

“2013年度字、词”评选启动

“土豪”“大妈”备受关注

热词多 影响大

“汉语盘点”活动自2006年以来已举办七届。今年的“年度字、词”评选依旧分为网民推荐、专家评点和网民投票三个环节,并将于12月20日正式揭晓,同时还发布“年度流行语”“年度新词语”和“年度网络用语”。截至目前,网友的推荐名单中,“土豪”多次被提及,“大妈”不仅是国内年度词候选者,还上了国外年度词候选名单。此外,年度国内字、词推荐名单还包括“梦”“霾”“新”,“小伙伴”“高大上”“女汉子”等数十个。

“大妈”和“土豪”不仅在国内成为社会热词,在国外也引起了关注。近日,英国广播公司专门为“Tuhao”一词做了一档节目,介绍它的词源、词义以及风靡一时的原因。年初,“Dama”也登上了《华尔街日报》,被称为“影响全球黄金市场的一支生力军”。牛津大学出版社双语词典项目经理朱莉·克里曼在接受《北京青年报》记者采访时还

表示:“Tuhao”、“Dama”的影响力如果持续,会考虑在2014年的更新中把它加入词典之中。

原生态 需引导

除了“土豪”和“大妈”,这一年还有许多网络用语被人熟知、熟用。如“喜大普奔”,意为“喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告”;“土做朋”,出自“土豪,我们做朋友吧”;“屌丝”,指现实生活不如意的人的自嘲。这些词出现在年度词推荐名单中,也引发了坊间一丝忧虑:它们是否真能代表汉语的精髓?如果入选,是否不太严肃?对此,商务印书馆副总编辑周洪波表示,汉语盘点是用一种民间的方

式,原生态地反映这一年汉语新的变化和走势,同时主办方也会做好相关引导:“年度字、词除了网友推荐、投票外,还有专家筛选环节,这就会有一个综合的引导和考量,以保证选取的字词既能反映我们时代的语言特色,又能够弘扬正能量。”北京语言大学教授杨尔弘则解释说,年度新词语、流行语、网络用语是从国家语言资源监测语料库提取得来的:“有些朗朗上口,有些严肃、沉重。不论怎样,这些词语都是人们语言方式和社会生活的真实记录。”

看法异 引热议

“土豪”“大妈”有望被收入英

文词典的消息也在国内引发热议,有人将此归结于中国影响力的提升,认为“汉语热”将升温。但也有有人认为它们多带揶揄意味,在外国受关注有损国人形象。对此,北大中文系教授张颐武接受记者采访时表示,应以开放的心态看待此事:“这些词汇本身反映的就是中国社会的一种真实状态,只有让外国人了解中国的真实情况,双方的文化交流才能更加顺畅。”周洪波则认为这是正常的文化现象:“事实上,我们已经有一些新词语进入了英文词典。随着我国经济发展,文化影响力也在加大,所以汉语词也逐渐输送到外语里,体现了文化的双向流动。”周洪波还表示,“汉语盘点”也是如此:“要让人们感受到不断变化中的汉语所焕发的无限生机与活力,让国人更加尊重汉语、热爱汉语,让国外朋友更加了解汉语,并借助汉语了解当代中国。”

驻京记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

本报讯(记者 朱光)因“遗失了脸颊上两朵代表幸福的红晕”而爆红的日本熊本县吉祥物熊本熊,即将于后天亮相上海1933老场坊,参加“世界美术馆手办艺术展”,这也是这头萌宠可掬的黑熊,第一次来中国。

熊本熊,几近全黑,仅有两颊有着两朵红晕。据日本媒体称,当日本天皇夫妇在10月27日造访熊本县,“接见”了熊本熊之后,它的两朵红晕就不见了。熊本县知事蒲岛郁夫甚至表示这两朵红晕代表的是“熊本县的幸福”,并召开新闻发布会表示要发放1万张“寻物启事”寻找红晕。少了红晕的熊本熊还在东京银座公开寻求大家的帮助……这条充满人情味的消息,迅速传遍网络。

