

依稀记得早些年,在普通观众中有一个热心投稿的群体,写了影评、剧评等投给报社,笔者做编辑那几年也没少收到这类文字。而如今随着网络的普及,网上这类文字越来越多,因为没有报刊投稿要求的约束,反而倒更能体现真情实感。而数码摄影的普及,更是让网上美图铺天盖地。艺术节的这几天,每当有一场戏曲演出结束后,笔者的微博就会被网友发的大量美图不断刷屏,凭心而论,当中不乏比专业摄影记者拍得更美、更赞的。而有些评论生动活泼,也往往让人边看边乐,忍俊不禁。

艺术节的口号是“人民群众的节日”,而在推出大量群文活动、推出优惠票政策的同时,如能再举办个征文活动、美图评选,显然还能更大程度地提升观众参与的热情,而大量从观众视角拍摄的美图、撰写的美文其实也是艺术节可以积累的一笔“财富”,何乐而不为呢? 王剑虹



世界舞赛冠军走近市民

浦东新区文化艺术指导中心,昨天迎来了WDC世界舞蹈锦标赛的冠军——迈克尔和乔安娜(见左图)。他俩刚一进门,就迎来粉丝的尖叫和喀嚓喀嚓的闪光灯。这是首届市民文化节继与上海国际电影节、上海电视节、中国国际动漫游戏博览会等重大品牌活动牵手后,再次拓展事业,与世界级文娱赛事携手,让市民在家门口就能享受到丰富多彩的文化活动。

WDC世界舞蹈锦标赛是上海回向文化发展基金会和世界舞蹈总会(WDC)首次全面合作的亚洲地区最高级别舞蹈赛事,今天在世博中心开赛并决出10个组别的冠军。 本报记者 朱光 文 郭新洋 摄

东方藏品网“试水”

本报讯 (记者 江跃中 实习生 丁培莉)由东方网和汇银集团共同推出的“民间藏品融通平台”一期藏品电商网站——东方藏品网(www.eastcang.com)日前开通,同时还推出了涵盖“朝画夕赏”朝鲜画、“敬华艺术空间”海派书画和“朵云轩”木板水印等9个保真品牌竞买专场,并为藏友搭建了一个自由交流、交易的民间藏品“网上自贸区”。



市民创意大赛邀请市民关注投票

本报讯 (记者 朱光)首届上海市民文化节市民创意大赛,日前推出“市民创意大赛——市民创意视频秀”专题页面,让参与活动的市民设计师,借助视频尽情阐述创意的理念,并邀请市民共同投票。

活动官方网站为 www.kankan-news.com 已有110个视频上线。这些视频精彩纷呈,有的视频属“成果演示型”,再现了诸如语音家居是如何控制开关的全过程;有的视频属“过程教学型”,例如如何制作创意皂、别致收纳盒等;有的视频属“心路历程型”,比如麦秆画创作者将其灵感来源、如何创作以及艺术价值等一一展现……视频展现了市民无限的潜力。 即日起至11月12日,市民可

依据自己的喜好投票。最终将根据得票数确定5名“市民最喜爱的创意奖”和1名“市民最喜爱的创意视频奖”并获得证书。投票者中将会有5名获得价值800元的ART@ware提供的艺术衍生品。