



平生最怜是蝴蝶，怜其生得缤纷绚烂，怜其飞得优雅翩跹。

不要以为蝴蝶可以轻易得到，即便是追扑。宝钗见面前一双玉色蝴蝶，大如团扇，上下飞舞，十分有趣，意欲扑来玩耍，遂从袖中取出扇子，向草地下扑。

不要以为蝴蝶可以轻易得到，即便是做梦。庄周做了一个莫名的晓梦，发现自己成了一只蝴蝶，栩栩然，欣欣然，浑然忘了自己是庄周。

可知磨折前身

胡晓军

再扑遮遮掩掩，可知磨折前身。两情坚执共温存，生与死难分。别时携手相看泪，到如今，俱已无痕。

在遭受了那么强的威逼、经历了那么痛的苦楚后，梁祝选择舍弃人身，将生命附于蝶儿之上。

若是梁祝的解人，必是蝴蝶的解人、爱情的解人。纳兰性德以《蝶恋花》记取新婚燕尔“试扑流萤，惊起双栖蝶”的往事。

而他在梁祝悲剧之前，同样生出一缕明亮的喜色。那是十八里路的相随和相谈，犹是蝴蝶双飞的预言与预演——英台将游目所见各类景物试探山伯。

鹅鸭荷花，牡丹，再是白鹅、鸳鸯、荷花、牡丹，再是白鹅、黄犬、石井、木桥，直到把观音也请了来……

恨余程，屈指二三里。正思忖，莫若明心字。毕竟慌怯还羞，欲开言何易。

越剧得到了这双蝴蝶，并将它们放飞。其实，蝴蝶未必不爱人，但人总是自私，不愿平等地对待；蝴蝶未必不爱梦，但梦毕竟虚幻，不会长久地存在。

不要以为蝴蝶可以轻易得到，即便是写诗。谢逸曾作咏蝶诗三百多首，由此得了个“谢蝴蝶”的雅号。

我从不因宝钗、庄周、谢逸、胡适的失落而感到惆怅，反而为蝴蝶的摆脱而感到庆幸。

何来双蝶摄心神，艳艳正当春。缤纷彩翼如花舞，暗伤魂，似梦还真。莫

天若有情天亦老

蔡西氏

马勒第七交响曲的标题是：“夜曲”。它的主体是第二和第四两个标题为夜曲的乐章和一个最后解决问题的终曲乐章。

第七交响曲中的夜曲乐章，并不如我们通常想象中的那样抒情柔美。它们充满了不安和躁动，忧郁和神秘。

叶落大地，它该以怎样的姿态安躺在夜的怀里？风吹过往，它该以怎样的心情给远方带去消息？

在荒凉之处，寻找你的华耀 就像在黑暗之中，追逐你的燃烧。 暗夜迷茫，那是谁在呼叫？ 天地无边，沧桑几何你才会老？

小院一隅种上几株扁豆，便有了一道难忘的风景。记得年少时学种扁豆，是在自家小院里。院子小小的，用篱笆围成，二十来平方米，栽满了花草和树苗。

满架扁豆接红霞

张大成

直到枝蔓枯黄，还留着尚未成熟的豆角。扁豆是道时鲜菜。有时亲朋好友造访，需用便饭时，去小院里摘两碗扁豆，然后抽去两头细细的长茎，用清水一冲，旺火

“一庭春雨飘儿菜，满架秋风扁豆花。”郑板桥的诗，如歌又似画，常常感觉是在明媚的阳光下，享受着几分温馨，几分甜润。

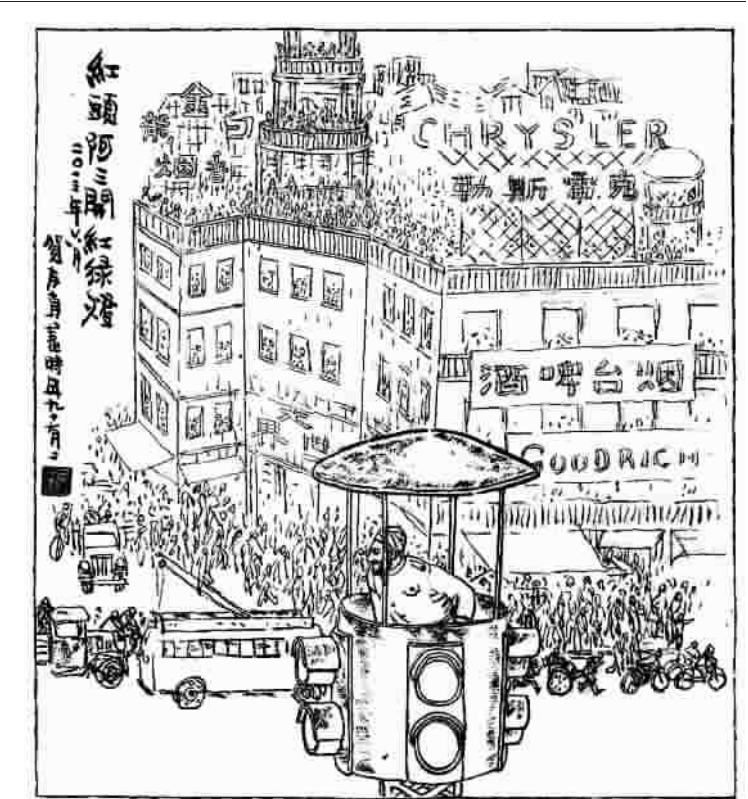
扁豆有白花和紫花的两种，常见的是紫花多白花少。白花扁豆结出的豆角，皮色浅绿中带有乳白色，显出几分高贵；紫花扁豆的豆角，则紫色深浅不一，在阳光下，紫色的人穿，很浓很艳，像女穿的紫旗袍，富贵又高雅，过目好难忘。

