

B2 厕所也能艺术范吗?
B3 海外专稿,古文明更期待探“寻”
B8 明清家具展现大美术艺
B12 看建筑图形如何成为摄影主角

本报副刊主编 | 第 493 期 | 2013 年 11 月 16 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:文 清 视觉设计:戚黎明



■ 今年上海艺博会的主题雕塑《远大前程》在夜色中迎接着来客,透出对未来的憧憬

姓“公共”就请多与老百姓亲近

——城市艺术雕塑少不了文化认同

◆ 梁依云 文 钟媚 摄

11月14日在上海世贸商城举办的2013上海艺术博览会以大量的典藏吸引了众多艺术爱好者的关注,位于大门口的主题雕塑《远大前程》更是让观众一入场便感受到了城市艺术也可以很大气、很当代、很易懂。当艺术冠上了“公共”的姓氏,它就该与老百姓走得更近。

■ 巴塞罗那的海边,大海中的雕塑随风飘逸着,增加港湾动感的视觉

【选材要当代更要永久】

由韩国艺术家朴善基创作的群雕《远大前程》以一组造型立体的“骏马”向前来参观的人们展现了既自然又抽象的画面,这些骏马自由惬意地在草地上享受着城市的风光,而挺拔的身形又昭示着它们随时待命,准备着踏上充满未知的征途。选择这样一件大型艺术品作为此次的主体雕塑,似乎给正在上海这座大都市里的人们更多对城市未来的期望。

当雕塑处于城市环境中,那么在选材立意上就需要艺术家更注重永恒性。如何接地气,如何在当代性中植入城市历史,这些都关乎着雕塑作为公共艺术能否深入人心,而非昙花一现。我们的城市街头很少出现经典的公共艺术作品,能够成为地标的更是极少,关键还是在于大部分雕塑或装置只是有空地就放,全然没有与环境融合,缺少语境又怎能引发市民的共鸣?更何谈永久。

【塑形要体现文化认同】

美国著名城市学家伊里尔·沙里宁说过:“让我看看你的城市,我就能说出这里的居民在文化上追求什么。”这话足以见得,一座城市的公共环境设计恰好能反映出城市的精神文化,那么艺术家在为作

品塑形之初,心里就该有个谱,事先做好“预习”,将对城市文化的认同以及雕塑环境空间的理解了然于心,才有可能让作品成为好的公共作品。

纽约、东京、巴黎等素来以艺术闻名的都市,走在大街小巷总能邂逅到艺术“甜点”,有些体型庞大,煞是引人注目;有些则融入环境,让你分不清这究竟是雕塑还是建筑。而这种常见的亮点在我们的街头却还不多。尽管我们常能看到一些颇会“拗造型”的雕塑,但它们让路人煞有介事地研究一番后,还是猜不透究竟与我们的都市有何关联,这叫人怎么去打心里喜爱呢?

【“恰好”出现才好“用”】

公共艺术叫人欣赏,关键在于找对场所,要出现得“恰到好处”。试想,如果将《远大前程》放置到郊区的某个公园,少了车水马龙、高楼大厦,你还能体会出都市人对未来的憧憬和期许吗?答案显而易见,少了钢筋水泥,作品的宏大锐气也会不翼而飞。

公共艺术该怎么“用”?对于老百姓来说,其实“用法”很多,不一定要片面地强调实用功能,作品的参与性与互动性更多地该体现在作品所能带来的思考上。公共艺术的独特限定,注定了艺术家在设计时必须“带着镣铐跳舞”,作品中少一些自我的发挥,多一些对城市的关注,才能给予人们更多。

过去,人们所理解的街头雕塑仅仅是作为一种城市的美化道具,然而在现代化的城市建设中,街头雕塑越

来越多地承担起了彰显城市精神的重任,而且恰好让城市雕塑回归到了它最初的原点:古代城市中的雕塑往往最能体现城市特有的文化传承。

在许多艺术发达的大都市,街头小巷的艺术介入早已成为了一个成熟的阶段,无论是雕塑、装置还是公共设施的小设计,无不体现出当地最独特的城市精神,让游客充分感受到这座城市千百年传承下来的“个性”。而相比之下,我们的公共艺术却常常是断层的,在过多强调现代性后,城市曾经的历史记忆却常常看不见踪影。少了文化的完整性,公共艺术自然也无法完整,那么又该怎么介入老百姓的生活中呢?

