

本 期 导 读
B2 夜光杯
写给马塞尔的信
B8 音乐音响
莫扎特专用琴浮出江湖

星期天夜光杯

B9 影视地带
美国电影故事《断线》
B16 新智
研究细胞有什么用

本报副刊部主编 | 第 490 期 | 2013 年 11 月 24 日 星期日 责编:赵美 视觉:叶聆

提起黄西,第一个想到的会是他美国夜间收视冠军节目《大卫·莱特曼秀》中的幽默段子,又或者是他在白宫记者年会上表演的脱口秀,而“中国脱口秀第一人”的头衔更是直接将他捧上神坛。可面对采访时,戴着黑框眼镜,以“黄瓜的黄、西瓜的西”惯性开场的黄西,让人一见如故,言谈中他更是不负“冷面笑将”之名,幽默冷枪频频放出,轻轻松松地将现场气氛逗乐。

黄西讲一场『接地气』的脱口秀

重新出发 做“接地气”的表演

以往大家在黄西身上贴的标签,多为“在美国讲脱口秀的华人”,而能欣赏到表演的途径,也多是互联网观看他在海外表演的视频片段。直到今年年初,在央视播出的一档名叫《是真的吗》的节目中,一开场,带着浓重东北口音的黄西以一段 5 分钟的脱口秀牢牢抓住观众视线,也让观众开始期待:黄西是要回国发展了吗?

如果说电视节目的演出吹响了黄西征战国内脱口秀市场的号角的话,那么 12 月 27 日-31 日,他在全新的共舞台 ET 剧场带来一连五场的脱口秀力作《开什么国际玩笑》,将是他向国内观众交上的第一份正式作业。这次演出,既是黄西的中国剧场秀公演处女秀,也是他举家迁回国内后首次正式登台。对于中国和美国这两个国家,在外生活十多年,而今“海归”的他有太多想要分享的趣事与好玩事,“主要讲海外华人在美国的经历,还有怎么看国内的一些现象。这是一个机会,我愿意做个移民的代言人,说出移民乐观、奋斗、坚强的一面。”

也有人因为黄西十多年的美国生活经历而不断向其讨教,黄西表示不会通过脱口秀告诉大家不应该去,这完全是个人的选择,“的确有很多人问我,自己该不该留在美国,这很难讲,有很多人留下,也有很多

人回来,老外也有到中国来,看个人发展方向与喜好。”

在美国的事业正一片坦途时,黄西却选择回国,不少人觉得可惜,黄西自己也坦言:“也有纠结,因为我在美国的演出市场是很成熟的,表演了这么多年,路子都很清楚了,在国内要一点一点摸索,相当于重新出发。”但换个角度想,其实回国也意味着更大的发展,黄西说:“美国人口不是特别多,再往上发展的话也不大,最多就是做做巡演,而国内脱口秀刚开始,空间很大,当然另外一个意思也就是还不是被很多人接受,这需要一段时间,我觉得国内的观众其实挺能接受新鲜事物的,现在脱口秀基本上是大学生和白领接触的比较多。”

但既已决定回国发展,黄西最近也开始慢慢摸索中国式幽默。他认为自己在国外生活多年,最重要的是认清文化差异。“我有两种准备,一个是保持自己的风格,另一个就是‘接地气’。我的长相本来就比较接地气,其他的就是多看大家关心的事。”



◆ 尹罗娜

生化博士 摇身一变做演员

时针拨回 20 年前,黄西代表了一个最典型的“美国梦”:出身吉林的黄西,中规中矩,遵循着中国式家庭的方式,一路茁壮成长。上大学时,黄西第一次走出家乡来到省城长春,20 岁从吉林大学毕业,学的是生物化学专业,随后到中科院读研究生。24 岁那年到美国留学,取得德克萨斯州莱斯大学生物化学博士学位。而后在美国从事科学研究工作、结婚、生子、定居美国……那时候谁都不会想到,黄西会在日后以脱口秀的表演,一鸣惊人。

在东北老家时黄西就爱相声,从大学起,他曾迷恋过哲学,也特别喜欢写笑话和讲笑话,上英文课念到“读者文摘”时,就对其中的笑话集锦特别有兴趣。后来在德州念书时,接触到美国音乐和电影,黄西被美国文化所吸引,决心学习用英文说相声。马克吐温和名导演伍迪艾伦的作品对他的启发很大让他了解更多美式幽默。

2001 年,黄西被同事带进一家脱口秀俱乐部,第一次看到了脱口秀。他没完全听懂台上的笑话,却仍被莫名打动了。黄西开始报名就读一个“笑话写作成人教育班”,经由这个管道接触到波士顿的喜剧圈,并尝试参加比赛。2002 年,黄西首次登台亮相,讲了五分钟,表演结束后一名观众对他说:“老兄,你真的很搞笑,不过我们一句话也没听懂。”他也曾给脱口秀俱乐部老板打电话自荐。第一个电话打去,对方说:“一个小时后打来。”一个小时后他再拨,对方大骂:“真当自己是个闹钟吗?”