开后用慢火焖，只需一个时辰，焖出来的扁豆菜饭，香味扑鼻，鲜嫩可口，那美味似乎至今还留在口中。扁豆还可以烧粥，吃扁豆粥时，放点糖，常能闻到嫩嫩的清香，食欲也增长了许多。

记得年前，去崇明岛旅游，参加采橘活动时，忽然下起了阵雨，便躲在农家门前避雨，无意间看见篱笆上满是扁豆，便记起清人查学礼的诗：“碧水迢迢漾浅沙，几从修竹野人家。



豆累累的藤蔓上爬行，似乎检阅着丰收的成果。满架扁豆接红霞，好一幅墨彩硕果图，令我心头一震又一亮，看到了扁豆的一生，总是在努力地向上生长；懂得了扁豆的一生，总是在勤奋地吐蕊开花；明白了扁豆的一生，总是在默默地不停结果。



红头阿三开红绿灯

贺友直 图/文

现今的城市，马路横直交叉四通八达，行驶的有公交、私家车、自行车、摩托车，车水马龙已不足以形容当今的路况了。

没那么多的车和行人，规矩仅只有两条：车靠左走；行止看红绿灯；红绿灯变换由人工操作。如爱多亚路西藏路交叉口位置建一交通指挥的岗亭，朝东西及南北四向设“红绿灯”，有一负责指挥交通的警察“红头阿三”守在上面视车流情况操纵这交通指示灯。

诗二首·太平湖与友小憩

董芷林

一树桃花掩碧流，依稀日影远清舟。横眉雾漫山如黛，隔岸风铺水似绸。

晚雨新晴莫蹉跎，晓行游乐欢若何。心亲秀水舟中趣，掌拊桃花渚岸歌。

今年以来，我突然对奇幻动物小说创作有了兴趣，陆续写下了《火焰冰》《鲜花监狱》《有色眼睛》《聪明丸》等四部中篇奇幻动物小说。

所谓奇幻动物小说，就是应用奇幻小说夸张、变形、幻想等表现手法，描写以动物为主角的文学作品。

奇幻动物小说既区别于传统动物小说，又区别于动物童话。传统的动物小说发轫于二十世纪初，开山鼻祖当推美国作家杰克·伦敦。

奇幻动物小说也不同于一般意义上的动物童话。传统童话中的动物形象，往往是人类社会生活的某种符号，外貌是兽，内心是人，写的是兽，指的是人。

知局限，紧紧抓住奇幻本身所具有的特点，肆意夸大物种特征，不仅让动物开口说话，动物还具备复杂精妙的心理感受，动物世界往往与人类社会的生活形态交融在一起，亦人亦兽，似人似兽，非人非兽，大胆求新求变，以逸出物种局限的心理感受和高級思维来表达深邃的主题。

奇幻动物小说也不同于一般意义上的动物童话。传统童话中的动物形象，往往是人类社会生活的某种符号，外貌是兽，内心是人，写的是兽，指的是人。

向奇幻动物小说迈进

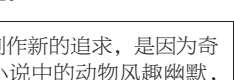
沈石溪

我习惯写传统动物小说，已写了三十余年了。坚守当然很重要，但过度坚守就成了保守。求新求变，是衡量一个作家有无创作活力最重要的标志。

奇幻动物小说最重要的范本，当推英国作家理查德·亚当斯写的《兔群迁移大战》。

奇幻动物小说情节跳跃，很适合插图，很适合做绘本，优美的文字一旦配上精美的图画，图文并茂，具有较强的视觉冲击性和可读性，符合少年儿童追求新奇和唯美的特点。

走街穿巷 忆旧事



明日请看《早晨和黄昏的童话》。 我写童书