

## 历史和文化的肖像

——读蒋昌一油画新作《张充仁与巴金》

◆ 龚云表



这几天，一幅油画始终在我脑海里反复显现，可以说，这是一幅难得的佳作。《张充仁与巴金》表现出了作者深厚的文化学养和精湛的艺术功力。这是一幅历史题材的作品，作者是原上海油画雕塑院院长、旅居美国多年的上海籍著名油画家蒋昌一。他在经过长时间酝酿构思后，历时半年才完成了这件尺幅不算太大却蕴藉着丰富历史和文化内涵的作品。

《张充仁与巴金》没有我们惯常所见的历史题材作品那种宏大叙事结构，而是匠心独运地撷取了两位历经沧桑的文化老人一次普通的会面场景，它所创造的历史真实，产生沁人心脾的亲力和穿透力，令人感动，发人遐想。蒋昌一与曾在上海油画雕塑院共事的大雕塑家张充仁，有着亦师亦友的真挚情谊；他与巴老也曾时相过从，多次亲炙这位文学巨匠的教诲，这就为他的创作提供了深厚

的生活基础。作品表现一个寒冷的冬夜，张充仁探望巴老，两人亲切交谈的情景。张充仁拿在手中正在展读的，也许就是巴老在度尽劫波后写出的、被誉为“一部讲真话的大书”的《随想录》，而巴老正欲向老友娓娓道出的，也许就是他的“必须说真话”的人生感悟，抑或是在说作为一个人民作家所应有的社会良心……画面笔触细腻精致，色彩柔和而饱满，在写实中透出写意的审美情愫，人物神形兼备，在书房灯光映衬下，两位蔼然长者的文人风范和儒雅气度跃然画上。

艺术创作需要激情，需要艺术家自身对题材产生感动。《张充仁与巴金》并非是应命之作，丝毫没有功利之心，而纯出于蒋昌一对两位老人发自内心的崇敬之情，在睽隔万里之异国他乡的书室里，殚精竭虑而欣然地完成了这件作品。正是在这种精神的支撑下，蒋昌一始终保持着旺盛而充满活力的创作状态，充满强烈的“作品意识”，不断用作品来表达他的艺术观念和社会理想。作品是画家的立身之本。艺术作品所具有的精神属性，决定了它所应有的精神价值。历史题材绘画作品的创作，不仅是为了再现历史，唤起时代精神的觉醒；同时也给现实扯起理想的风帆，并且竖起通向未来的坐标。

### 展览进行时

■ 海上淑女油画（赖礼庠作）



## 以艺相会 亦师亦友

◆ 陈曼君

艺事活动的组织不易，办一个有影响的展览更为不易，要养育一个相关的文化品牌当然越发困难。然而“亦师亦友”的展览倡议一经提出，得到了艺术家们的积极响应、热情支持和悉心关爱，群体不断充实，展览接二连三，图录精心编

辑，交流突破同城。“亦师亦友”画展之所以能够很快成为一个品牌，可能是关注了“亦师亦友”的久违，顺应了“师生情谊”的呼唤，搭建了“其艺有绪、其风雅集、其乐融融”的平台。

以“亦师亦友”作为共识的艺术家们，自觉地走到一起，十分珍爱“亦师亦友”“连接传承、交流艺术、凝聚人文”的历史，认真遵循“亦师亦友”“为友提供智力支持，为艺融入创作激情”的思想轨迹，努力建构“亦师亦友”“感恩历史、敬畏艺术、崇尚文化自觉”的艺术气氛。

在“亦师亦友”的艺术群体中，师承被传为美谈，交流成为一种风景，勤勉伴随着激励，创作反映着互动。

如果把亦师亦友作为一种尊师行为，那么师生友爱、益智相长将成为艺事常态；如果把亦师亦友作为一种交友方式，那么以艺会友、艺友相融将成为艺群清风；如果把亦师亦友作为一种艺坛风尚，那么创作勃发、文艺复兴将汇入新的能量。

“亦师亦友”从历史的岁月中走来，必将一路璀璨，挺然走向未来的春秋。

## 海墨缘流

◆ 回仁

郑孝同、任舜华、颜之贤、吴谷生书画联展由田子坊艺术中心、上海书画名家后裔联谊会、上海海派书画院联合主办的《海墨缘流——郑孝同、任舜华、颜之贤、吴谷生书画联展》即日起至 11 月 8 日在泰康路田子坊艺术中心举行。

在中国书画艺术悠长的文脉中，“星汉灿烂，若出其里”。而祖孙、父子、兄弟、叔侄等同时工绘者，也是不胜枚举，如王献之、欧阳通、吴湖帆等均为家传世业，笔墨丹青，承而出新，各领风骚。同样，此次参展的诸君前辈都是海派书画艺术文脉中的耆宿。其中有英年早逝的郑午昌，除了画名，一生著作丰富。1921 年出版的《中国画学全史》在现代美术史上被一致推崇，蔡元培先生誉之为“中国有画史以来集大成之巨著”；有享 93 高寿的吴野洲，从艺 80 余年，擅长人物、翎毛、花卉，深得南田心法，兼容宋元古风，神趣自足；有被誉为“人民书法家”的任政，其书写的行楷字模 7000 多个入选电脑汉字库，被全球华人广泛使用，足见功成名就；有年逾 87 高龄至今还活跃在中国

