

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

不经意间，上下班经过的这条马路旁，行道树叶已被深秋染黄，在夕阳侧映下，通透、明艳，闪耀金子般的光芒。沿着弧形的马路，向前方延伸的两道金黄，交叠起伏，如飘卷的彩带。经不住这迷人的诱惑，将座驾泊在了路旁。

是极富个性的惊艳，将别还留的缠绵，令人对黄叶过目难忘？还是因为它带着生命的成熟与沧桑，用色调与意境的融合，将美提升到极致，把秋天涂抹得绚丽堂皇？

在秋天的记忆中，常映现年轻的那个深秋，与一群摄影发烧友，背着相机，骑车漫游在苏南的溇湖边。傍晚的归途中，几辆自行车蛇形于乡间小路，洒下阵阵欢快的铃声，穿过一道小沟时，岸畔一树树炫目的秋色，和倒映河中的

万点碎金，令我下意识地刹车减速，以致差点与后面的车轮相撞，与这色彩浓烈的大自然画卷失之交臂，渐变成心中长久的念想。多少年来，当与秋色重逢，偶尔会忆起溇湖夕阳里的那个美丽镜头。

在秋色中流连，还想起了两年前的一个，徜徉在虹桥的黄金城道，手端着相机，头顶上也是一蓬蓬灿灿的金黄。随我一起采

风的，是个同样迷上黄叶的女孩，蹲在银杏树下，痴迷得久久地仰着头，顾不上摘去落在乌发上的一片金黄。还有一位姓苏的朋友，经营着几片自己的照片冲印店，这生计的最大好处，是可以天天与来自世界各地的美丽景色作伴，又可以随时扔下饭碗，远行去寻觅心中的美景。他像我一样喜

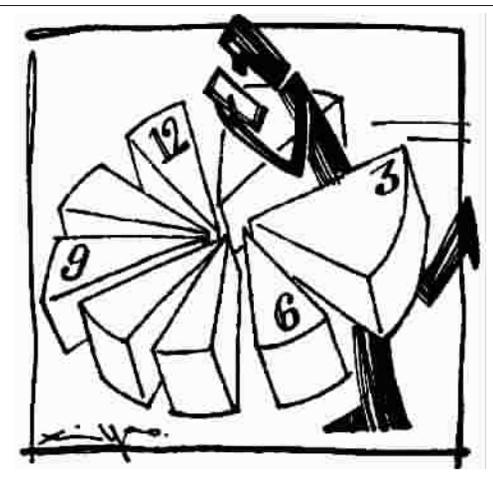
欢秋天，迷恋黄叶。他驾驶着越野车，从遥远的大漠风尘仆仆赶回来，便急切地给我看相机里深秋的胡杨林。这是我见过他的最成功也是最早发表的摄影作品。在对秋色的共鸣里，我们感应着对方经历的沧桑。尽管他年岁比我小，但求学的远行，创业的艰辛，已令半生人生丰厚而多彩。

用秋天比喻成熟的人生，不知是谁的美妙创意？秋色象征着岁月的美好，到了一把年纪时，才容易找到它的注脚。抬眼四顾，走进秋天的人生，是一道养眼的风景。首先，气色总是好的，心境多是轻松的，只要愿意，生活总是行云流水的。要是困不住，或者有爱好，那么，你会发现，生活的天地，比昨天更为广阔，只要有心情，有健康，你还可以有梦想，有选择，去做你最喜欢做的事情。朋友中，师

生，是一道养眼的风景。首先，气色总是好的，心境多是轻松的，只要愿意，生活总是行云流水的。要是困不住，或者有爱好，那么，你会发现，生活的天地，比昨天更为广阔，只要有心情，有健康，你还可以有梦想，有选择，去做你最喜欢做的事情。朋友中，师

叶儿金黄

甘建华



智慧快餐

郑辛遥

玩微信：理智者利用碎片时间，成瘾者把时间玩成了碎片。

长中，有喜爱舞文弄墨的，到了晚年笔力剧增，佳作连连；有爱好旅行的，退休以后，开始游历世界；有喜欢劳碌的，恋着工作，乐此不疲；还有会跳舞唱歌的，见了面只觉得比从前年轻了。人们爱说大器晚成，却忘记说，许多“晚成”，得益于新的选择；人们常说老有所乐，这快乐来自于新的生活，好的心态。

