

■ 鹈鹕用它长长的喙,带给人的不仅是丰盛鱼类,更带来全新的信任和无声的温暖 国宁 摄



■ 成群的火烈鸟不约而同地支起单脚,悠闲地休息着 贾乃琰 摄

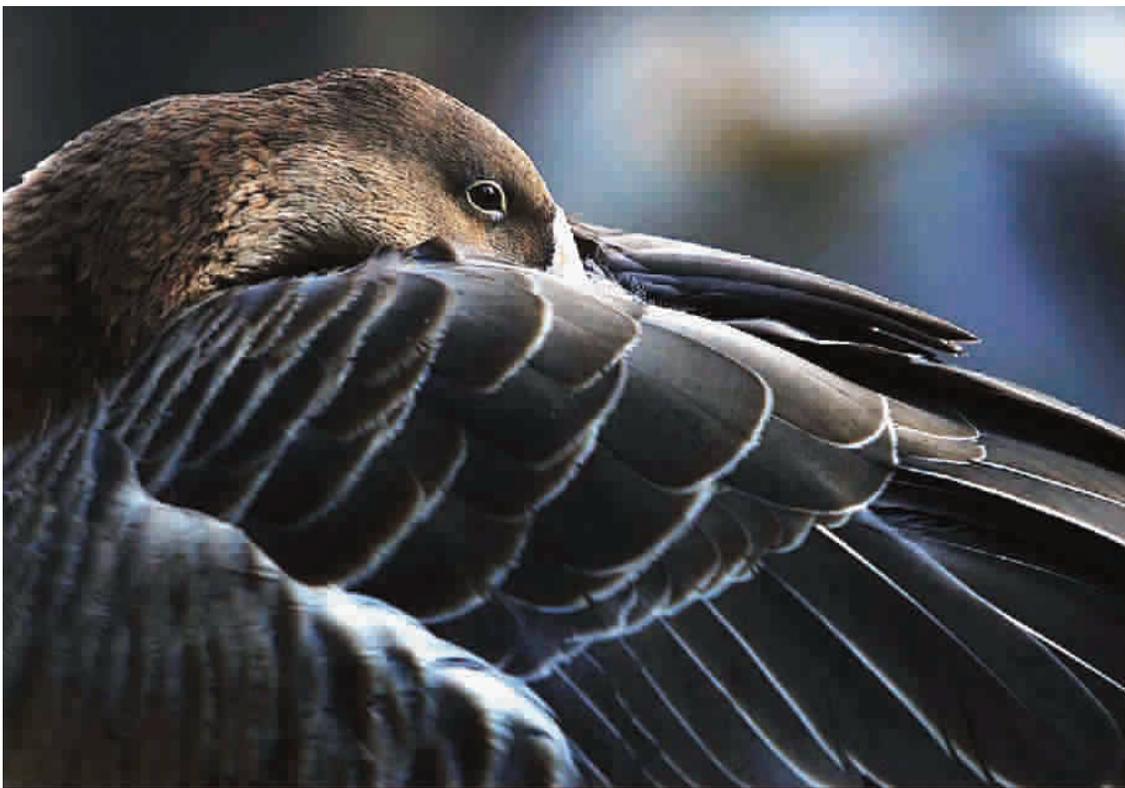


■ 深邃的眼神让人错觉它似乎拥有不亚于人类的智慧 钟欣媚 摄

● 影像杂叙

“只要给我一个家”

◆ 梁依云



● 拍摄手记

等待再久也情愿

◆ 贾乃琰

■ 鸵鸟常常喜欢这样昂着头,这是对自己感到自豪还是在眺望着远方进行着什么思考? 文清 摄

► 野鸭在整理羽毛将头埋进身体里的瞬间,却让拍摄者苦苦等候两个小时之久 贾乃琰 摄

很多人喜欢鸟,有人欣赏它们曼妙的身姿,有人欣赏它们艳丽的毛色,有人欣赏它们高傲的个性,有人欣赏它们飞天的轻盈……对于我而言,鸟类最令我欣赏的莫过于它们一举一动的动态美。

