



■ 姜建忠 江南制造局 油画 145x400cm



■ 邱瑞敏 情怀故里 油画 120x140cm



■ 张培础 勇士 中国画 180x96cm

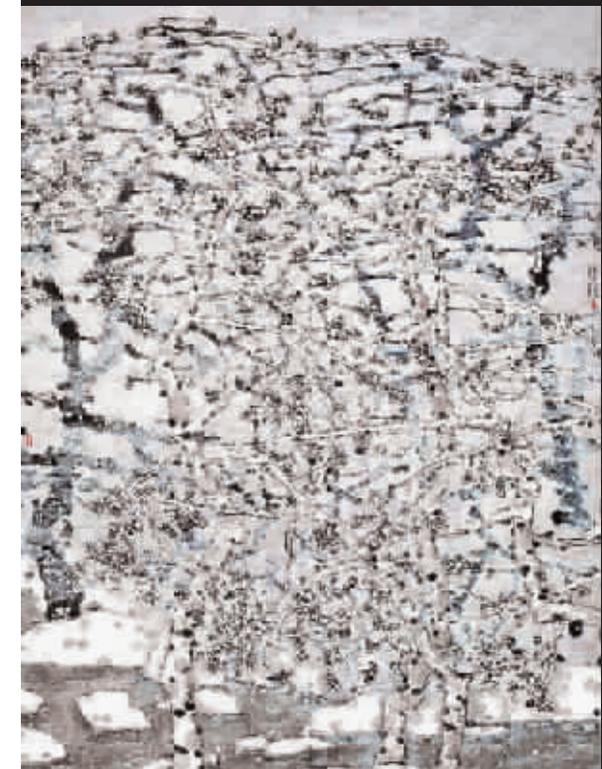


■ 张培成 祈天 中国画 250x250cm

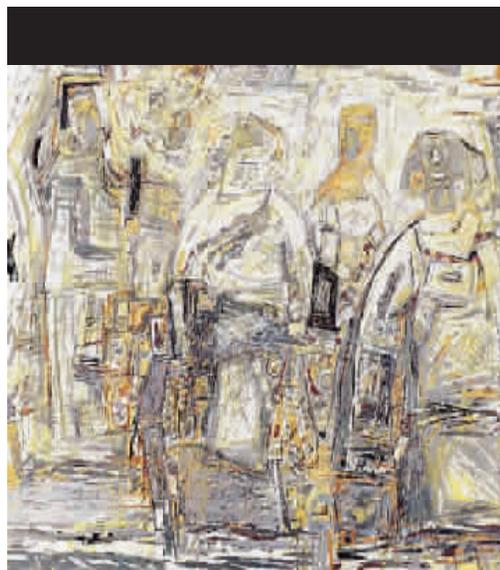
■ 王西林 圣迦尔措的人们 版画 75x89cm



■ 张聿平 大与山田 中国画 136x68cmx3



■ 陈琪 融 中国画 210x160cm



(上接6版)

现代时尚作品与充满责任感的主流创作相互辉映

上海是新文化运动的发祥地之一,上海美术界有着人文关怀的优良传统,艺术家深入农村、工厂、部队描写生活,创造了大量的优秀作品。如吴湖帆的《庆祝我国第一颗原子弹爆炸成功》、颜文樑的《造船厂》、方增先的《粒粒皆辛苦》、贺友直的《山乡巨变》等等。此次呈现给全国观众的作品同样体现这种精神的表达,如《长征系列 NO.3·湘江血·涅槃》、《1949——新中国少先队员》、《星火日夜商店》、《东方大港》、《江南制造局》、《繁星》、《洋务遗存——上海百年水厂》、《1927.8.1 南昌》、《1937·我的家》、《刘海粟与艺术教育》、《爱因斯坦在上海》等。

在西方的博物馆里,最引人瞩目的正是那些记录了重大历史事件的宏大绘画。今天,艺术家更是要通过创作和作品增强社会责任感,真正做到对人民负责、对社会负责、对未来负责;把人民群众作为艺术表现的主体,把人民群众的伟大实践作为创作的不竭源泉,把个人悲

欢和时代的悲欢、人民的悲欢紧密联系在一起。上海的美术作品既有充满责任感、厚重感的;也有注重艺术本体语言创新、现代时尚的;两者形成相互辉映、平行发展的良好态势。

倡导多元,开放包容,谱写时代新篇章

20世纪上半叶,海派美术伴随着城市化的进程得到迅猛发展,中国的油画、水彩、漫画、连环画、新兴木刻等艺术样式相继发源于上海,上海成为中国近现代美术的摇篮。100多年来,美术界以广阔的视野和大胆的实践,形成了多元化的艺术风格和创作状况,各种不同类型的艺术开放包容地交织在一起。海派美术作为海派文化的重要组成部分,要处理好“码头”和“源头”的关系,上海不仅要成为国内外佳作竞相呈现的“码头”,也要成为本土美术原活力喷涌而出的“源头”,要加强国内外学术交流,走到全国、走向世界,在新的历史起点上,让传统的艺术经过积淀成为经典,让先锋的艺术继续引领潮流,以崭新的姿态续写辉煌灿烂、无愧于时代的新篇章。

尚眉