好的心态，是这天高气爽的季节。新的生活，像这一树树耀眼的秋色，它来自冬的积蓄，春的萌发，夏的繁茂。秋色中最美丽最高贵是黄的基调，在不同阅历的眼中，有着丰富的联想。它可以是香甜的蛋糕、毛茸茸的小鸡小鸭、妈妈鼓胀的乳房，可以是大地基色的元素、同胞的肌肤、美丽的衣裳，更是饱满的谷穗、丰硕的果子、金光闪耀的辉煌。经过了长长的人生风雨，瞻仰这满目琳琅的金黄，感奋，惊叹，赞美，膜拜，没有一丝丝的感伤。送别了春夏，欢笑着拥抱生命季节中最美好的时光。

今宵灯谜

徐汉明

沧海变桑田

(四字农业新词)

昨天谜面：全是同样

货色(三字交通名词)

谜底：一票通(注：别

解为“全是一票货色”；一

票，沪语意“同样”；通，全)

一条大河，流向天

际。天是灰的，水是白的。

黄昏下，大河上，黑

的船影，一幢幢，如静

的房子。

刚才你在，火车的车窗边上。

感觉，轰的一声响

动，车过了铁桥，过了

底下的大河。在车上回

看，大河上下，水大，

岸浅。灰白的大水，与

天地一样大小。河岸

边上，会不会，有一个人

影，坐着，将两只脚

光，一直浸入江南的水

？

现在你在，一个最近的车站

下车。你坐在河边，坐

化成自己的想象。

抬头回看，刚才的铁路桥上，

一列列车隆隆经过。

一个车窗边上，还有没有，

一个个坐着的你？

昨夜倚枕听雨，浮想翩翩，不得成寐。取出书架上泛黄松脆的《吴宓斋先生年谱》，翻开扉页，“顾廷龙”三个大字跃入眼帘，隽永遒劲的字迹，勾起了我30年前拜谒顾老的往事……

我因喜藏书，蓄墨，更因久仰顾老大名，便在友人的引荐下去上图拜谒了顾老。记得当时带去了1935年《燕京学报》出版的顾老撰写的《吴宓斋先生年谱》和吴大微两锭定版自用墨。年登耄耋慈眉善目的顾老见《年谱》甚为惊奇，忙问我是如何收藏的，我如实禀告，并说这次想请顾老签名留念，顾老莞尔一笑，掏出钢笔签下了大名和日期。顾老问我还收藏有哪些书，我告知有梁启超、王国维、顾颉刚等。顾老说：“你都是好书。”我请顾老品鉴吴大微定版自用墨，顾老接过墨，仔细端详，喃喃自语地说：“呃，他写字用这么好的墨。”接着和我聊起

他的乡贤鸿儒吴大微先生，“他的篆书婉畅颖奇，质朴古雅，我最喜爱，我于此用力最勤，那时只要获悉谁家藏有吴大微的墨迹，我哪怕跑得再远再累，也总要前往，一睹为快。”顾老如数家珍，怪不得他能在而立之年写出洋洋30万字的年谱。一晃一轮生肖过去了，1996年底我加盟上海图书馆。新馆起航的那一天，我再次见到专程由北京来沪参加庆典的顾老，寿近期颐的顾老依然步履稳健，精神矍铄。我趋前问安，并告知我已是上图一

条大河，流向天际。天是灰的，水是白的。黄昏下，大河上，黑的船影，一幢幢，如静

大河边上(外一章)

魏鸣放

一条大河，流向天际。天是灰的，水是白的。黄昏下，大河上，黑的船影，一幢幢，如静

风雨列车

大雨，滂沱了世界，一长列火车，在狂风暴雨中前行。车内，灯光惨白，空荡无人。车外，大地灰暗，群山如兽。真是，在这个星球上，最后一长列火车？就这么走下去，走下去，一直走向，一个远在天边的无底深渊。两边车窗开着，狂风高高举起，举两边的窗帘，如一千万头雄狮疯长的鬃毛。