画坛的颜梅华，广取百家，领异标新，诗书画印无所不精。

作为名家后裔，参加的四位书画家是幸福的，因为家学深厚殷实，从小便能耳濡目染，浸润其中。但他们都已不再年轻，最大的郑孝同先生已年届七旬，最小的吴谷生先生也临近花甲。多年来他们以平和的心态在吸收和消化海派传统书画艺术深厚滋养的同时，孜孜以求，用各自的领悟去努力传统笔墨注入新的生机。

### 佳作背后



■ 晚晴（中国画）郑孝同作

## 林仲兴：十指参成香色味

◆ 郭舒权

“书法修炼的过程，是对人生和名利认识的深化过程。对人生的本质看得越透，在创作中与名利离得越远，往往作品的境界会越高。”

以上这段话，出自《等等灵魂——艺术与人生文选》一书。之所以录下此话，是其颇为适用于林仲兴先生。

林先生是海上书坛的名家。早在上世纪的七八十年代，我就曾慕名赶到南市的文庙，特地看他的第一次个人作品的预展。倏忽间，已逾三十多年。近日，他又举办了第二十回个展，题为《汉林雅集》，清一色的隶书展品，计有八十余幅。

四体之一的隶书，写的人多，上手容易，写好颇难，尤其是写出大丈夫的磊落洒脱气概，更是难上加难。林先生的书法，早在四十多年前，就以隶书出名，并被选刊于《人民中国》，远传东瀛。几十年过来，他的隶书越写越朴茂生动，越写越光彩照人。

这次的展品，清健脱俗，俊爽旷达，“一一风荷举”，有君子之风。观其作，一点一画，健雄厚重，沉着痛快，尤其是他的笔力雄浑老辣。林先生学艺勤奋刻苦，日日临池，几十年如一日；并转益为多师，先后受到蒋凤仪、来楚生、钱君匋、朱复戡、胡问遂、赵冷月、任政、马公愚等名家亲炙，受益良多，技艺日臻。

### 书法故事



■ 林仲兴书法作品

## 北京匡时携 2013 秋拍精品赴上海巡展

北京匡时 2013 秋季艺术品拍卖会全国巡展将于 11 月初正式全面启动。届时，北京匡时将携古代书画、近现代书画、古董珍玩等多个种类的重要精品依次奔赴南京、上海、厦门、惠州等地巡展。其中上海站巡展将于 11 月 5 日—6 日在上海图书馆（徐汇区淮海中路 1555 号）举行。

得力于藏家鼎力支持，北京匡时将再度推出中国书画夜场，通过夜场的方式为藏家集中呈现更多艺术名家大师的重要作品。此外，北京匡时还精心打造了二十世纪名家书法、“嘉树堂”藏明人扇面书画、钱化佛作品暨“万佛楼”藏画，周思聪、卢沉藏画，“海唐精舍”、“云起山房”、“苦乐斋”、“蕉叶草堂”、“溪隐山房”等重要私人收藏之近现代书画、中国二十世纪重要艺术家、中国油画学会首届展览、金铜佛像、文房古器物、国石篆刻、宝玉石珍玩专场等诸多特色专场拍卖。另外，一部国宝级古籍北宋刻本《礼部韵略》也将在秋拍亮相。这部市场中难得一见的北宋孤本，经断为北宋仁宗景祐四年（1037）至英宗治平三年（1066）之间刻本，系为二百年来古籍界重大发现。早于日本真福寺本，是比肩日本的“国宝”级文物。

“澄道——中国书画夜场”荟萃包括任伯年、齐白石、张大千、傅抱石、李可染、林风眠、陆俨少、黄胄等代表题材作品五十余件，艺术



■ 张大千（1899-1983）仿陈老莲觅句图 纸本立轴 1949 年作 94x35cm

造诣深厚，时代精神明确，流传序列清晰。由张大千弟子李顺华先生提供的《仿陈老莲觅句图》经多次出版、展览，是大千一生挚爱的佳作。得大千相赠的此幅《仿陈老莲觅句图》是大千研习古典的代表作，尤可珍贵。齐白石《湖光帆影》曾由北京文物公司旧藏、日本西武美术馆展览，上款人张伯言系“西康王”刘文辉之参谋长与私人顾问，可谓齐白石不可多得的山水佳制。《双寿》绘制寿桃与寿酒，为同类画作中至为鲜见的佳作。傅抱石的《镜泊飞泉》、《苍山访胜》“抱石皴”的笔法发挥得淋漓尽致，是傅抱石天人合一的最高艺术境界的生动体现。陆俨少的《江南春色》由陆亨先生题签，谢稚柳与陈佩秋先生题册首，且有权威出版，实为难得。李可染《峨眉溪涧图》、《蜀山春雨》早在 1959 年便辅经“山水写生画集”出版尽显李家山水的沉雄和博大。黄胄《巡逻图》足有 56 平尺之巨，可谓市场可见最大的黄胄作品，与 1960 年国防部作为国礼送给胡志明主席的作品为同一主题。此外夜场兼顾到艺术史的完整性，京津、海上、岭南等画派皆各擅胜场，各逞风流，充分满足广大书画藏家的收藏需求。

据悉，北京匡时 2013 秋拍预展时间为 11 月 30 日至 12 月 2 日，拍卖时间为 12 月 3 日至 5 日。地点均为北京国际饭店会议中心。敬请关注！