

让翁画菊 淡墨秋香

◆ 宣家鑫

他是道咸年间书坛巨擘包世臣的入室弟子,以书法、篆刻名动天下,对后之艺坛巨子赵之谦、吴昌硕、黄士陵等影响极大,并与此三人合称晚清四大家。《清稗类钞》论其艺曰:“多艺,刻印第一,次画花卉、次画山水、次篆书、次行楷,画多赝本,佳者几于乱真,且世亦鲜知其善画者。”他是晚清有杰出成就的清代篆刻家、书法家吴让之。

吴熙载(1799-1870),原名廷扬,字熙载,避同治帝之讳,改字让之,亦作攘之,号让翁、晚学居士、方竹丈人等,斋室名为“师慎轩”。他是一个多才的艺术家,早年从包世臣学书法,为包氏入室弟子,篆刻学汉印,后直接取法邓石如,得其神髓。写意花卉师法陈淳而温雅蕴藉,风韵绝俗。其书法四体皆能,篆隶尤精,名重海内。吴让之一生刻印以万计,破前人藩篱而自成面目;印文,文中寓圆,刚柔相济,粗细相间,婀娜多姿;用刀,或削或披,流畅自然,突出笔意,发前人所未发;布局极尽变化之能事;行草印款,飘逸劲丽。

中年后,吴让之长期寓居扬州。据清董玉书《芜城怀旧录》记载,吴让之在扬州时,曾住在石碑楼观音庵。当时观音庵内还寄居着画家王素,“王画吴字”为时推重,士大夫家皆以“非王画吴书不足相配”论之。此幅吴让之的《墨菊图》,为吴让之的63岁所画精品。尺寸:73×35cm。释文:莫嫌老圃秋容淡,犹爱黄华晚节香。题识:咸丰壬子秋日为东园仁兄大雅清赏。让之吴熙载。铃印:让之。作品作于1852年秋日,与卢衍仁一起赏菊所绘。卢衍仁,字东园,浙江金华人,著《古今诗画选集上下卷》。作为四君子之一的菊花,和梅兰竹一样,自古至今一直是画家喜爱表现的题材。菊花以其品性的素洁高雅、色彩的绚丽缤纷、风骨的坚贞顽强和意趣的丰富多彩而倍受文人青睐。这幅《墨菊图》巧妙地运用了笔、墨、水

三者,忽浓忽淡,干湿并用。画中那朵朵开放的秋菊,在淡淡枝叶的掩映之中呈现着勃勃的生机和古拙的韵味。菊花盛然开放挺拔刚毅,却不失柔媚,高低错落,浓淡枯荣。点染挥毫,无不精妙竹竿苍劲有力,坚韧挺拔,富有弹性,体貌疏朗,风格劲健。画中菊花以浓淡墨笔辅设,菊叶则信手挥洒,随意中透着无尽美感;无论菊叶的外轮廓,叶子之间的浓淡、留白,形态的走向,笔致的轻重徐疾,无不精密无懈。其题跋“莫嫌老圃秋容淡,犹爱黄华晚节香”,应是根据(宋)韩琦《安阳集·九月水阁》,略有修改而成。意为:虽然岁暮的花园自渐秋天容颜清淡,但在岁晚寒深的菊花却格外芬芳。比喻人的晚节坚贞才是最重要的。他的行书行笔灵动,潇洒浑朴,然意气绵延不断,在气格上又透出不同于专业画家的金石意韵。整幅画面衬托出菊花古拙艳雅的傲然之气,风骨神韵,跃然而出。字里行间可以看出作者心性高洁,志趣淡雅。

吴让之的中国画创作同他的书法、篆刻创作如出一辙,走的都是轻捷一路,尽可说明吴让之书、画、篆刻三者间在技巧、气息、内理上是相通的。吴让之以专业画家不具备的金石书法理念入画,唯写胸臆而已。他创作时并不拘于技法、门派,以画为介体,以“金石书法”入画的观念,直接影响过赵之谦,间接影响过吴昌硕、黄士陵,就其绘画创新,无疑对后世发展产生了巨大的影响。



■ 吴让之《墨菊图》



■ 乐丁洪“一杆到顶壶”

今天从北京传来一条好消息,宜兴壶人乐丁洪荣获了中国工艺美术大师称号。

乐丁洪生于一九六五年,江苏宜兴人,一九八二年师从高级工艺美术大师江建翔,几十年来尊师从艺,严格按照师傅的技巧与风格去设计、创作,并在师太汪寅仙大师的悉心指导下,壶艺技法日益精湛,作品追求形、神、韵的艺术效果,立意高雅,造型优美,线条流畅,制作精湛,既有传统壶艺术的魅力和韵格,又能有浓郁的现代文化气息。近年来,乐丁洪创作的各类紫砂工艺品,得到了社会的认可,受到了紫砂爱好者和收藏家的喜爱。其代表作品“一杆到顶壶”在2007年第二届中国东莞茶文化节博览会精品茗壶评选中荣获金奖;“三羊开泰壶”在2007年国际茶业大会暨展览会精品茗壶评选中荣获金奖;其“竹节提梁壶”荣获2002年中国十大紫砂茗壶优秀奖;2012年在首届中国国际文化产业博览会上,“龙头一捆打”荣获优秀工艺美术作品金奖;而“双线竹鼓”作品得到了2006年中国当代紫砂精品金奖。

在乐丁洪近三十多年紫砂艺术生涯中,其创作的“一杆到顶”壶为其代表作,以独特的艺术构思,非凡的造型装饰,丰富的体育语言,为“台球神童”丁俊晖量身打造,是壶艺形式与体育运动事例的一件经典之作。