一个人，一列火车。静坐，无语。唯有，一夜疯长的灰白头发，在狂风中拉长，拉长，拉长为另一种，一种没有重量的雨丝。

阳刚，可随后汪峰的版权声明，外加与旭日阳刚的利益纠葛，方才放大了汪峰这个原唱者。或许，对很多人而言，熟知汪峰，还是从旭日阳刚的《春天里》走红开始。

“拾级而上”怎么念

荧屏中，播音员在播报“中坦两国元首”来到“援坦中国专家公墓，缓步前行，拾级而上”的新闻时，将“拾级而上”一语中的“拾”，读为“拾荒”、“拾金不昧”等词语中的“拾(shi)”。而据《现代汉语词典》第1205页：“拾she(书)轻步而上。[拾级shuji]逐步登阶：我们-而上，登上了顶峰。”可见：“拾级”之“拾”，读“she(射涉)”，不念“shi(石、时)”。

精英人士更应修身养性

殷骏

近年来，部分领导干部的“四风”问题、学术造假、医患矛盾、环境污染、非实体经济泡沫过大等问题引人注意。再如在校大学生，教授、博导开车时对讲机中的骂架……这些看似风马牛不相及的社会现象背后，其实存在着众多内在联系。

在上述各类社会问题中，始终有一个群体的身影，领导干部、教师、医生、企业家、大额资本持有者、意见领袖，他们显然凭借各类要素而跻身社会精英之列。是

的，正是当下的某些精英人士缺乏自身修为，素质相对低下，才在不小的程度上对社会起到了消极的辐射作用。纵观历史长河，精英人士是否起到很好的引领和表率作用，委实关乎社稷兴亡。

夜色里，还是能够看清楚芦苇是青青的，因为有银

子一般闪亮的月光。芦苇多的地方，就有溇沟。从城里过来的头个晚上，表兄就带我来溇沟边钓螃蟹。在清凉的风中，芦苇没有要入眠的意思，仍然絮絮叨叨互相说着什么。

傍晚前，表兄就已把十多只蟹笼放到了溇沟里，每只里面都放了螃蟹爱吃的螺蛳、鱼虾、黄鳝等等。很早以前，表兄就是钓螃蟹高手，一晚可以钓到十多斤，甚至更多。虽然溇沟里的螃蟹个头都不大，但是都很肥，特别鲜美。因此，对表兄安排夜钓螃蟹，我是很欣悦的。

表兄说，溇沟的水太清，蟹就不会多，这和水太清而无鱼是一个道理。所以，我才选择在这条溇沟钓鱼。

很多虫子也没人睡，欢快地鸣叫着，有些声音好听得让你把不住自己，忍不住心里发问，这是天籁之音吗？好久没有享受到这样的月夜了，我很兴奋，声音也禁不住大了起来。这时，表兄拉拉我的衣角，悄悄地说，轻点，不要吓跑了蟹。以前它们是很笨的，就是声音再大，都毫不理会，照样大大咧咧爬进蟹笼里。可现在都变得像人一样精明了，尤其是防范意识特别强，只要发现有什么地方不对劲，就不会再进蟹笼。你就是再不做声，它也离得远远的，不会上你当。

真是奇了怪了，螃蟹竟然也变得这样聪明和草木皆兵了，这让我很是感慨。

过了一会，许多鸣叫的虫子突然像听到了命令，或者像见了什么可怕的怪物，几乎一下子都没了声音，瞬间，周围静得只有芦苇摇曳的沙沙声。也许已是子夜，它们也累了，都不由自主跌入了梦乡。

这么晚了，表兄该起蟹笼了吧。可是表兄说，不忙，再等一会。这是为什么？表兄有些叹着气说，过去这个时候，是可以起蟹笼了。如今为什么不行，不单单是蟹精明了，而是蟹少了。蟹少，不是钓蟹的人多，最主要是溇沟水不好，蟹就很难安营扎寨。这条溇沟还算过得去，如果去其他溇沟钓鱼就可能空手而归。兴许这会儿，正有蟹探头探脑思考着是否往笼子里爬，所以必须要再等等。

月光下，表兄一双很有些忧郁的眼睛，让人看得真切切。是因为溇沟不干净，他的眼神才这样忧郁吗？原本这么美丽的一个月夜，就让这双忧郁的眼睛破坏了，这是很让人纠结的。我很想说几句，可是说什么呢？月色还是像银子一样散落在芦苇丛里、溇沟上。虽然月光好得让人亢奋，可是我和表兄都默默无语。此时，我最期盼的就是看表兄起蟹笼。如果能钓到很多螃蟹，我心里的纠结就会马上烟消云散，表兄眼睛里的忧郁就会变成惊喜。

