新疆

# 难忘赛里木湖之美

◆ 翁长松　文摄

风光无限离不开湖光之美。初秋去新疆旅游，不仅被神秘的喀纳斯湖所迷醉，更让我难以忘怀的是有“天山的明珠”之誉的赛里木湖之美。赛里木湖坐落于博乐市境内的北天山山脉中，海拔2073米，面积454平方公里，水深85米。湖四周是斜坡低岸，水草丰美，为优良牧场。赛里木湖，古称“净海”，长期以来这里流传着湖怪、湖心风洞、漩涡与湖底磁场等传说，这给美丽的赛里木湖又蒙上了一层极富想象力的神秘面纱。近年有人总结了“赛里木湖十景”，即“金缎镶边”、“科山观松”、“净海七彩”、“湖心情侣”、“激浪拥堤”、“绿海珍珠”、“乌孙古家”、“富士东峙”、“赛湖跃金”和“松头雾瀑”。赛里木湖又属封闭型的断陷湖，是地壳下沉形成洼地，由四周的高山雪水历百万年慢慢汇聚而成。令人拍案称奇的是汪洋大湖却不见大河注入，波澜起伏的赛里木湖主要依赖潜流补给。湖中原来没有鱼虾。20世纪80年代开始人工引入冷水性鱼类，如今已成为中国著名的冷水鱼养殖基地。

当晨曦的阳光刚刚升起，我们一行乘着大巴划破了这里的宁静湖光山色，却也给沉睡的大地注入了人气的活力。蓝天、白云、绿草、湖水，尤其是那一池清澈的湖水，在远处白雪皑皑高峰的衬托下，那湖水显得格外地湛蓝，其湛蓝得使我心醉！当车刚刚打开车门，我犹如出笼的鸟儿，快乐地向湖畔跳跃着奔去。毕竟是初秋的季节，这里虽然已看不到草茂花繁，幕帐点点，炊烟袅袅，牛羊成群，牧马奔驰的牧场风景画。然而呈现眼前那略呈椭圆形的湖面，宛若一块碧绿的翡翠，足以令我兴奋异常和陶醉！湖边平坦整洁，自然和谐，没有名胜景区那种令人厌烦的沿街小摊叫喊声，也不见熙熙攘攘的人群。这里除了湖水的拍岸声、鸟儿翱翔鸣唱声，一切显得那样的和谐自然。这里也没有人为的添枝加叶、画蛇添足的人造景观，唯一有人为因素和痕迹的是耸立着一块花岗岩石碑，上面竖刻着“赛里木湖”四个红底大字。它默默地、亲切地提示着游客这里就是赛里木湖！值得您驻足观赏。我轻轻地倚靠在大石碑旁，睁大着眼静静地眺望着湖面风光和远处高峻雄伟的天山山脉。眼前这一幅幅原生态的自然美景，不得不让我感叹大自然的博大宏伟、风光无限；也使我顿感人在大自然面前是何等渺小，感悟到人只有与自然和谐相处，才符合自然法则，才是人间正道。

赛里木湖的环湖气候湿润，所以湖周边植被丰富。云杉是湖周主要树种，树干笔直、苍劲挺拔，层层叠叠，织成塔林。林荫之内，伴有桦林、花楸、山楂等树种；林下秋草平铺泛青，野菇丛生；林中还栖息马鹿、雪鸡、金雕、啄木鸟等异兽珍禽，湖中天鹅、斑头雁、白眉鸭等水禽畅游嬉戏。为了尽兴地饱览这难得一见的湖光山色，导游在我和游客建议下，让驾驶员沿着湖畔簇拥着羊群慢慢地兜了一大圈，我们才恋恋不舍地告别赛里木湖。

广州

# 客家“围龙屋”

◆ 李景香

去年夏天，我和朋友驱车到了兴宁，领略了一回客家围龙屋的沧桑与文化底蕴，短短的几天，带给我的震撼是多方面的。兴宁围龙屋历史悠久，可以追溯到南宋时代，距今已有几百年历史。围龙屋与北京的四合院、陕西窑洞、广西杆栏式和云南一颗印，合称为我国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式，被中外建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。围龙屋的“龙”并不是我们汉民族的神龙，而是指山的走势，也就是风水的意思。

围龙屋隐含“天人合一”的哲学思维，客家人认为人是天地一部分，而天地宠爱人类，各路神仙会把人围拢起来，带来福气。此外，围龙屋也反映了客家人团结互助、敬老尊贤的宗族观念。每一座围龙屋都聚居着一个近亲家庭或几个同姓家庭，人们相近相爱，很少会有吵架脸红的情形，更多的时候是串门，蹭对方的饭吃。客家人管这种蹭饭叫“友情转”。

兴宁的围龙屋通常由堂屋、化胎、风水林、禾坪、门口塘、横屋、天井、照壁、围屋、天街等构建组合而成。围龙屋前半部为半月形池塘，后半部为半月形的房舍建筑。两个半部的接合部位由一长方形空地隔开，空地用三合土夯实铺平。建筑的主体是堂屋，堂屋两侧为横屋。围龙屋多依山而建，一来可以节省人力物力，另一方面也有阴阳学理念在里面。客家人认为山是大地的儿子，与“大地之子”为邻，可以给人们带来好运，与山做朋友，人生长得健康，也会得“高山流水”之韵，人会变得聪明。

我和朋友在一家周姓人家住了下来，客家人很礼貌热情。我以为他们的日子与现代文明有所差距，没想到他们过的日子很“洋气”。男主人边和我们聊天，边刷微博，女儿则用iPad玩着游戏。男人说，这些年旅游热给当地人带来了源源不断的财富，日子越来越好了。以前，客家人要靠门口塘招财，现在靠招揽游客，游客的游与水相同，都是“财”的意思，说到尽兴处，男人爽朗地大笑起来。

