

独生子女小张,出身于上海普通工薪家庭,当了一年半世女兵退伍后,在大学读投资专业;大四毕业主动报名到广西大山里支教;看看学生中留守儿童居多,特别是那些小男孩既聪明顽皮又百无聊赖的样子,提议把部队里学到的擒拿格斗术传授给孩子们;在上海慈善团队支持下,经校领导同意,一个女教头带了四五十个男孩玩上了;其他兴趣爱好孩子们都逃课,只有她的班人数越来越多。“六一”那天,她带一班徒弟上台表演,装备整齐,踢腿顿足像模像样,引得师生和家一片喝彩。支教结束,她回到上海,找实习。在支持她志愿活动的团队帮助下,她顺利到一家著名财富管理公

### 两个女生

辛旭光

公司实习。恰好该公司有个培训班,业内有名的理财高手在此轮番精彩授课。小张大吃一惊:原来高手都是吃遍苦头的小人物,“越熟悉越了解,越缺乏自信。客户高端,业务高端,同事也都高端!他们精彩的故事远胜过课堂教育,我感觉自己简直是白了一个!”故事尚未结束,缘分不导同意,一个女教头带了四五十个男孩玩上了;其他兴趣爱好孩子们都逃课,只有她的班人数越来越多。“六一”那天,她带一班徒弟上台表演,装备整齐,踢腿顿足像模像样,引得师生和家一片喝彩。支教结束,她回到上海,找实习。在支持她志愿活动的团队帮助下,她顺利到一家著名财富管理公

“凡药三分毒,西药尤为恶;健脑防痴呆,伤肝成柴禾。凄风听秋歌,冷眼斗病魔;华山住院复,妻儿泪婆娑。”这首小诗是我在10月上旬二进华山医院,在传染病床上呻吟而成的。

我第一次进华山医院,是今年8月下旬,因患脑膜瘤。由于主刀医生钟教授经验丰富和认真负责,手术很成功。经过术后半个月的观察,于9月上旬出院。出院后,为防癫痫和老年痴呆,须服用“德巴金”和“欧莱宁”等药,但半个月后,便出现厌食、恶心以及尿黄等症状。

### 医院里那些温馨的情景

王养浩

我当是正常的药物反应,没有在意。后来,妻儿发现我肤色、眼珠有明显的黄疸,便向家附近的新华医院神经外科问诊。孙医生要求我立即住院,并建议先去脑动手术的华山医院,如“华山”床位紧张,他负责在“新华”收治。素昧平生的孙医生一番热情指点和负责的表态,使我们全家感动至今。当天下午,我和家人赶到华山医院,先后经过门诊、急诊,最后通过验血,确诊为肝功能异常。幸运的是当天传染科有床位,我便在10月上旬二进华山医院了。

我刚进病房,护士长小盛便带领护士来看望我。在作了自我介绍后,她们很温馨地提了几点住院的注意事项,并热情告诉我,有事请拨打,她们会及时赶来。护士长和护士刚离开,我的主管医生李医生和床位医生姜医生赶来病房。李医生仔细询问了我的病史和此次发病的情况,姜医生在一旁认真地做着记录。随后,李医生对我腹部等部位作了检查,初步结论可能是药物性肝损伤。她安慰我,会采取积极的护肝措施,并在当天晚上开始了每天三瓶的输液。后来,脑外科负责帮我开刀的医生之一徐医生也赶到病房,询问了我脑部术后和现在发病的情况,同意立即停药“德巴金”等药,并负责转告传染科。李医生通常早晚两次查房,还很负责地邀请教授专家为我多次会诊。半个月积极有效的治疗下,我的病情有了明显好转,肝功能主要指标或达到正常值或接近正常值。临出院时,李大夫、姜大夫赶到病房,再三叮嘱我“注意事项”,令我十分感动。小盛护士长和她的护士班,同样非常敬业。每天值夜班的只有一位护士,几十号病人,“铃声就是命令”,只要铃声一响,值班的护士就会立即赶过去。如果病房同时拉响铃声,护士晚到时会表示歉意。每天上午做输液准备工作,通常是按照床位号,从小做到大。因为我的床位号接近最大,做完输液准备工作,往往已是9时半或10时,而要等输完三瓶药液,通常已是中午12时半或下午1时了。中餐是11时开始的,此时饭菜早就凉了。护士长知悉后,在不影响其他病友的情况下,她会人性化地抽人帮我早些输液,保证我在中午12时前能用上饭。



在医患关系紧张的今天,我亲身体验了医生和护士的高尚的医德、高明的医术以及对病人如亲人的态度。相信他们良好的职业道德,会让所有病人感觉到医护人员“救死扶伤”的崇高精神境界,在现实生活中是很普遍的。