对于首演惨败的事实,黄西开始明白:“当时我已经在美国待了八年,英文也确实不错,可是脱口秀我只能听懂一半左右。幽默这种东西很难通过另外一种语言表现,文化背景你要很明白才行。你愿意免费讲,人家老板都不愿意接受,怕你砸俱乐部的牌子。很多华人在美国生活了二十年都很少去看脱口秀表演。”

黄西没有放弃,他开始白天在实验室做科学家,一到晚上就摇身变成演员的生活,“下了班,弄好孩子,准备好晚饭,等太太下班回来”,他就穿梭在新英格兰地区的酒吧、夜总会、俱乐部和大学礼堂,表演他的单口笑话,波士顿是他起家的地方。他将自己的生活经历写成段子,他的移民题材,配上货真价实的外国口音,很快就受到欢迎,他打入 2003 年波士顿国际喜剧节的决赛并取得冠军。也是从那时起,他开始受到为《大卫·莱特曼秀》节目发掘人才的布瑞尔的关注,他要黄西不时送给他表演的新材料。

直到 2008 年,布瑞尔再到波士顿看黄西表演后,觉得时机成熟,他让黄西创作一个能够拿得出手的节目,上《大卫·莱特曼秀》试镜。2009 年 4 月 17 日,已近 40 岁的黄西以充满抽象数学与逻辑构成的脱口秀,在 5 分钟内让观众捧腹大笑 20 多次,一夜成名。直到此时,他才开始相信自己的脱口秀梦想正在一步步成为现实。2010 年 3 月的美国电视记者年会上,作为唯一受邀的脱口秀表演者,黄西为美国总统和美国的媒体代表们表演了 15 分钟的脱口秀,这场白宫内的表演也将黄西推到了中国人的视野中。



因为爱情 讲一千零一夜笑话

在黄西不可思议的人生轨迹中,与妻子的相遇便是最重要的转折。1993 年黄西在北京读研的时候,认识了现在的妻子金妍。那时候金妍是大家心中的“女神”,而黄西其貌不堪,能在一起,就是凭着黄西的幽默与细心。每天晚上,黄西都会固定在七点半给金妍打去电话,给她说说这一天他知道的最有趣的事情,并且顺带告诉她第二天的天气预报。

在美国的日子里,妻子的鼓励与支持也成为黄西最大的动力。刚开始在美国定居时,看着金妍因为异国生活的压力显得疲惫不堪,黄西决定每天给她讲笑话逗她开心。而在接触脱口秀之后,黄西希望自己能够成为第一个在美国讲脱口秀的华人,对于黄西的想法,妻子非常支持。黄西每创作一则笑话,都第一个讲给她听,直到她露出笑脸为止。这样“两个人的家庭舞台”持续了有半年时间后,黄西第一次鼓足勇气敲开了一家俱乐部的大门,也开启了人生的新篇章。

与事业一同而来的,还有两人的爱情结晶——2007 年,儿子黄静静出生了。此时黄西的事业步入正轨,尽管工作非常繁忙,但黄西还是坚持每天早起送儿子去幼儿园,下班接儿子回家,他依然会每晚给妻子讲笑话,延续着他们的“一千零一夜”。

今年 7 月,黄西作了一个重要的决定——拖家带口,离开生活了 18 年的美国,回北京定居。问起原因,他说北京“空气不错”,让人哭笑不得。“正是做得比较好的时候,所以的确有些可惜。还好已经和太太商量过了,她同意回国。而且儿子六岁了,我觉得正是时候让他回国,再大一些再换环境,我觉得他会比较难适应。”

在美国时,黄西说自己做脱口秀的理由是因为在美国的亚洲人没有自己的声音。“我想让模糊的亚洲人变清晰。”而决定回国,是因为他有了新的想法,他还是认为“该给想象力一个机会”。自嘲总从失败走向失败的他,将梦想确定为:“到 72 岁时,我能说我从事脱口秀已经 40 年了。”