早在2007年,被誉为“台球神童”的宜兴籍选手丁俊晖在温布利大师赛上大战汉密尔顿,一杆打出147分,震惊了世界,与此同时,乐丁洪立即致电远在英国的丁俊晖,告诉其“一杆到顶”壶的构思,并在此后与丁俊晖精心合作,完善壶形,最终共同创作出“一杆到顶”壶。壶以台球为主线,把22颗球巧妙分布在壶的全身,壶身以一颗大球定形,用杆棒、杆架一上一下作壶把,中间四颗小球连接,壶脚用三颗球均匀支撑壶身,壶把、盖、嘴分别用球为一线,以六颗球点缀壶身表面,壶底隐藏四颗小球。“一杆到顶”壶使紫砂艺术与台球运动完美结合,其造型与装饰凸显“柔中带刚”的视觉冲击力,创出了紫砂艺术的新成效。

而在最近,乐丁洪大师制作了签名版的“一杆到顶壶”,正在上海老西门古玩茶城二楼展出。此壶通长83厘米,宽45厘米,高52厘米,更难能可贵的是,此壶上拥有全球众多打出147分的斯诺克大师的签名,如:丁俊晖、约翰·希金斯、罗尼·奥沙利文、马克·威廉姆斯、肖恩·墨菲、斯蒂芬·亨德利、傅家俊等,这些人都是单杆打满147分的顶尖高手。据介绍,此壶是用原矿优质清水泥精制而成,乃全球最大的以斯诺克为主题的紫砂壶。

丹青

刊头篆刻



作者 施鹤平

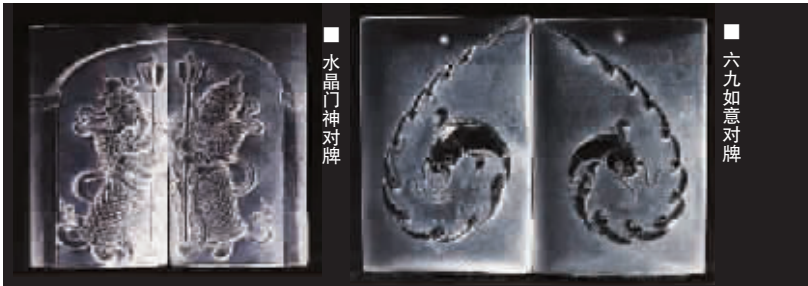
康熙青花「紧皮亮釉」

10月31日至11月11日,“第十五届古陶瓷保真精品展”将在中福古玩城举行,此次展览特邀请山东文物总店、宁波文物商店、绍兴翰源堂、南京博古斋等国内知名机构携两百余件精品明清瓷器前来参展。

在展览中,各文物商店展出了多件康熙青花瓷器精品,其中有件清康熙青花西厢故事碗颇能代表康熙青花瓷器的特点,此碗撇口、弧壁、圈足,足内有青花“奇珍如玉”四字楷书款,釉面为粉白釉,青花采用浙料。

康熙瓷器具有胎质细腻紧密。釉面坚亮的特点,俗称“紧皮亮釉”;康熙青花以“青分五彩”著称,利用分水使青料浓淡分层,从而表现绘画的层次;康熙瓷器上人物体型修长,眉眼古朴,笔法顺畅;这些康熙特有的特点在此碗上都充分得到了体现。外壁的纹饰取自于《西厢记》故事场景,碗心绘婴戏图,内口沿绘八宝,画工精细纹饰精彩,是康熙大碗中的精品之作。

笑诚



传承出新雕水晶

在丹桂飘香、金秋送爽的收获时节,欣闻玉雕大师沈德盛先生喜事接踵而来:先被授予上海市传统特色工艺美术技艺人称号;后获得上海市非物质文化遗产项目传承人的荣誉;在刚结束不久的2013年上海“玉龙奖”的评选中,其水晶雕刻作品《江山有福》又荣获金奖。真为他鼓掌叫好。

要知道,这三项荣誉任何一项均可让人独树一帜,都是非常不容易,都要付出大量心血的。而他却一举全部收入囊中,可谓几分耕耘,几分收获。就拿其中非物质文化遗产项目海派水晶雕刻传承人来说吧,水晶雕刻原来是海派玉雕门类中的小分支,由上海玉雕厂的六位创始人之一、全国工艺美术大师、扬州著名老艺人魏正荣带入上海,后传给第二代全国工艺美术大师魏忠仁,再传给第三代中国玉雕大师沈德盛。经过沈先生近20年的不懈努力,在传统的雕刻艺术风格中互融互通,兼收并蓄,又糅进了江南与海派文化所



■ 水晶雕《小财神》

特有的时尚秀美,温婉细腻,精致大气;在技法上不仅融合了浮雕、圆雕、阴雕等,还独创了背雕与内雕,既增加了雕刻品种,又提升了水晶的观赏价值,使水晶雕刻在传承的基础上又有新的发展,已成为海派玉雕中的重要种类,在社会上具有一定的影响,也使沈先生成为海派水晶雕刻的领军人物。

得此喜讯,作为好友理应向他表示祝贺,不料手机里传来的是沈先生特有的爽朗笑声:“谢谢,谢谢!我现在在云南龙陵职业中学讲课,等我回来小聚,一起喝茶吧。”哦,我倒忘了沈先生还是云南龙陵职中的名誉校长呵。多年来,他坚持无偿为提高贫困地区的工艺美术技能到边疆讲课指导,按当下时尚说法叫走基层啊。像沈先生这样实实在在地走基层,送技能体现了一个有社会担当的艺术家应有的责任和风采,值得弘扬!

晓笛 文 大乔 摄