从菲律宾薄荷岛的阿罗娜海滩上船去对面的珊瑚岛看海豚和海底观鱼,是这次自由孩子们早就计划好的。以前观赏海豚是在电影或荧屏上一睹它的风采,这次能和它来个亲密的接触,当然是个极佳的选择。迎着海滩上一阵紧似一阵的海风,我读懂了家人忐忑的眼神。但看到孩子和亲家争先恐后上船,只能在心里默诵:亲爱的,顾全大局吧。我们搭乘的是当地人称为螃蟹船的船,其因外形像螃蟹而得名。与笔者故乡绍兴乌篷船体量还略显纤细小巧,但船舷两侧各有用椰木做成的支架,支撑着一排原木,这排原木共有五根,四根横跨在船身和第五根木头上,远远望去,活脱活像一个个张牙舞爪的大螃蟹。我知道,这些“脚”,能起到行驶平衡、稳定的



贵州地坪风雨桥

沈丹锋

她给阳光种子志愿团队的老师哭诉自己的不舍。老师告诉她必须自己去做的办法。小张的小宇宙突然又爆发了!通过学校的教育基金会帮助,她向上海韩哲一教育扶贫基金会求助,第二天登门得到一批高质量能防核污染颗粒的口罩,当日送达现场,让大姐大姐们喜出望外。稍后,又联系了退伍前的部队,让大家给广西的孩子送去一批急需的文具。

### 鱼乐鱼知

——景观微言 任向阳

无锡大鼋山,有两湾石围水池分布静远舫北侧,皆有小金鱼悠游其中。一日,余立西池鼓掌呼“鱼、鱼”,“鱼、鱼”,以餐余之馒头屑掷池,再鼓掌,再呼“鱼、鱼”,“鱼、鱼”——小金鱼纷纷面余而来,竟食水中之屑,一时水面红影成团。其后一日,余先鼓掌呼鱼,见鱼快游胜昨,乃疾投馒头屑于鱼前,众鱼竞吞。又一日,复如是。余喜:池鱼以吾声为进食之号,智也。乃心与鱼约,明年再来。

时隔一年,又至西池,旧法再施——池面波纹不起,未见有鱼浮游。馒头屑缓缓沉落。

是鱼懒了,还是鱼久未闻进食之号而自然忘却,或者是鱼不再以听号竞食为乐,改以沉潜不出为乐?看来只有池鱼自知了。

31天的时间,她从最基本的抠图再到做内页做flash页面……最后可以独自完成一个完整的二级页面,放到公司的网站上,被成千上万的人点击。公司里不管是上海人还是新上海人,都关心这个小妹妹。“带我那位设计师,人就非常的棒,经常给我讲解一些软件方面的快捷方式和他积累的一些设计经验、注意事项,受益良多。经理还给我发了工资。公司老板大哥,也是个热心肠的人,在贵州贫困山区帮助了很多小学和学生,有时他也会宣布提前半个小时下班,让员工避开下班高峰期。他们让我知道了什么叫好老板、好公司和人性化管理。我会了

感恩,谢谢身边所有帮助过我的人,我会将‘我的苦,我的福’的故事告诉大家。”小兰同学告诉我。

小兰的成长得益于大都会环境——眼界和资源优势,而小兰同学的坚持则得益于父母勤劳的本色:他们是最普通的农民工大军中的一员,在上海奋斗了20年,美化了几百套新房,自己却长期住在脏乱的工地!

上海一直在快速变化,她呵护着邻居小妹妹小张同学,同时我们小妹代表上海来感谢小兰同学一家。这两个女生,一南一北,环境迥异,同时成长,但她们都属于上海,她们用行动,标记着上海的未来!

进行了交流,收到了较好的效果。然而,对非高

近闻,上海市教委将采取

措施,开展老年教育的师资培

训工作,以满足各区县老年教

育的需求。与此同时,市教委

还制订了老年教育LOGO标

准色系功能教室配置等方案,统

筹七十二所

社区街道老年学校的标准化建

设。据不完全

统计,各街道、镇老年学校的配

套经费已达三

千九百多万元。这就说明,市

政府把精神养

老

放到了极为重要的地位。

但愿欣欣向荣的老年教育,

使老年人在

精神养

老

放到了极为重要的地位。

但愿欣欣向荣的老年教育,

### 欣欣向荣的老年教育

鹿兆麟

随着上海老龄化程度的不断提高,如今上海各街道和社区几乎都有老年学校。然而,随着老年学校的不断增多,老年教育的课程越来越丰富,师资不足已成为令人关注的瓶颈。为了解决这个问题,上海市老年学校去年设置了一个新的模式——让老年学员在上海大学随堂和大学生一起听课。这样,老年学员既能听到高质量的课,又能和青年学生进行交流,收到了较好的效果。然而,对非高

近闻,上海市教委将采取

措施,开展老年教育的师资培

训工作,以满足各区县老年教

育的需求。与此同时,市教委

还制订了老年教育LOGO标

准色系功能教室配置等方案,统

筹七十二所

社区街道老年学校的标准化建

设。据不完全

统计,各街道、镇老年学校的配

套经费已达三

千九百多万元。这就说明,市

政府把精神养

老

放到了极为重要的地位。

但愿欣欣向荣的老年教育,

使老年人在

精神养

老

放到了极为重要的地位。

1986年9月,应文化部邀请,由京昆大师俞振飞亲自带队,率领上海昆剧团晋京汇报演出,引起了极大的轰动,得到了极大的好评。9月29日,时任文化部长王蒙,在文化部二楼会议室接见了俞振飞一行。

