

# 新民晚报 文娱新闻

## 第九届「荷花奖」决赛昨起在沪举行 《一起跳舞吧》揭逐鹿大幕



《一起跳舞吧》中的双人舞 本报记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 杨建国)上海歌舞团的原创舞蹈诗《一起跳舞吧》年初首演,临近年末入围全国比赛。昨晚,由中国文联和上海市委宣传部主办的“舞动长宁”第九届中国“荷花奖”舞剧·舞蹈诗评奖决赛在上海大剧院揭幕,《一起跳舞吧》成为开幕大戏。

本届“荷花奖”决赛有8部舞剧、舞蹈诗入围,《一起跳舞吧》是唯一的当代题材作品。《一起跳舞吧》在演出中不断修改打磨,与年初首演时相比,舞蹈节奏已显得更加流畅,人物的情感变化也更为合理。近年来,国内舞剧、舞蹈诗创作虽然形成高潮,但触及当代生活的题材却凤毛麟角,舞蹈语言敢于大胆突破舞种界限的,独此一部。因此,《一起跳舞吧》入围“荷花奖”决赛,被观众和舞蹈界人士十分看好。本届“荷花奖”决赛的入围剧目都颇具竞争实力。在舞蹈诗类别中,武警文工团的《延安记忆》是“红色题材”作品,云南艺术学院的《茶马古道》和新疆艺术剧院歌舞团迪丽娜尔艺术团的《永远的麦西热甫》民族风情浓郁,厦门小白鹭艺术中心的《沉沉的厝里情》和北海市歌舞剧团的《碧海丝路》地域特色鲜明。舞剧类别中,上海芭蕾舞团的《简·爱》和总政歌舞团的《铁道游击队》都已有上佳口碑。

## “《江湖》万人鉴赏会”昨在京举行 舞台美得让周华健“没话说”

昨晚,“周华健+张大春 音乐本事《江湖》万人鉴赏会”在北京首都体育馆举行。伴着几年前周华健、张大春和吴兴国合作的京剧《水浒108》中“天下人,天下路,不在家,不在乎,醉里霞光酒染红,一山残叶卷西风……”的一段唱,8位京剧武戏演员率先登场,配合3D的背景营造出一派“江湖”气息。周华健就在这样的气氛中登场演唱了他的第一首新歌《我上大名府》。

自上周张专辑《花旦》之后,周华健希望能做一张以男人为主题的唱片,用“侠”阐述出江湖的概念,历时三年便有了这张《江湖》专辑。该专辑由周华健作曲,张大春作词,部分歌词取材于《水浒传》,其中有不少文言文的元素。张大春说,自己并没想回到古典,只是想让歌曲的语素更丰富一点,更多元一点。周华健则表示,做完该唱片后自己的国学程

度提升了,并且发现了中华文学的美。在音乐方面,这张专辑融合了摇滚、京剧和民谣等元素,与之前周华健为《水浒108》所创作的音乐风格总体相似。至于歌迷会不会接受这样的变化,周华健说:“我不指望它能卖多少张、不在乎排行榜上排第几名,这样反而可以做出不一样的唱片。”

昨晚,周华健一共演唱了新专辑中的五首歌,并播放了《泼墨》的MV。采用浮空投影、体感互动、舞台扩增实境等多种技术,并以超清LED屏幕及纱幕投影将多媒体和舞台上的演员虚实结合,整个舞台达到了大型售票演唱会的级别。《我上大名府》请来台湾戏曲界编导经验丰富的刘光桐和黄心健所率领的视觉团队。演唱《离别赋》时,现场出现了用台湾著名书法家周良敦墨宝制作的浮空投影,再搭

配上5位现代舞者的演出,用抽象的舞蹈展现男女情感的纠结,冲突感非常强烈。同样特别的还有《侠客行》,背景画面由立体书和剪纸呈现长安古城的四季变换,周华健时而在亭中、时而在楼内,融入立体感十足的场景之中。

也正是由于这样的舞台安排,一向在台上爱说话的周华健昨天在演唱时不仅没有多说一句话,连招呼都没敢和观众打。鉴赏会结束后接受媒体采访时他说,今天的演出方式是一首歌接一首歌,还有许多电脑动画都是一体的,如果在舞台上打一个招呼的话可能气氛就没有了。虽然《江湖》中的5首歌已在昨天曝光,加上另一首《泼墨》的MV也已正式亮相,但专辑的正式出版预计还要等到下个月。

本报记者 王剑虹 (本报北京今日电)



周华健昨晚在绝美舞台上演唱

本报讯 (记者 杨建国) 明晚,来自新西兰的“触动”(STRIKE)打击乐团将亮相大宁剧院,用一台融入毛利文化的音乐会,呈现打击乐的“自然元素”。

由5位帅哥级乐手组成的“触动”乐团,带来了一大堆奇怪的打击乐器。从难得一见的水音琴、火风琴,到轮胎、竹竿、铁管,甚至扫把、垃

## 轮胎扫把 皆成乐器

### 新西兰“触动”乐团呈现打击乐“自然元素”

圾桶以及卡车,都将成为他们在音乐会上施展的“十八般兵器”。虽然他们的演奏方式让人想起英国的“破铜烂铁”STOMP乐团,但“触动”乐团的音乐却自有特色。作为

新西兰官方指定的“文化大使”,这支乐团汲取了毛利人的原生态艺术,把溪流声、刮风声、鸟叫声等引入打击乐,展现了民族仪式的神秘和大自然的壮丽。



艾丽西亚·凯斯昨晚在沪献艺 本报记者 郭新洋 摄

## 凯斯在沪“点亮世界”

昨晚,美国歌手艾丽西亚·凯斯在奔驰文化中心举行自己“点亮世界”巡回演唱会上海站的演出。为配合主题,奔驰文化中心点亮了一棵高达15米的圣诞树,吸引了众多中外歌迷驻足留影。