这户人家的围龙屋内的柱、梁、门等雕绘上飞禽走兽等图案，并涂上油漆，古色古香，很有意境，我和朋友开玩笑，住在这样的屋中，竟然有种穿越到金庸武侠小说的感觉。如果连续在此“修炼”几年，估计会功力大增。

内蒙古

# 草原野花

◆ 张明旸　文/摄

如果你流着武侠的一腔热血，欣赏好儿郎四海为家的态度，想来一场落寞而热烈的流浪，那实在应该去内蒙古，中国还有哪里更适合做武侠片的背景吗？

天蓝得那样纯净，云白得那样耀眼，我知道这形容词很肤浅，但也找不出更贴切的了。这才是真正完整的蓝天，没有高楼遮挡，没有电线分割，一眼能看到天边去；这才是真正自由的白云，不会被房子撞破头，不会被废气弄脏手，恣意地行走。夏季水草丰美，在阳光下闪着光芒，风吹过微微晃动。高出绿色地平线的，是一丛丛野花，柠黄、粉红、浅紫，颜色饱和得散发出丝绒的光泽。不扭扭捏捏，不犹抱琵琶，没心没肺地绽放着，一朵刚凋谢，就有几个花骨朵冒出来，闹哄哄地招蜂引蝶。我爱野花，胜于温室里名贵虚弱的花木，爱她们杂乱无章的美，爱她们鲜艳绚烂的色彩，爱她们真实强大的生命力。

有时野花丛中会出现一顶帐篷，走近了却发现只是开满鲜花的草地。清晨，浓雾还未消散，若隐若现的草原是个仙境，羊是天上的一朵朵白云。姑娘吹起笛子，羊群便着了魔似的跟在后头，走到河边。河上的雾气更重了，朦朦胧胧什么也看不清，只听见一阵阵清脆的水声，羊一只只跳进河里，一眨眼工夫，一只都没有了。

太阳快下山的时候，她又来到河边，头也不回地往河心走去，坐在中央的石头上，长发被河水打湿，薄纱裙漂在河面上。火烧云一点点在她身上燃烧，黑色的头发变成透明的金色，白裙子变成玫红、橘红、橙黄、天蓝、粉紫的五彩裙。月亮悄悄爬上来了，她又开始吹笛，刚开始是一只、两只，后来越来越多，一只只羊从河中跑出来，白茫茫的一片，一只也不少。跑着跑着，羊变成了一朵朵盛开在草地上的鲜花。天黑了，在皓洁的月色下，小白花越发剔透，亮晶晶的，像是飘浮在夜色中。

山西

# 应县木塔

◆ 张锦渭　文/摄

我们在游览了五台山后，大巴行驶2个多小时，于中午到达应县。下车后进入应县大街，这是一条步行街，街面整洁、行人较少，街旁二边均为古色古香的二层建筑。在大街中央通过一座门楼，进入景区，塔前是一片广阔的广场，有树木有石凳供游客休息。一座高耸入云的木塔就展现在游客面前。导游介绍说：应县木塔全名“佛宫寺释迦塔”，始建于辽代清宁二年（公元1056年），是辽代统治者宣扬佛法的场所，又是古代作战的瞭望台。更奇的是塔内没有一颗铁钉拉接的情况下，全靠木构互相拉结，斗角勾心、稳如磐石地耸立在三晋大地上。应县木塔与法国的艾菲尔铁塔、意大利的比萨斜塔并称为“世界三大奇塔”。

木塔高67.71米，底层直径30.27米，平面呈八角形，塔内五层六檐，加上四层展共九层，塔身自重5700吨，用木料3500立方米，设计极其巧妙。全塔上下有54种不同形式，成百上千个斗拱装点于塔身各处，种类之多国内罕见，有“斗拱博物馆”之称。

塔上有54块珍贵匾联，均为历代帝王将相、达官显贵、文人墨客、佛门高僧游览木塔时挥毫泼墨留下的绝代珍品，其中“峻极神工”和“天下奇观”是明成祖朱棣和明武宗朱厚照两位皇帝御题。“释迦塔”巨匾记载着木塔建造和第一次维修时间。

塔内各层均有塑像，共计26尊、一层门侧、门额及内壁等处绘有壁画。这些塑像壁画惟妙惟肖、栩栩如生，有很高的艺术价值，有人赞其为“汇艺术之精髓，集佛教之大乘”。

特别珍贵的是1974年，在一层三层塔内的佛像腹中发现一批辽代刻经、写经等160多件，“释迦说法像”是目前发现的我国最早的雕版彩色套印作品。还有两枚弥足珍贵的佛祖释迦牟尼的真身遗骨——佛牙舍利。现木塔只能近看，不能登楼。

近年来，笔者在祖国各地旅游时，曾拍摄了古塔30多座，有建于唐永徽三年（公元652年）位于西安的大雁塔、山东泰安的辟支塔，建于唐天宝十二年（公元753年），杭州六和塔建于北宋开宝三年（公元970年），苏州虎丘塔建于五代后周（公元959年）等等。这些塔均为砖砌和砖木结构。

应县木塔至今已有950多年历史，经风雨侵蚀、地震战火，至今仍保存完好，除其塔基牢固，结构严密外，历代不断维修也是重要原因。新中国成立后，成立了文物保管所，政府又拨大量资金和优质木材对木塔进行加固维修。木塔巍然屹立，吸引着国内外众多游客。

CBN 民航网 123.com　招商热线：400—150—1166
投资100万 轻松做省代
全国省市总代理火热招募进行中...
深圳市顺天旅行网络集团有限公司