王蒙对上昆的演出给予了很高的评价:“昆剧的文采比戏曲文学性强。”不愧是作家出身,一开口就将戏曲的文学性放在首位,“你们知道我是搞文学的,特别看重剧本的文学性。因为整个来说,戏曲唱词的文学性都不过关!包括一些著名的京剧剧目中,‘水词’特别多,让人看了哭笑不得。”

对于上昆的演出,王蒙不吝自己的赞词:“昨天看了你们的演出,我总的印象就是,雍容优美、生动活泼。你们确实演出了昆剧高雅的、大方的作风。”“你们的演出比较大气,又不温。能做到生动活泼是和你们在表演上吸收了很多新东西有关。”“什么新东西,情感!”“比起过去的戏曲演员,你们更多地注意体验这个情感,所以看来比较活泼。而且你们身段那么好,武功那么好,整个演出确实是个完美的享受。”身穿黑白相间线条西装,内衬碎花衬衣的王蒙,显得很精神,讲得很自信。“从服装、动作、感觉,没有一些粗俗、庸俗、低级趣味的东西。”

针对剧团提出的遇到的一些困难,王蒙语出惊人:“看完以后我有一个感觉,我坚信昆剧是能够振兴的,昆剧是不会衰落的,危机是一定能渡过的。”他的表态引来了举座关注,“昆剧不会遇到危机,因为我们不能要求昆剧像流行歌曲一样,它的服务对象不一样。因此我们不要和通俗歌星攀比,不要和外国惊险故事片攀比,甚至也不要和一些滑稽笑星攀比。我们想一想,我们十多亿人口里面,只要一万个里面有一个人喜欢昆剧,我们起码就有十万观众,这十万观众也够我们服务一阵子的了。这就是林某某所称的‘够用论’。”王蒙不失时机地幽默了一默。

“昆剧要坚持走自己的路”,这是王蒙明确地阐述了自己对昆剧振兴的第一条意见,“也许我的观点趋于保守,但我必须支持,昆剧就是要保持这个高雅、正宗,要让昆剧成为新的社会主义时期我国最好的艺术品种之一;而我们的艺术家,就要成为这个艺术的代表人物。这是我们的历史使命。”王蒙对大家说,北京的不少老先生特别喜欢昆曲,包括俞平伯先生。上世纪五十年代在北海有个文化联谊社,每逢星期天,俞平伯以及其他几个“老头儿”都要去聚会唱曲;还有白云生先生,王蒙看他演《牡丹亭》时,很多人就坐不住,待演到柳梦梅“拾画叫画”时,观众就开始“抽签”(离场),白先生还是照演。“我们也得有这个精神。”王蒙认为这是昆剧从业人员要有思想准备的,同时,“昆剧艺术本身也要有一点探索”,这是王蒙的第二条意见,“经过一番改良的戏,也可以有。历史上戏曲艺术上的改良,有时候人们是带着嘲笑口吻的,甚至于北京有些比较保守的会把这斥之为‘海派’,那意思就是不正宗。实际上这种‘改良’还是非常必要的。当然改良的幅度有大有小,要注意各种不同的情况。”

王蒙强调形式上要百花齐放,风格上要各种各样。他说,现在喊几天“戏曲危机”也有好处,这是一个刺激,“刺激”大家一起来渡过“危机”。

临了,王蒙也不失时机地说,今天大家来了,也请大家欣赏一下,咱会议室的墙灰都掉下来了,我们文化部也是一个穷部。但总是要请大家来坐一坐,表示对俞老的敬意,对大家的慰问。

27年过去了,昆剧的现状,还正如王蒙所说,已经比过去有好转,它的标志就是:以谷好好、黎安、沈映丽、倪弘为代表的中生代演员群已经形成;其次,到剧场看戏的观众,越来越多的黑头发的人。

在风浪里颠簸了两个多小时,终于登上了那珊瑚岛,当然也没有机会一睹海豚和鱼的芳容了,一行人也无心留恋碧海银滩摇曳的棕榈和椰林拍摄留念了。面容黝黑的船主拱手带着歉意告诉我们,刚才接到码头管理部门的报警电话,台风过境,为了游客安全,回程只能在就近的码头靠泊。总算不幸中的大幸!

为此,笔者向关心我们此次出行的亲朋好友献上一帖:外出旅游,尤其是到海岛,搭乘小船或小艇,一定要关注天气预报,天有不测风云,遭遇风浪谁知道会发生什么意外的事,切不可侥幸心理,当断则断,更不可碍于情面优柔寡断吃后悔药啊!

### 王蒙的「昆剧观」

秦来米