终于，表兄开始起蟹笼，水面上的月色立刻慌不择路散开了。蟹笼慢慢地出了水面，笼子里的水像雨一样，滴滴答答落在了溇沟上，弄碎了镜子一般的水面。我目不转睛盯着渐渐靠岸的蟹笼，希望里面有多只螃蟹。不过，刚才表兄说了，虽然以前每次起蟹笼，里面有几只蟹是寻常事，现在就不好说了，也许一只都没有。

蟹笼里到底有没有螃蟹？我的心不由得紧了起来……

夜色里，还是能够看清楚芦苇是青青的，因为有银

子一般闪亮的月光。芦苇多的地方，就有溇沟。从城里过来的头个晚上，表兄就带我来溇沟边钓螃蟹。在清凉的风中，芦苇没有要入眠的意思，仍然絮絮叨叨互相说着什么。

傍晚前，表兄就已把十多只蟹笼放到了溇沟里，每只里面都放了螃蟹爱吃的螺蛳、鱼虾、黄鳝等等。很早以前，表兄就是钓螃蟹高手，一晚可以钓到十多斤，甚至更多。虽然溇沟里的螃蟹个头都不大，但是都很肥，特别鲜美。因此，对表兄安排夜钓螃蟹，我是很欣悦的。

表兄说，溇沟的水太清，蟹就不会多，这和水太清而无鱼是一个道理。所以，我才选择在这条溇沟钓鱼。

很多虫子也没人睡，欢快地鸣叫着，有些声音好听得让你把不住自己，忍不住心里发问，这是天籁之音吗？好久没有享受到这样的月夜了，我很兴奋，声音也禁不住大了起来。这时，表兄拉拉我的衣角，悄悄地说，轻点，不要吓跑了蟹。以前它们是很笨的，就是声音再大，都毫不理会，照样大大咧咧爬进蟹笼里。可现在都变得像人一样精明了，尤其是防范意识特别强，只要发现有什么地方不对劲，就不会再进蟹笼。你就是再不做声，它也离得远远的，不会上你当。

真是奇了怪了，螃蟹竟然也变得这样聪明和草木皆兵了，这让我很是感慨。

过了一会，许多鸣叫的虫子突然像听到了命令，或者像见了什么可怕的怪物，几乎一下子都没了声音，瞬间，周围静得只有芦苇摇曳的沙沙声。也许已是子夜，它们也累了，都不由自主跌入了梦乡。

这么晚了，表兄该起蟹笼了吧。可是表兄说，不忙，再等一会。这是为什么？表兄有些叹着气说，过去这个时候，是可以起蟹笼了。如今为什么不行，不单单是蟹精明了，而是蟹少了。蟹少，不是钓蟹的人多，最主要是溇沟水不好，蟹就很难安营扎寨。这条溇沟还算过得去，如果去其他溇沟钓鱼就可能空手而归。兴许这会儿，正有蟹探头探脑思考着是否往笼子里爬，所以必须要再等等。

月光下，表兄一双很有些忧郁的眼睛，让人看得真切切。是因为溇沟不干净，他的眼神才这样忧郁吗？原本这么美丽的一个月夜，就让这双忧郁的眼睛破坏了，这是很让人纠结的。我很想说几句，可是说什么呢？月色还是像银子一样散落在芦苇丛里、溇沟上。虽然月光好得让人亢奋，可是我和表兄都默默无语。此时，我最期盼的就是看表兄起蟹笼。如果能钓到很多螃蟹，我心里的纠结就会马上烟消云散，表兄眼睛里的忧郁就会变成惊喜。

终于，表兄开始起蟹笼，水面上的月色立刻慌不择路散开了。蟹笼慢慢地出了水面，笼子里的水像雨一样，滴滴答答落在了溇沟上，弄碎了镜子一般的水面。我目不转睛盯着渐渐靠岸的蟹笼，希望里面有多只螃蟹。不过，刚才表兄说了，虽然以前每次起蟹笼，里面有几只蟹是寻常事，现在就不好说了，也许一只都没有。

