

文艺时评

“评”出情调不难 “弹”出韵味不易

昨晚，一台名为“文化评弹鉴赏会”的演出在东方艺术中心演奏厅举行，从演出的名称，演出前门口的香道展示，舞台上摆放的中式红木家具，加上请出了身着中装的沪上女作家做主持，把“小资”路线走到了极致。这台演出的主角之一、评弹演员周红戏称自己是“小资情调作祟”。而从昨晚现场的观众组成来看，观众的整体年龄较平时书场里几乎要轻了至少三分之一，年轻观众也不在少数，想来这里面“小资情调”也是起到了一定的作用。

可喜尝试

曾经是雅俗共赏、老少咸宜的“江南明珠”评弹在这些年几乎沦为老年人的“专享”，究其原因，什么内容、包装等等都还是次要原因，首先是“正常”的书场演出都是在白天，演出的大都是以半个月左右为一期的长篇，所以对于上班族来说基本没有可能去书场听书。而另一方面，现在的书场大都设在文化馆、街道活动中心，条件较为简陋，一般年轻人很难对去这样的场地听评弹产生兴趣，更何况还是满屋子老年观众。笔者就曾亲眼看到几位似乎出于好奇心走进社区书场的年轻人，没过几分钟就“落荒而逃”。

而昨晚的“文化评弹鉴赏会”为年轻人走近评弹提供了一个机会。这些年业界在这方面也一直在作尝试，周红去年就曾举办过一

次“文化评弹鉴赏会”，她和徐惠新在 M50 创意园区颇有小资情调的“半度雨棚”的演出也持续了9个月了，都是以年轻人为主要目标观众群。除了评弹，“昆曲王子”张军在朱家角的园林实景版昆曲《牡丹亭》最大的一个特色其实也是“情调”。虽然笔者一向对于把传统戏曲、曲艺统归于“高雅艺术”不太以为然，但像评弹、昆曲之类很有资本营造“情调”的艺术样式投年轻人所好，做些有“情调”的演出项目也的确是个不错的尝试。

需要耐心

不过，去年的“文化评弹鉴赏会”一票难求，而今年虽然在“情调”上花了更多的功夫，上座率却不及去年。当然昨晚乡音书苑另有一场评弹演出可能分流了部分观众，不过从昨晚的演出本身似乎还是可以看出来一些不足。一是最高580元的票价相对于一场只有两位演员、不满两小时的评弹演出来讲似乎是高了些。据说去年的演出虽然客满却依然亏本，或许正因

为此今年票价有了较大幅度的提高，但从上座率来看，似乎有些操之过急。演出要收回成本无可厚非，贴钱演出也非长久之计，但培育市场、培养观众却还是需要一些耐心的。

而另一方面，昨晚的节目偏重创新，短篇是新编的，4个开篇不仅都有所改动，而且大部分的“知名度”也不很高。当然，对于昨晚这两位已经很成熟的演员来讲，希望更多一些自己的东西是完全可以理解的。但这样的作品是否适合作为以吸引年轻人为主要目标的演出则值得商榷。曾有一位年轻的新观众对笔者说：“其实不管是传统的作品还是新创作的作品，对于新观众来讲都是新的，如果我只是偶尔看一次，我当然希望看到这一剧种最经典、最具代表性的作品，至少也是很成熟的作品。”而新创作品不仅离经典尚远，刚问世时往往也是不够成熟的，对于业界人士来说，挑选最经典、最优秀的作品还是新创作品来吸引年轻观众观看、为其“开蒙”恐怕也是一个值得思考的问题。
王剑虹

上海大剧院迎音乐剧回归

『开幕庆典』原版主角首聚申城同唱『人民之歌』

本报讯（记者 杨建国）今年2月14日，上海大剧院在大修前举行的最后一场演出“不说再见”音乐会上，邀请伦敦西区著名音乐剧演员迈克尔·波尔首次亮相中国一展歌喉。本月27日，这位老牌明星将再次来沪登台，牵手曾走红伦敦西区和纽约百老汇的首位亚裔明星丽娅·萨隆加等，连续5天为观众献上一台“人民之歌”音乐剧集萃音乐会。

作为大修后“开幕庆典”系列中重点推出的演出项目，上海大剧院似在发出一个信息，即将仍延续从2002年首次引进《悲惨世界》以来形成的举办音乐剧演出的传统。这台“人民之歌”音乐会汇集了《悲惨世界》《西贡小姐》等经典剧目的唱段，以向音乐剧词曲作者阿兰·鲍伯利和克劳德-米歇尔·勋伯格表示致敬。多年来，两位法籍作者曾合作创作了大批音乐剧，在伦敦和纽约首演后走向全球，还获得了包括格莱美奖、托尼奖、戏剧劳伦斯·奥利弗奖等欧美几乎所有与音乐剧相关的奖项。其中，1985年首演的《悲惨世界》，更是被业界视为改变音乐剧进程的剧目，至今在伦敦西区及世界各地仍盛演不衰。

“人民之歌”音乐会已在欧美进行了巡演，为下周来到上海大剧院举行中国站演出，阿兰·鲍伯利和克劳德-米歇尔·勋伯格除了力邀迈克尔·波尔和丽娅·萨隆加加盟之外，也已表示将亲自来沪送上祝贺。迈克尔·波尔是《悲惨世界》《剧院魅影》的首版主演，20多年来曾创造了许多音乐剧的主要角色，今年2月来沪演唱，歌声依然充满魅力。《西贡小姐》在伦敦和纽约首演时，主角金的扮演者均为菲律宾歌唱家丽娅·萨隆加，虽然近年她已逐渐退出舞台，但仍来沪主演了音乐剧《灰姑娘》和担任文化广场《极致百老汇》的嘉宾，沪上爱音乐者对她相当喜爱。这两位劳伦斯·奥利弗最佳音乐剧男女演员，还将联手多位目前活跃在伦敦西区和纽约百老汇的演员，共同登台上海大剧院演唱“人民之歌”。

