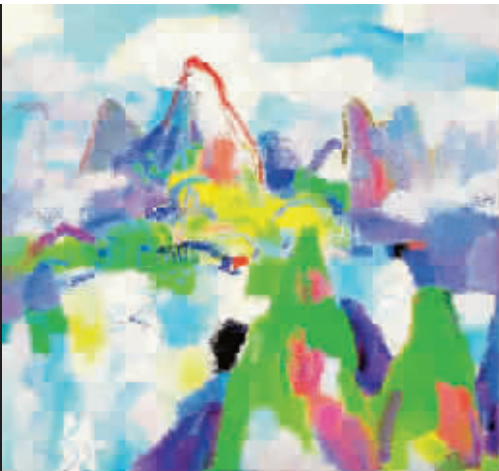




▲ 陈钧德 山林云图系列—日映岚光轻锁翠 油画 120×120cm



■ 白瓔 朝晖 中国画 140×190cm

◀ 丁筱芳 前进·前进·进 中国画 210×200cm

传承创新 倡导多元 积淀经典

“上海美术作品进京展”作品选登

海派美术有过辉煌的历史，上承明清绘画之余绪，下开 20 世纪中国画之新格局，堪称中国近现代绘画史的转折点；大师辈出，曾占据中国美术的半壁江山；新中国成立后，海派美术紧跟时代节奏，涌现了大量歌颂社会主义建设和反映现实生活的优秀作品；改革开放 30 多年来，海派美术将社会生活、时代风貌与个人感情熔于一炉，创造出具有人文关怀和丰厚艺术内涵的优秀作品，并成为艺术创新的先锋力量，涌现了一大批名家力作。11 月 8 日，上海美术界将携百余件作品亮相京城，这也将是海派美术 50 年后再度整体进京。



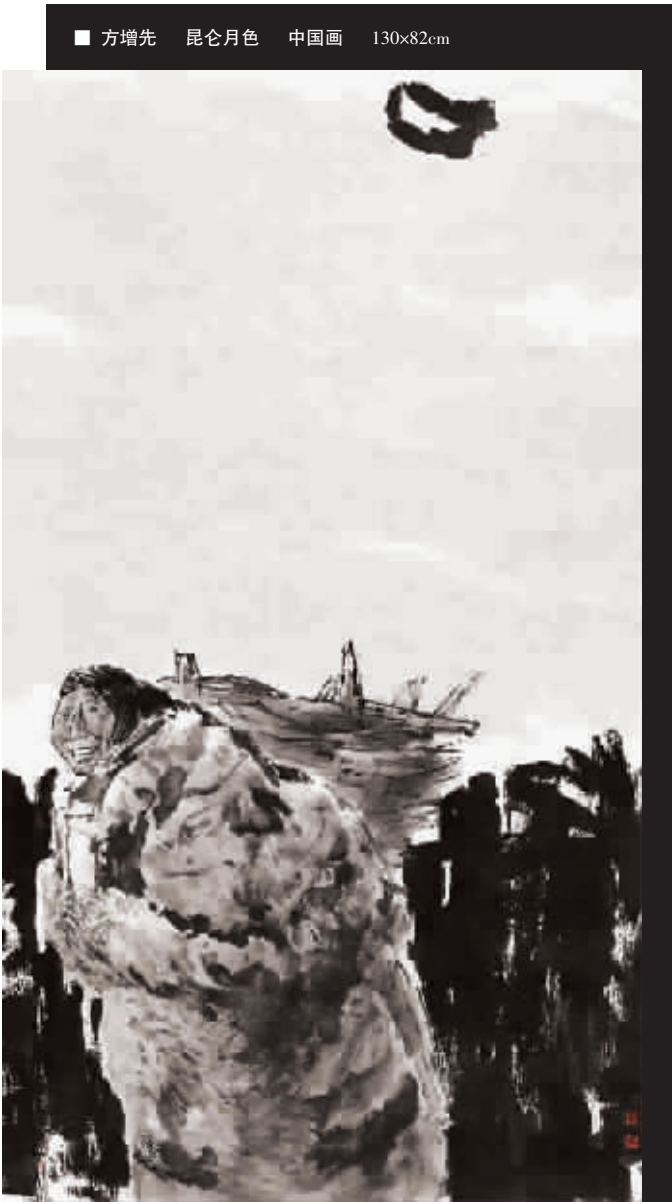
■ 施大畏 长征系列 NO.3 湘江血涅槃 中国画 290×310cm

扎根生活土壤，传承海派精神，熔铸经典创作理念

当今时代提供给艺术家更多的机会，也对艺术家提出更高的要求：要贴近实际、贴近生活、贴近群众。美术工作者创作的大量美术作品正是做好公共服务的有力基础，如何为人民群众提供高质量的精神食粮，让文艺更好地联系群众，是新时期美术工作要关注的重要层面。

此次进京展甄选了不少深入生活、有丰厚生活积淀和思考的作品，如《昆仑月色》、《泼墨漓江》、《高原红》、《吃小米饭缴三八枪》、《圣迦尔措的人们》、《工业印象》、

《浦东·浦东》、《记忆·苏州河的风景》、《远去的风景——老南京路》、《灰白人生》、《角马》、《晨曦苗寨》、《城市记忆》、《车过太行》、《浦东风景》、《大写山田》等，反映出上海艺术家积极走出画室、走出象牙塔，对生活深入感受、对社会进行广阔思考的创作态度，真实描绘出这个时代广大人民群众的精神风貌，作品超越了个人的狭小空间，密切了同人民群众的联系。上海是中国共产党的诞生地、中国近代工业文明的发祥地、新文化运动的传播源，艺术家有着与人民心心相印、积极体验社会生活的良好传统，相信通过历史的积淀，这些作品中将产生一批经典，相信这些作品会给观众带来强烈的视觉感染力和丰富的内心体验。（下转 7 版）



■ 方增先 昆仑月色 中国画 130×82cm



▶ 何曦 1937·我的家 中国画 145×290cm