为回馈用户,本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”再度举行手办艺术展门票抽奖活动,详情请关注“新民演艺”。关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号:新民演艺,或搜索微信号:xin_minyanyi,扫一扫二维码也可以哦。



「熊本熊」将来沪参加手办艺术展

上音附中 60周年校庆音乐会朝气蓬勃

本报讯(记者 杨建国)昨天是上音附中建校60周年校庆日,晚上,陈燮阳、张国勇、张洁敏与赵晓鸥四位指挥家轮番登台上海音乐厅,执棒上音附中青少年交响乐团,上演了一场洋溢着蓬勃朝气的庆典音乐会。

台祝贺母校生日,又上课授艺。其中,二胡演奏家闵惠芬和王莉莉、唢呐演奏家刘英等参加的“民乐专场”及“海内外校友专场”和昨晚的“庆典专场”,掀起了一波波高潮。而由海内外毕业生友情创作的两台室内乐和交响专场也为上海积累了一批作品。

爱在深秋 欢聚“友谊”

天气渐渐寒冷,然而位于铁路上海站南广场的友谊毛衫市场内,却人头攒动,暖意融融。人们结伴成群地来到“毛衫王国”,选购各自喜欢的羊毛衫、羊绒衫、貂绒衫和牦牛绒衫。二万平方米的超大型市场内各类毛衫琳琅满目,令人目不暇接。

今年新上市的毛衫,款式新颖、色彩亮丽、制作精良。各大厂商使出浑身解数,以满足不同消费者的需求,且所有新品毛衫皆远低于市场价,让利回馈广大消费者。“鹿王”全羊绒衫全场仅3.5折!“兆君”全羊绒衫全场5折。“伊兰馨”全羊绒衫全场3折。“红凯龙”全羊绒衫全场3.8折。“唐古拉”牦牛绒衫全场5.5折。“纯爱”全羊毛衫3.3

折,“依诺兰”羊毛羊绒印花衫98元,“靓妞”羊毛衫100元,“爱戈斯”羊毛裤100元3条!“兔皇”羊绒20周年庆特卖会将于12月1日结束,羊绒衫最低280元起,希望新老顾客不要错过最后的机会!

“与其网络比价,不如亲身体验”,欢聚“友谊”!淘宝“友谊”!到“毛衫王国”,为您和家人添件毛衣吧,相信总有一款适合您!友谊毛衫市场是国家工商总局评出的“全国诚信示范市场”,到友谊买毛衫您完全可以放宽心!轨交1号线及数十条公交线路直达铁路上海站南广场,下车抬头就能看到!百联集团友谊毛衫市场 地址:秣陵路258号 电话:63538888

梅园婚介 星尚采访、相亲游人气高

国庆以来,很多会员通过电话、手机报喜:“我们领好结婚证了!”“办好婚礼啦!”来送喜糖的也不少。有着高度新闻敏感度的上海电视台《星尚·今日印象》栏目组,10月26日径奔陆家嘴申大厦梅园总部采访。节目10月31日晚9:00播出,11月1日上午8:00重播后,梅园咨询电话马上爆满,相约前来咨询报名的形成一波新高潮!

近日又有好消息:12月7日-8日,梅园携手上海大众国际旅行社推出“相遇大众 结缘尚潮”常熟二日相亲游,梅园司仪、红娘驻场全程跟踪,提供诸多交友互动机会。本市年龄在22岁以上35岁以下单身男女,均可报名(请携带身份证、户口簿),家人也可陪同参加。

报名电话:梅园总部赵老师 68912026, 江宁路服务点李老师 32588852, 工会统一报名处劳动报朱老师 15921141830。梅园婚恋网址:www.shmyqq.com(双休节照常服务)

