



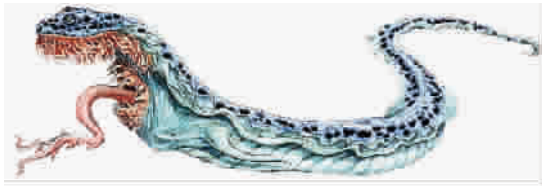
■ 荒蛮之地的无休止争斗亘古不变



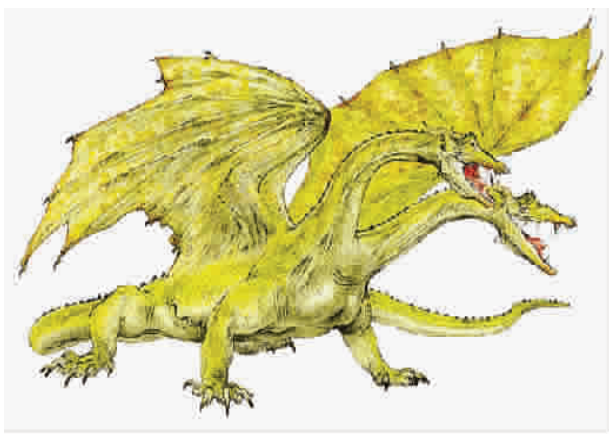
■ 积怨母亲会逃离塔图因吗?



■ 训练有素的喀秃是扎蜡卡的天敌



■ 贝克·托利吞噬猎物半斤八两



■ 变异双头蛇凶猛又恐怖

喜爱动漫的朋友,一定会喜欢这套名为《野生动物星球大战》的绘本,这部融生态环境与故事概念、表现技法与构思过程于一炉的动物绘画作品,出自旧金山艺术大学教师、著名女画家泰瑞·薇特莱切的笔下。就艺术教育来说,迄今大概没有一所高校专门设置一个比较完备的动物、生物艺术设计方面的课程,而旧金山艺术大学第一个“吃螃蟹”。薇特莱切在该校插图学院所创建的动画插画课程的专业程度,目前其他高校可能是无法企及的。

薇特莱切,是脊椎动物学与动物解剖学方面颇有造诣的画家,也是一些有影响的国家动物园、自然历史博物馆的高级顾问及世界野生动物基金会野生生物艺术家。仅从这些头衔来看,就不难理解何以她能成为当今国际上比较抢手的“生物设计师”。但要说的是,薇特莱切可是美国影坛难得的行业精英,几十年来,她参与创意的电影等相关产品,业绩卓著。她不仅在“魔柜小奇兵”、“熊的传说”、“极地特快列车”等影片中多有贡献,更在风靡全球的“星球大战”之“幽灵的威胁”、“逃出魔幻记”等,与别人合作打造了一个个稀奇古怪、灵动野性的“史前生物形象”,让世界影迷赏心悦目。特别是在工业光魔公司的特效制作部门“ILM”工作期间,薇特莱切他们那帮动画师创意的一群群生物和原始地貌,让人恍如置身于史前,前所未有的视觉创新,对电影工业是有力的推动。这也成为薇特莱切艺术生涯重要的组成部分。

加巴宾克斯、积怨母亲、班萨……“博物学家”的画家薇特莱切画集里的那些亦真亦幻的蜥蜴类、啮齿类、爬行类“古生



■ 警惕的塞勒茨成竹在胸

灵动野性的『古生物漫写』

——美国画家泰瑞·薇特莱切作品欣赏

物”,往往是从动物习性的角度去进行夸张、细腻地表现的,其体形、骨架、毛发、肌理、爪牙等器官组织画得几可乱真。捕捉动物非凡行为是比较有挑战性的,而在薇特莱切参与的电影和画集里,你会发现她的确不愧是位好莱坞的“造梦师”。她以高超的画技,将魔兽们在那个弱肉强食的天外帝国生死存亡的争斗刻画的栩栩如生,给人以非凡的震撼力。还有她与一同道合作的《卡图兰奥德赛》画集,讲述一年幼狐猴勇闯岛屿禁地,历经“诚信”检验,最终找到御寒之所的奇特神话,画作也是时空交错、动人心魄。薇特莱切的系列绘画看上去就像是本虚拟的“古生物写生”簿,平面纸绘里危机四伏、险象环生,它会令好奇的人们辨识史前巨兽时迷失吗?

金建楚



■ 残暴的食人魔遇上厄运



■ 古生物王国外交官



■ 雷神托尔踏上了险恶之旅



■ 魔盖谷塔克面临空前危机



■ 新秩序卫士加加宾克斯