■《上海世博村远景阶梯构图》童欣雯 摄

影像杂叙

听房子“说些话”

看建筑图形如何成为摄影主角

◆ 陆伟

■《园与圆的构成》兰翔 摄

放眼世界，每个国家、每座城市，每个年代、每个时期，都有许许多多超乎想象的建筑存在着，它们有着各自的构造和线条，给人带来不同的功能体验、视觉享受，它们有自己的呼吸和节奏。这些也许平时并不被人重点关注，但经过摄影师们的镜头，那些容易被我们忽略的构造成为了主角，让人不得不看。

■《古镇老墙》方成 摄

■《东方几何线形》潘敏德 摄

■《节奏与韵律形成》陈洁 摄

很多建筑在楼与楼之间都有通廊，而通廊往往有许多笔直的线条：悠长的过道、立体的石柱加上两侧的大门等，这些令人感到习以为常的元素却在经过摄影师的“魔法”后，变身为了一条神秘的时空隧道。透过一侧的玻璃门，以两扇玻璃之间的缝隙为界，通廊里石柱被两侧照入的阳光制造出了层层叠叠的方形；经过玻璃缝的微微变形后，整个通廊的画面变得更为虚幻，实在是件化腐朽为神奇的代表作。

而有些建筑摄影则更多地借助了建筑本身的鬼斧神工，来展现出建筑设计的创意与传统。去过泰国的朋友想必对那里的建筑中反复出现的圆形拱门和圆形尖顶难以忘怀的，这些四处可见的圆弧被设计在泰国传统建筑中，往往还含有些宗教意味，照片中建筑就是典型。带有花纹的砖石让它显得大气，而拱门内玻璃又让它看起来更有活力些；最妙的是，这个取景角度正好由一个拱门内向对面拍去，阴影是拍摄者最近的拱门自然形成一个别致的“相框”，外部的建筑反倒成了“内”景，内外的圆弧相互呼应却丝毫不显得繁琐。

很多江浙一带的古镇都非常有特色，但看屋檐就能分出好多类，那么你见过屋檐如同章鱼触须那般柔软圆滑吗？又或者是少女黝黑飘逸的麻花辫那样？这个位于古镇中的新建宅子就有着这样曲婉柔和的屋檐，在雪白的墙壁对比之下，黑色的瓦尤为醒目，远看就像是一个个“几”字形，它们将白墙与淡蓝色的天空隔开，别有一番风情。

无论是建筑本身，还是靠摄影师的调节，建筑摄影就是要抓到最佳角度，将隐藏在建筑里的构造美、线条美、分割美、配色美等等给挖掘出来，让建筑自己来“说话”，“说”出它设计背后的故事，“说”出它与城市之间的关系，“说”出它与人之间的点点滴滴。

（作者为上海摄影家协会会员、摄影专职教师）

■《建筑的人形线条》林江海 摄

■《最高的幻想》董鸿海 摄

拍摄手记

邂逅浦江畔的“大阶梯”

◆ 童欣雯

一场世博会，留给上海很多很多，其中就包括了建筑，不少好的建筑摄影作品都出自那片不大的世博园区。就在浦东园区旁的世博村虽然并非展出场馆，但那里的几幢紧邻黄浦江的公寓楼却是摄影爱好者们时常光顾的地方，我也不例外。

当我站在浦江对岸遥望着这片楼房的时候，就深深地被建筑的各种几何线条给迷住了眼。每幢楼都以简约的白色直线构成了利落的直角，看似随意的走向实则暗含了类似古代雕花木窗的结构，这让线条在简约之余又不失温婉，现代气息的背后透露出浓烈的中国味儿。

再看每幢建筑都朝着统一的方向呈阶梯状，而楼与楼之间的高低差又形成了第二层次的“阶梯”，这种自然而然的统一感在明媚的日光照射下更为突出，整个画面就像被精心设计过比例一般。加上黑与白、光与暗的交织，印在湛蓝无云的天空下实在够美。就在我前去拍摄的时期，世博村旁正好停着一座正在施工的吊车，橘色的鲜明恰好给了整个冷色调为主的横构图增加了一丝活力。巧的是，大吊车的位置刚好在大“阶梯”的低端处，在构图上又更好地平衡了整个画面，整个世博村的建筑几何自然而然地体现了出来。

在上海，有无数造型各异、线条别致的建筑，无论是现代化的玻璃大楼，还是朴质怀旧的老石库门，这其中蕴含着的几何美千变万化，只要变换一个角度，立刻又会捕捉到另外一种截然不同的画面；再变化一下光线，拍摄出来的效果也是天壤之别。所以，我与世博村“大阶梯”的邂逅既有事先算准角度的刻意，也有光线变化的偶然，建筑摄影经久不衰的魅力就在这些刻意与偶然交互之间。