冬羽夏丝 大型羽绒丝绸品牌馆 在南京路新世界城九楼羽绒丝绸品牌馆

天气已转冷,羽绒服销售开始进入旺季。南京路新世界城9楼汇集了十几个品牌、上千种款式的羽绒服,供广大消费者选购,并有超强的折扣力度,新款5折起,羽绒服中长款128元起,羽绒服长大衣299元起,鹅绒上衣299元起。款式齐全,并有加大加肥码,还有各类羽绒小件及丝绸围巾等。

现实现卖的鹅绒被有旧翻新项目,95%的白鹅绒3折起,一条1公斤95%白鹅绒,2.2米x2.4米,60支全棉被仅售1900元。同时质量上乘、价格优惠的桑蚕丝被也有供。所有商品都有折上折优惠,特例商品除外。新世界城9楼 地址:上海市南京西路2-68号(轨交1、2、8号线人民广场站19号出口)

演员连唱带讲 观众动情入境

——记昨起上演的“人民之歌”音乐剧集萃



“人民之歌”音乐剧集萃演出场景

本报记者 郭新洋 摄

昨晚,当上海大剧院的大幕徐徐升起时,观众席就响起了热烈的掌声。因为这台“人民之歌”音乐剧集萃演出,并非大家想象中的音乐会布局:舞台上出现了上海歌剧院交响乐团和合唱团组成的大型阵容,精心设计的灯光映衬着每位演员的脸;一道围绕乐队的环形走台,既是独唱演员的表演区域,又把把乐池搬到了舞台上。如此舞台布局显得气势十足,是典型的大型演唱会设计。而演员们连唱带讲的表演,又把观众带进了《西贡小姐》《悲惨世界》等音乐剧的情境之中。

创作缘由

在气势磅礴的合唱背景下,迈克尔·波尔的一曲《下等人》,把观众的思绪牵入了《西贡小姐》中。随着舞台上映出一张越战照片,他讲起了这部音乐剧的创作由头:30年前,词作者阿兰·鲍勃利看到了这张越南母亲拜托美国飞行员,把孩子带往大洋彼岸父亲身边的照片,顿时联想到歌剧《蝴蝶夫人》的情节,马上创作了《西贡小姐》的剧本。当年的菲律宾女孩丽娅·萨隆加,也因《西贡小姐》改变了命运。这位该剧女主角金的首演者,当年是医科大学预科生,经来到马尼拉挑选演员的剧组说服,第一次坐国际航班抵伦敦。那首《这个清晨》,是剧中金和美国大兵克里斯清晨醒来之后,躺在床上憧憬未来的真情流露。丽娅·萨隆加回忆

道:“我那时只有17岁,根本不懂爱情。那位模范导演把我一把拉下来,自己躺倒床上抱着男演员,身体力行地教我如何演戏。从此,我逐渐成为了一名真正的音乐剧演员。”

传递信息

昨晚以角色扮演登台演唱的,还有巴黎版《悲惨世界》中芳汀之女珂赛特的扮演者玛丽·扎莫拉和澳大利亚版《西贡小姐》男女主角的扮演者大卫·哈里斯和阿曼达·哈里森。观众通过他们的表演,渐渐了解了音乐剧的制作轮廓。如《萍水相逢》《千言万语在心头》,分别是《悲惨世界》《西贡小姐》插曲,但在排练时,发现全剧演出时间太长,因此都被删掉。昨晚首次聆听这两首歌曲,虽然观众都觉得深情动听,但迈克尔·波尔说:“因在戏剧性方面出现了重复,编剧和作曲只能忍痛割爱。”而《悲惨世界》插曲《人去楼空》,充分体现了冉阿让的铁汉柔情,当年也是在排练场上,由阿兰·鲍勃利和作曲家米歇尔·勋伯格根据冉阿让首演者威尔金森歌声特点创作的。2002年,威尔金森随《悲惨世界》首次来沪,他的演唱确实有催人泪下的震撼力。这些由演唱者现场讲述的花絮,给中国的音乐剧制作同行传递了这样的信息:音乐剧必须注重戏剧性,音乐要为演员度身定制。

资深记者 杨建国