“不一样”中创辉煌

——施大畏谈对《上海美术进京展》的思考

“我们不是想让人们仅仅看到一个地域美术的现状，而是希望通过对上海美术的了解，更深切地理解中国文化艺术发展史上的一个重要节点。”上海文联主席、上海美协主席施大畏昨夜向记者阐述了他对11月8日在中国美术馆举办的《上海美术进京展》的一些思考。

■《上海美术进京展》作品之一——陈佩秋《溪山积景图》

江海潮汇促蜕变

19世纪中叶上海开埠后，“海派绘画”开启了中国现代美术史的大门。

“我们不能以狭隘的地域文化眼光来理解‘海派’。”施大畏说，一位学者对中华文化史中江南文化的研究给他带来了启发。古代江南原本并非中国文化最发达的地域，自从北宋南迁，先进的北方文明与南方的水土交融，发生了激变，创造了中华文化史上新的审美高度。江南文化甚至孕育出类似中国文艺复兴的萌芽。江南文化第二次的巨大影响始于19世纪中叶的上海开埠，其于美术领域的表现是，全国各地尤其是苏浙一带优秀书画家纷纷云集新兴的商业都市上海，在中西方文化的交错影响下，创造出了焕然一新的画风，涌现出一批又一批影响中国近现代美术史的艺术大家，使中国艺术的形态由农耕文明迈入了现代商业文明。

施大畏说，如果说南宋的江南文化是黄河文明与长江文明交融的产物，那么19世纪起以“海派”为称号的江南文化则是江与海交融的产物，是古老中华文明与现代西方文明交融的产物，是中华文化适应时代环境的再一次重大蜕变。

艺术“演变”未完成

“这种由中国传统文化与世界现代文化交融而产生的文化形态演变远未结束，迄今还在进行中。”“恰如上海是中国共产党的诞生地，上海的文化艺术也具有这座城市的‘革命性’。”改革开放30多年来，上海美术家敏锐地接受着来自世界的最新的艺术动态信息，思考着中国艺术传承和生存发展的大课题，勇敢地进行探索、突破和尝试，许多新的艺术风格、形态和理念因此涌现，将社会生活、时代风貌与个人感情熔于一炉，创造出具有人文关怀和丰厚艺术内涵的优秀作品；形成了艺术创新的先锋力量，涌现了一大批有影响的艺术家和艺术作品。“这次进京展，我们试图向观众们展现这30多年来上海美术界这样的变化。

“进京展不是去出风头，而是去让大家评头论足，在更广泛的范围内探讨中国艺术发展创作方向。我在想，南北文化的交融，是否还会创出新的辉煌。”

施大畏说，雨果对艺术的一段阐述，对当下上海美术创作依然颇有启发意义。他的话是这样说的：“艺术就是一种勇气。我们虽然不能超过这些天才，但却可以和他们并驾齐驱。怎样才能做到这一点，那就是要和他们不一样。”

本报记者　**林明杰**

『神仙姐姐』献演『爱的情书』

柯仁娜率古乐团首次来沪登台

本报讯（记者　杨建国）芭托莉刚刚献歌东艺音乐厅，柯仁娜又将登台上海音乐厅。本届艺术节期间，国际古典乐坛两大次女高音沪上“隔江对唱”格外引人瞩目。意大利歌唱家芭托莉以钢琴伴奏的演唱，给听众留下了美妙的记忆，捷克籍次女高音玛格德莱娜·柯仁娜，则将于本月8日晚携长期合作的“御用”古乐团，用一台“爱的情书”音乐会，为听众献唱文艺复兴晚期和巴洛克早期的意大利浪漫歌曲。

柯仁娜的这次沪上音乐会，是她首次亮相中国内地舞台。少年时代怀有成为钢琴家梦想的她，因手受伤转而学习声乐，想不到阴差阳错地展现了良好的次女高音素质，还成为在萨尔茨堡举行的第六届莫扎特国际声乐大赛的冠军，由此开始了舞台职业生涯。近20年来，柯仁娜曾获2004年度“留声机大奖年度艺术家得主”，专辑《朱丽叶塔》夺得2009年度“留声机大奖”。在歌剧舞台上，她也演过大量角色。近年来，她频频与国际顶级名团和一流歌剧院合作，因演唱风格清丽典雅，被乐迷称为“神仙姐姐”。

柯仁娜曾多次陪伴丈夫西蒙·拉特尔来上海。不过，她并不愿意把自己所取得的艺术成就归功于这位担任柏林爱乐乐团艺术总监的丈夫，在她眼里，西蒙·拉特尔就是一位“一起欣赏音乐会，共同谈论孩子和做饭”的普通男人。这次她来到上海，丈夫则在柏林忙自己的事情。她认为在上海所演唱的曲目，大多优美动听，“是唱给大多数自认为不懂古典音乐的人听的”。为她伴奏的古乐团已与她合作多年，柯仁娜说：“他们虽然演奏古吉他和鲁特琴，但和我一起演出，就像一支爵士乐团一样，让听众享受自由、活泼和有趣的巴洛克音乐。”

韩天衡、童衍方续任“西泠”副社长

本报讯（记者　乐梦融）西泠印社110年社庆系列活动近日在杭州举行，换届之年，该社近300名社员会聚杭州，最终选举产生了新一届社领导，饶宗颐再次被选为社长，刘江任执行社长，韩天衡、童衍方、朱关田、陈振濂、李刚田担任副社长。其中，海派书画金山名家韩天衡和童衍方也是上海书画善会的会员。社庆系列活动中最大的实体展览“印汇天下——国际印社联展”在浙江美术馆开展。国内外60余家重要印学社团携300余件作品参加了联展。

林仲兴展隶书

本报讯　林仲兴隶书作品展将于8日至14日在天山路356号长宁区图书馆举行。（吴建平）