不同于风景或者静物的拍摄,以动物为主角的摄影往往更需要拍摄者付出精力,如果没有足够的兴趣和喜爱,恐怕很难拍摄到它们的魅力所在。对于我而言,鸟类是一种复杂又有趣的存在,它们看似没有表情,但是眼睛却很会说话。这样一群生物令我着迷,哪怕需要付出更多的耐心和努力,都值得我不停用镜头去捕捉它们转瞬即逝的动态美。

为了拍到这些野生鸟类的自然状态,整日“征战”野外是家常便饭,无论天气变化如何,无论环境多不如意,我也只能等待主角们“开演”。记得有一次,为了拍到一只野鸭埋头梳理羽毛的动态瞬间,我时刻关注着它的一举一动,生怕错过了这短暂的机会。没想到这一等竟然花去了足足两个小时!等到拍好这一幕,我的双腿早已蹲得失去知觉,缓了好久才站起来。但我却觉得这个“速度”还算幸运,因为时间虽然久,但还是苦尽甘来了,有些摄影者未必有这样的幸运,等了一整天却毫无收获的可能性也是有的。

在我看来,鸟类尽管只会鸣叫,但各式各样的叫声却同样能传达丰富的情感,它们的一举一动也同样如此。有时我不禁感叹,为何造物主会让鸟类拥有如此与众不同的姿态?我猜想,或许对于我们人类来说,正是这份与众不同,才能让我们更清楚地意识到大自然的深不可测,时刻提醒着我们,给自然更多尊重和保护,就是对人类生活资源最好的保障吧。我也希望通过我的镜头记载下的鸟类百态,能让更多人一起来“倾听”自然之音。

刚出生那会儿,母亲教导我们:“我们是鸟类,等你长大了就能飞向天空。”直到长大后,我才意识到,祖辈们代代相传有关我们“鸟类”的身世其实是人类对我们的称呼。不仅如此,听说他们还将我们分门别类,取了很多名称,或许这是他们喜爱我们的表现?

这一点,我颇有自信。试问,在自然界中,有多少能翱翔天际的?又有多少拥有妖娆的姿态?我们是如此特别,甚至同类之间也是各具个性,各领风骚。先以我为例,人类管我叫“猫头鹰”,听说跟我长得很像的一只还拍过一种叫“电影”的东西,以至于有些人类以为我也能为他们送送信、寄包裹什么的;还有些奇怪的

人喜欢拿着黑黑的圆筒盒子在我周围转悠,是不是对着我发出“咔嚓咔嚓”的声音。其实,想差遣我做信差根本没戏,因为我并不热爱运动,有时一个白天我都可以保持同一个姿势不动,最多转转脖子而已;我比较喜欢安静,最爱独自窝在树枝上,晒着阳光睡个小觉,等到晚上再瞪大眼睛去寻觅大餐。

我也曾见到过和我完全不同的鸟类们,就连我也对我们之间的巨大差异感到很新奇。比如一群叫火烈鸟的家伙们,他们不像我这样圆滚滚,反而有着纤细修长的双腿和脖子,他们喜欢扎堆在一起,做出一模一样的动作。最奇怪的是,他们居然都喜欢蜷起脖子,仅支着一条那么细的腿睡觉!我看着都累呢!

我还见过名叫鸵鸟的大家伙,他长得可真怪,和多数鸟类一点儿不像,他甚至根本不会飞,却跑得飞快;他的身体像个布满羽毛的巨蛋,脖子上却一根羽毛也不见;它要不就昂着头东张西望,要不就索性将小脑袋埋进沙土堆里,真让我猜不透。另一些叫鹈鹕的更有趣,他们整天跟人类呆在一起,每天在水面上游着,时不时飞速将脑袋扎到水中,一眨眼就叼出条大鱼;可是他们竟然大方地把猎物送给人类,这也让我猜不透。

不过,比起他们来,我更猜不透人类对我的态度。虽然感觉得出人类挺喜欢我,可他们又为何总喜欢逼迫懒得挪窝的我和家人时不时地搬家呢?其实我想要的真不多,只要有那个隐蔽的枝头供我打盹就好。作为回报,我虽然不会送信,但每天也可以消灭不少你们最讨厌和害怕的老鼠啊蛇啊,不是挺好的吗?

拜托了,其实我很有用,只要给我一个家就好。



■ 这只酷似《哈利·波特》电影中会送信的海德薇的猫头鹰,用炯炯有神的双眼展现着十足的霸气

徐兆林 摄