● 题内话

整体介入

◆ 黄伟明

要知道,公共艺术的最主要目的绝不是单纯的装饰和点缀,更不是追逐现代化的工具,公共

艺术无论何种形式,都应该从美学的、哲学的、历史的、社会的角度出发,去涵盖有深度的地域文化底蕴,这样创作出来的作品才会离百姓更近,才能让观者得到更多信息、更多思考。

上海作为国内艺术交流最多彩的城市之一,已经比很多城市先行一步,然而比起真正一流的艺术大都市却还是“比上不足”的,然而每年众多的艺术活动却让我们看到了本土艺术家在城市艺术观念上的不断更新,相信他们今后不断创造的城市新文化必将能更好地链接起城市的历史与未来,全面介入百姓的生活。



上海泛华拍卖交易平台 拍卖公告

西洋艺术品专场第十六场

★ 拍品内容: 欧洲各类艺术品,包括西洋座钟、家具、油画、雕塑、摆件、银器等。
★ 预展时间: 2013年11月21日—11月23日
10:00—19:00
2013年11月24日 9:00—13:00
★ 预展地点: 上海河南南路159号
豫园万丽酒店二楼艺术中心展厅
★ 拍卖时间: 2013年11月24日 14:00
★ 拍卖地点: 上海市河南南路159号
豫园万丽酒店二楼拍卖厅
★ 注意事项: 竞买人凭有效身份证件并付保证金贰仟元整(RMB2,000)办理竞买登记手续、领取号牌后方可参加拍卖。

珠宝首饰专场第一场

★ 拍品内容: 各色钻石、蓝宝石、红宝石、祖母绿、日本天然海水珍珠、翡翠饰品、和田白玉、欧洲贵族古典珠宝首饰及手表等。
★ 预展时间: 2013年11月21日—11月23日
10:00—19:00
2013年11月24日 9:00—13:00
★ 预展地点: 上海河南南路159号
豫园万丽酒店二楼艺术中心展厅
★ 拍卖时间: 2013年11月24日 16:00
★ 拍卖地点: 上海市河南南路159号
豫园万丽酒店二楼拍卖厅
★ 注意事项: 竞买人凭有效身份证件并付保证金捌仟元整(RMB8,000)办理竞买登记手续、领取号牌后方可参加拍卖。

上海泛华拍卖有限公司 上海市黄浦区河南南路159号 网址: www.pan-chinaauc.com
咨询电话: 021-63556788 13524142195 传真: 63368699 E-mail: fanhua@pan-chinaauc.com



上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告

— 中国拍卖行业AAA级企业 上海市著名商标 —



第92届古董珍玩拍卖会

本公司定于2013年11月24日举行第92届古董珍玩拍卖会(开通网络同步竞价)。

★ 拍品内容: 黄花梨、红木家具、历代瓷器、文房杂件、竹木雕刻件、各式鸡血石章、田黄章、摆件、西洋银器、瓷器等古董珍玩七百件。
★ 拍卖时间: 2013年11月24日 13:30
★ 预展时间: 2013年11月21日—23日 9:00—17:00
★ 网络同步竞价: paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn
★ 拍卖、预展地点: 四川北路73号 上海拍卖行有限责任公司
★ 注意事项: 竞买人凭有效身份证并付保证金伍仟元整,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于2013年11月22日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。
★ 联系电话: 63063589 63077777转艺术品部

2013年秋季古董珍玩拍卖会 古董珍玩、文人瓷画专场 2013年12月15日 13:30
西洋古董、当代工艺品专场 2013年12月22日 13:30

网址: www.paimai.sh.cn E-mail: antique@paimai.sh.cn 新浪微博: @上拍艺术品部