艾丽西亚·凯斯在舞台上呈现出丰富的音乐类型,既坐在钢琴前浅吟低唱,又在猛男舞伴簇拥下扭腰摆臀,一人多面,令人赞叹。(闻逸)

## 张楚下月在沪开唱

本报讯 “孤独的人是可耻的。”就算不知道张楚,也该听说过这句歌词吧。日前,张楚来到上海,为其将于12月14日在上海大舞台举行的个人演唱会做宣传。演唱会以他经典之作的歌名——《孤独的人是可耻的》为名,张楚在现场表示,孤独其实是自然的一种状态。

《孤独的人是可耻的》演唱会将是张楚出道20年来首场个人演唱会。经历20多年创作,张楚留下了一批经典之作,除了《孤独的人是可耻的》外,还有《姐姐》《蚂蚁蚂蚁》等,这些经典之作都将在此次上海演唱会中呈现。《厕所和床》《变形记》《爱情》《西出阳关》这几首为歌迷所熟悉的歌曲,也将在上海演唱会上首次公开演出。此外,新歌《向日葵》《骄阳》等5首新歌也在歌单中。

张楚透露,新曲都将与自然相关,新专辑的风格也会呈现一种浪漫的情调。(施佳雯)

## 牙齿缺失 应该尽早修复

### 特邀拜尔口腔医疗总监朱丽雅医生谈牙缺失

据统计,我国45岁以上中老年人中不少都存在牙齿问题,很多都是半口乃至全口缺失,极大降低生活质量。拜尔口腔医疗总监朱丽雅医生表示,俗语说得好“牵一发而动全身”。牙齿对身体来说也是这样,无论什么原因造成的个别牙齿缺失或牙齿全部缺失,它都会破坏牙列的完整性,继而影响咀嚼功能、影响肠胃吸收。影响排泄不顺,最终对身体健康造成不可以预估的伤害。

### 朱丽雅

拜尔口腔医疗集团全国种植技术总监、交通大学口腔医学院院士,美国加州大学种植硕士,同济大学EMBA,ICOI国际种植牙医师协会研究员,拜尔口腔医疗集团全国医疗管理总监,有着十余年的从业经验,多次在日本、韩国及美国研修,后师从美国加州大学洛杉矶分校口腔种植中心主任、博士生导师Sascha Ajo-vanovi,在应对复杂困难病例的全面计划设计及实施,各个位置的牙齿种植,口腔矫正,口腔治疗修复方面有着丰富的实践经验。



### 牙齿缺失 导致牙周疾病

拜尔口腔朱丽雅医生表示,别把“牙丢了”不当回事,这个牙齿承受的咀嚼力是有一定限度的,当个别牙齿缺失后,咀嚼力集中在余留牙上,由于咀嚼力超过了余留牙的承受限度,致使余留牙齿造成创伤而产生牙周膜水肿、牙龈萎缩、牙槽骨吸收、牙齿松动等牙周疾患。如果长时间没有镶牙,可能会导致其相邻的真牙向这个缺牙空隙内倾斜、移位,缺牙空隙相对应的牙齿将因无对抗力量而逐渐伸长,咬合关系和牙齿排列出现错乱,致使剩余牙齿失去正常的邻接关系,造成食物嵌塞亦是导致牙周病的病因之一。

### 牙齿缺失 引起消化不良

另外朱医生还表示,牙齿是人的重要器官之一,正常人的牙齿,自然排列成牙弓,保持着牙弓的平衡与稳定,以便发挥正常的功能,如前牙可切割、撕裂食物,后牙可以磨碎食物,促进食物的咀嚼与消化,增进人体的健康。牙



齿掉了,随之咀嚼功能减退或丧失,在正常情况下,食物进入口腔后,被牙齿逐渐嚼碎,并不停地混入唾液形成食团,然后经食管进入胃肠进行消化吸收。食物被咀嚼的同时也对口腔起到刺激的作用,引起神经反射,一方面促进胃肠液的分泌,帮助消化;另一方面也促进了胃肠蠕动加快营养成分的吸收。

据有关专家调查报告,“我国老年人90%以上都有不同程度的牙齿缺失,而且仅有30%的老年人镶配了义齿。”朱医生提醒各位读者,“有很多老年人认为,人老了能凑合着吃饭就行了,装义齿和种植牙都怪麻烦的。而年轻人则因为对于看牙的恐惧,或者是没有时间则很少主动去医院就诊。这样的想法是不对的,会进一步危及我们的口腔健康,请各位患者一定要切记。”