



徐渭《菊竹图》

看写黄花过一秋

◆ 张德宁

菊花为“四君子”之一，其不畏寒霜、傲然挺立的风姿，历来为文人墨客所吟赏。“采菊东篱下，悠然见南山”，东晋陶渊明的诗句，营造了一个令人神往的淡泊宁静、超尘脱俗的境界。历代诗人更是借菊抒怀，唐元稹诗曰：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”宋陆游诗云：“纷纷零落中，见此数枝黄。高情守幽贞，大节凛刚介。”还有十分独特的唐黄巢《不第后赋菊》诗：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”

虽说菊花入画，萌发于五代，据《宣和画谱》所载，画菊的著名画家有黄筌、徐熙、黄居寀等，但没有画作传世。现在能见到的最早画菊的作品，是北宋画家赵昌的《写生蝶蛱图》。不过图中仅一株不起眼的菊花，尚不是画面的主角。而最早以墨笔画菊的，是北宋书画家米芾，史称他画有《东篱寒菊图》，惜乎失传。南宋、元代，随着文人画的兴起，画菊的名家渐多，如郑思肖、钱选、柯九思等，大多借菊述志，郑思肖有《画菊》诗：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”但元代流传下来的菊画很少。至明代，则画学大兴，流派纷呈，能画墨菊的画家众多，如黄绾、陈淳、徐渭、陈洪绶等，其中尤以大写意花鸟画风的开创者徐渭成就甚高。

徐渭《菊竹图》，纵 90.4 厘米，横 44.4 厘米，纸本，墨笔，现藏辽宁省博物馆。图中画一株菊，临风挺立，七朵盛开的花朵簇拥其顶，花朵饱满，生机勃勃。图左画两枝细竹，中间

被画面切割，下面扎根于土中，边上杂草、野花丛生，上面竹梢低垂，随风摇曳。画菊用蘸墨法勾花点叶，看去漫不经心，然而枯、湿、浓、淡，错落有致，墨晕、飞白，浑然天成。画竹撇叶，纵横挥洒，却元气淋漓，生意盎然。细笔浓墨写花茎、竹竿，或弧曲遒劲，或爽利挺拔，大写意花鸟画的笔墨特色淋漓尽致。

图上题句：“身世浑如泊海舟，关门累月不梳头。东篱蝴蝶闲来往，看写黄花过一秋。天池”。未署时日。他感叹自己坎坷潦倒的身世，如一片飘荡于大海中的小舟，四顾茫茫，难觅泊岸。这应该是他晚年最穷困潦倒时期的作品。46 岁那年，他在狂病中疑后妻不贞，将其杀死，自己因此入狱，七年后借了万历皇帝即位大赦之机获释。其后曾应好友之邀赴京，三年后却反目为仇，他又旧病复发，遂归故乡。此后十年，他再没有离开，虽然贫病交迫，但他卖画为生，依然故我，不肯随波逐流，直至去世。



■ 华建民“供春壶艺”之一



■ 华建民“供春壶艺”之二

手握『供春』出新意

明正德年间，宜兴人供春摹拟银杏树瘿制作出极富自然气息的紫砂壶，被后人称作“供春壶”。他本人被尊为“陶壶鼻祖”。供春壶受到历代艺人的推崇和效仿，近代不断有人对供春壶的细节试作改动，但未见有如华建民如此这般的动作。这动作一大，不同看法也就在所难免。

华建民的“供春壶艺”是一门手艺，更是一门再发现艺术。他将“眼中”的“供春”变为“胸中”的“供春”，这符合艺术创作中的“双重转化”规律。不论作者的初衷如何，“供春百壶”虽然蕴含着“供春”语素，但与母体已经迥然有别，在客观效果上给人以现代紫砂和现代根艺的认同。华建民没有沿袭供春壶树瘿纹满雕的做法，而是只刻到壶身表面积三分之一左右，有点儿像中国画的“留白”，他的树瘿纹脱胎于供春壶，又注入了自己的理念，有如书法艺术的创作过程，乃是融会情、形、势三者为一体，在树瘿纹与折皱、疤痕之间表现出节奏、韵律，大有“势来不可止，势去不可遏”之势。

许多中国艺术家乐于表现松段的枯、怪、丑，展示丑拙之美、残缺之美，“丑拙”、“残缺”正是自然、率真的天性流露。华建民“供春壶艺”中的枯木残根，充满着内在活力，显示出生命的倔强，这似乎也是作者性格的写照。

华建民在“供春壶艺”上取得的突破性成果引起了人们的关注。他的这些作品以枯槁虬曲表现壶嘴、壶的、壶把，而壶身上的疤痕瘤洞，既传承了供春遗韵，又从自然界吸取了营养，显现师法造化的功力，作品随“根”就势，难觅刻意雕琢的痕迹，散发出诱人把玩的情趣。看得出，他在其中灌注了审美激情，“不讲究传统的模式，在造型和装饰上，萧然游于规矩之外。超然出于流俗之表”，显得很温和，很不安分守己，勇敢地摆脱了传统的思维定势，以不怕挫折、锲而不舍的精神，将主观上的叛逆思维尽情发挥，有如天马行空，独来独往。