快乐男声

「快乐男声」火热开唱
答谢粉丝温暖上海

本报讯（记者 孙佳音）昨晚，上海大舞台被2013年“快乐男声”粉丝的各色灯牌淹没，这个夏天的主题曲《追梦赤子心》二度奏响，男生们集体登台致谢全场歌迷，用歌声感谢粉丝长久以来的支持与陪伴。哪怕音响稍显粗糙，哪怕舞台不够华丽，甚至不如现场直播的比赛来得精致，但年轻粉丝此起彼伏的呼喊声几乎要将舞台的顶棚掀翻。

昨晚，包括冠军华晨宇、欧豪在内的众多快乐男声选手轮番上场献歌，吸引了来自全国各地的粉丝到场支持，虽然开票不多，但上座率之高堪比两周前的汪峰演唱会。拥有超高人气的季军白举纲带着满血归来的醇厚嗓音，带来一首自己作词作曲的《乘着破船回家》，掀起了当晚演唱会的高潮。

“孙悟空”一口绍兴腔

“三打白骨精”月底来沪



《孙悟空三打白骨精》剧照
图 TP

本报讯（记者 王剑虹）浙江绍剧艺术研究院将于本月29、30日来沪，在上戏剧院上演由名家角领衔主演的绍剧经典名剧《孙悟空三打白骨精》和由绍剧年轻一代演员担纲的优秀传统剧《硃砂球》。虽然浙江绍剧艺术研究院近年来也曾几次来沪演出，但大都演出新编剧目或举办小型的折子戏专场。而此次则带来了两出经典传统大戏，让喜欢绍剧的观众有机会一饱眼福。

绍剧《孙悟空三打白骨精》最初是七龄童子于上世纪40年代自编自导自演的幕表戏。1960年，绍剧《孙悟空三打白骨精》和《孙悟空大破平顶山》被合并改编成绍剧《孙悟空三打白骨精》，由上海天马电影制片厂摄制成彩色戏曲片，影片发行至欧洲、亚洲、非

洲、拉丁美洲的72个国家和地区。50多年来，《孙悟空三打白骨精》在绍剧舞台上久演不衰。去年应国家大剧院的邀请，浙江绍剧团携绍剧《孙悟空三打白骨精》再度进京，今年该剧又启动全国巡演。此次来沪演出，研究院集结了最强的演出阵容，在《孙悟空三打白骨精》中国家一级演员、文华奖得主刘建杨领衔主演孙悟空，国家一级演员、梅花奖得主姚青倩饰演猪八戒，国家二级演员章立新、徐峰分别饰演唐僧和白骨精。

而《硃砂球》由著名导演沈斌执导，全体演员平均年龄不到25岁，优秀青年演员杨炯、应林锋、周泽洋担纲主演。年轻演员清新靓丽的扮相，唱做并重、文武兼备的表演，将展示绍剧年轻一代的风采。

郎静山摄影艺术奖



本报讯（记者 孙佳音）由上海市华侨摄影协会等单位主办的2013上海国际“郎静山摄影艺术奖”慈善摄影大赛暨颁奖典礼昨天在锦江小礼堂举行。今年大赛主题是“美丽中国梦，和谐世界情”，组委会从海内外投稿7000多张作品中选出100幅金像奖作品和100幅金牌奖作品，其中100幅金像奖作品12月14日将赴台湾台北市公开展出。

长篇《童年河》发布

本报讯（实习生 施佳雯 记者 夏琦）作家赵丽宏近日推出了儿童小说《童年河》，彭懿、金波、梅子涵、甘霖、孔明珠、季振邦等作家出席了日前举行的新书发布会。

《童年河》以作者赵丽宏童年记忆为题材，以上世纪六十年代上海为背景，讲述了一个生活在崇明岛的孩子融入城市生活的故事。

赵丽宏表示，这是自己第一次写长篇小说，而且是一部写给孩子们看的小说，断断续续，写了一年多，“写这部小说的时候，感觉时光仿佛随着文字倒流半个世纪，使我又回到了少年时代，回到早已过去的那个遥远年代。小说是虚构的，但虚构的故事和人物中，有我童年生活的影子。”

改编自安妮宝贝同名小说 话剧《七月与安生》首演

本报讯（记者 朱光）改编自安妮宝贝同名小说的话剧《七月与安生》非明星版，日前在艺海剧院开始新一轮演出。

《七月与安生》是安妮宝贝11年前的作品，最早收录在其成名作《告别薇安》中。故事讲述了两个从小一起长大的好朋友——七月和安生，在命运的捉弄下，爱上了同一个男人，因为对世界，对自己，对爱

情完全相悖的价值观，最终得到了各自的命运安排，七月活着，安生死掉了……首轮演出由影视明星江一燕主演，此番主角则由话剧中心新一轮演员担纲，而李宗华、宋茹惠和许子皓三位“老将”则依然力挺担任配角。江一燕的表演更本色更接近影视剧，而全班话剧演员的登台，则使得全剧的表演更具有整体性。



《七月与安生》
图 3