德安

刊头篆刻



作者 张屏山

颜真卿之父写的墓志

——《萧思亮墓志》

颜惟贞（669—712），字叔坚，唐京兆万年人（今属陕西西安）。颜昭甫次子，著名唐代书法家颜真卿之父。生于唐高宗总章二年（公元 669 年），卒于唐玄宗先天元年（公元 712 年）辛亥七月。在科考中判入高第，授衢州参军，温县、永昌二尉。曾代兄（颜元孙）为长安尉，迁太子文学，拜薛王友，加勋上柱国，赠秘书少监，国子祭酒，太子少保。并由记载：少孤，育舅殷仲容，家贫无纸笔，与兄颜元孙以黄土扫壁，木石画而习之。故特以草隶擅名。后配殷氏，生七子。颜真卿为其第六子。

值得一提的是，颜惟贞少时得舅父殷仲容的教养。而这位殷仲容是活跃于唐高宗至武则天时代的初唐书法家、画家。唐代书法评论家窦冀在《述书赋》中曾高度评价其书法的成就，评其为唐武德至乾元之间“翰墨之妙，可人品流者”。还说其所题的寺额，如汴州安业寺、东京太仆寺、灵州神马观等，皆精妙旷古。颜真卿也曾《颜元孙碑》评价：“仲容以能书为天下所宗”，遗憾的是这些题额书法没有传世。

《萧思亮墓志》刻

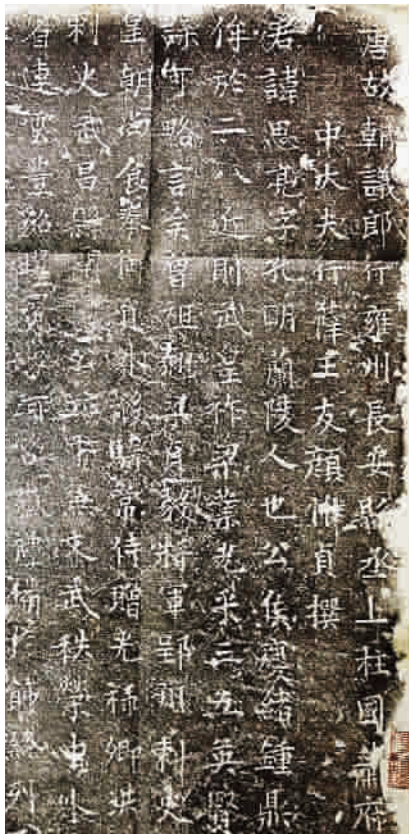
于唐景云二年（公元 711 年）。清康熙初年出土于陕西西安城南神和原，现存西安碑林。颜惟贞撰，正书，共 26 行，满行 26 字。据旧拓记载，志盖篆书，3 行 9 字。志石长 56 厘米、宽 55 厘米。

由于此志铭由颜真卿之父颜惟贞撰文，且有数位专家根据颜惟贞所书之《武承规墓志》书法风格认定，虽然《萧思亮墓志》未署书丹者名，实亦为颜惟贞所书等缘故。此志颇受关注。马衡先生曾藏有剪裱本《萧思亮墓志》并在跋中指出，此志为颜惟贞所书。

此志现存藏本分为“初拓本”、“较旧拓本”和“晚拓本”三种。初拓本，首行“唐故”之“唐”字与末行“春兰秋菊”之“菊”字未损。较旧拓，则“菊”字损左上半，“唐”字尚未损。晚拓则“唐”字亦损右半。根据专家划分，浙江海宁吴氏天乐斋所藏之《萧思亮墓志》，为“唐氏未损”本，与现藏北京图书馆最佳拓本李国松旧藏和顾千里旧藏相同。此本铃有“天乐斋珍藏印”、“海宁吴氏”和“循之读过”三印。拓本保存完好，淡墨拓且墨色均匀，字迹清晰。

《萧思亮墓志》书法精美，结体方整，运笔疏朗，捺和钩略带隶意。杨守敬在《评碑记》中称此志书法“精隐疏秀，唐墓志中亦称杰作”。

循之



■ 颜惟贞《萧思亮墓志》(局部)

金丝楠木根雕“傲雪”

根雕艺术在我国有着悠久的历史，最早可以追溯到战国时代。以树根，包括树身、树瘤、竹根的自生形态及畸变形态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。一件好的根雕作品，既需要有精湛的雕刻技艺，也要关注材质本身的珍贵。即将于 11 月 22 日至 25 日在上海国际展览中心举行的“第十二届中国国际古典家具（秋季）展览会”上，古阴沉金丝楠木树根雕刻“傲雪”就是一件难得的精品。

楠木产自我国四川、云南、广西、湖北、湖南等地，为常绿乔木，高十余丈，叶为长椭圆形。《博物要览》记载：“楠木有三种，一曰香楠，二曰金丝楠，三曰水楠。南方者多香楠，木微而

清香，纹美。金丝者出川涧中，木纹有金丝，向明视之，闪烁可爱。楠木之至美者，向阳处或结成人物山水之纹。水楠色清而木质甚松，如水杨之类。惟可做桌凳之类”。

此款作品取名“傲雪”，高 1.75 米，宽 0.75 米，采用整根具有多年历史的古阴沉金丝楠木树根雕刻而成。在工艺上，创作团队运用薄雕、巧雕以及阴刻、电磨、点凿等多种技法，随形就像，“顺其自然”地依据材料本身特有的天然形状及纹理方向，凭着卓越的感觉和想象赋予这块材料以特定的形象，巧妙雕凿后便使其形象释放出来，展现出梅花傲雪枝头的景象。创造出与自然同呼吸共生存的水雕艺术品。

肖觞



■ 金丝楠木根雕《傲雪》