

本	B2 观察城市“流浪艺术”之现象
期	B3 从顶级双年展反思各大艺展该何去何从
导	
读	B6 谢春彦:感情磁场 水墨生涯

国家艺术杂志

本报副刊部主编 | 第 496 期 | 2013 年 12 月 7 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:文 清 视觉设计:戚黎明



■ 这件名为《山色》的大型装置在高楼林立的陆家嘴显得有些突兀,但它就是以这样的姿态直指向每个人:你为环保帮倒忙了吗?

● 题内话

谁遭殃!

◆ 黄伟明

所谓艺术的真实,指的并不一定是具象的表达,更多地是指艺术欣赏带给观众一种更现实、更直白的思想传递。对于上海乃至全国来说,环境保护、废物循环等等问题已是迫在眉睫,就说最近两年严重的雾霾天气,这不能不发人深思。环境污染归根到底还是产生于对自然资源的过度使用以及工业发展的不科学。

大概是感受到这种变化,越来越多的艺术家喜欢创作让人“怀旧”的作品,到回收站“淘宝”是很多艺术家、设计师喜欢干的事。艺术家们爱废旧物品可不是什么怪癖,而是他们开始意识到人少了惜物的心态,可不仅仅是喜新厌旧的表现,而是反映出对大自然的恩惠逐渐失去了回馈感恩的心,环境破坏、污染的问题归根到底也正是惜物造成的。也许一时半会儿,环境污染问题不会让人死亡、不会让人无法生活,但有谁能保证今天的随意处理废弃物、过度使用燃料不会在百年后让我们的后人遭殃?这并不是危言耸听。

每个年代的艺术都有针砭时事的特殊使命,它就像社会的督察,无时无刻地引导着社会发展。上个世纪的艺术家积极地救赎着在社会飞速发展迷失自我的人,那么 21 世纪又该是怎样的主题呢?我想,环境问题应该是当仁不让的首位吧。人类不断消耗着能源、制造着垃圾,人与自然、人与整个生态之间的平衡早已被打破,艺术的大力介入几乎使得以“废弃物”为主题的创作可以独成一派,在独到的领域中让更多人变得清醒。就说这些日子的 PM2.5 重度污染,虽然政府有意关闭了一些以烧煤方式运作的企业,但这并不能从根本上解决问题,如何长期有效地治理污染源才应该是重点。

能被艺术家从废物堆里“拯救”出来的废弃物毕竟是少数,但希望这些“少数”可以让更多人在艺术的形式中感悟更多,避免不必要的丢弃和浪费。

艺术无法解决 却能现实考量

“废物”装置用行动质疑

◆ 梁依云 文
◆ 姜锡祥 摄

这个星期,上海饱受大范围雾霾天气的折磨,市民出门都不得不全副武装,这污染从何而来?该如何解决?这些问题艺术解决不了,但却能给出最现实的艺术考量,正如不久前出现在陆家嘴的一件旧电脑制作的装置作品就向人们发问:废旧电脑去哪儿了?它们是否也成了“环境杀手”的一员?

【 用行动抗议:废了就弃并不妥 】

任谁在大街小巷看到这么一座气势宏伟的废旧中央处理器堆成的“大山”,都会忍不住打量个几下,因为这绝不会让人误以为是某位收废品大叔的“杰作”,一看就是一件艺术装置品。而且更明显的是,这件作品的创作者正在用行动质疑:旧电脑一旦被淘汰,它们究竟去了哪儿?

我们都知道,像电脑处理器这类的电器并不是一般的生活垃圾,随意处理的潜在危害很大,这些被我们从自然原料中生产出来的设备却在报废后无法就这样回归泥土,但是老百姓却很少考虑过这些。眼前的这些电脑还算幸运,在艺术家的手中它们再次成为了人们的焦点,

如果能引起更多人对废弃物再利用的思考,那么它们自然就重新产生了非物质的价值,这反倒更加珍贵。

【 用造型思考:更新过快要警惕 】

这件作品的创作者为何用最常见的电脑塑造成了山的形态,他想表达些什么?首先要解读的是整个装置为何选择了电脑这个元素。自第一台电脑问世已经过去大半个世纪,但电脑进入国人的生活却只有近 20 年的时间,但这些年电脑普及和更新换代的速度却相当迅速。可以说,电脑正是国内电子产业发展的代表,而更新过快的代价,很显然就是淘汰率的直线上升。就像眼前的这些中央处理器,就在几年前它们还非常热门,如今却被各种笔记本、平板电脑替代了。

再看山的造型,要知道,自然形成的山体都是经过数万年以上的地壳运动才逐步出现的,对比之下,这座“电脑山”却是一日而成,并且也只是“冰山一角”,每天被我们扔掉的电子产品数以万计,这座“山”就是一个巨大的意象。其实这件作品非常易懂,就如这造型一般,环境问题

绝非朝夕而成。

【 用艺术直击:环保请找到根源 】

记得国内开始使用电脑大概是在 1996 年左右,当时的电脑可是非常稀罕的,尽管显示器分辨率很低,鼠标大得很,也没有很多好用的系统和软件,但那个时候要是能用上一台都觉得无比珍惜。如今科技进步了,收入水平提高了,电脑几乎人人都有,反倒让人感觉不到那种惜物的感觉了。

在这件简单的“电脑山”上,艺术家仅仅抓住了众多废弃物中的一类,并且以简单却大气的造型直击了错综复杂的环境问题各方面。正如环境问题的解决不可能一蹴而就、面面俱到那样,找到一个切入点深入浅出,反倒能让观众更直观地去体会和反思:没有破坏就没有污染。我们对环境的过度利用、快速更新各种电子产品,其实都是对环境的破坏,而我们很多这样的行为却还没自我意识到。期待能有更多像这样的“废物”来“入侵”艺术界,让观众能以新的视角更清醒地思考如何守住我们的环境。

荣宝斋



荣宝斋(上海)拍卖公司
Rongbaozhai (Shanghai) Auction

2013秋季大型艺术品拍卖会拍卖公告

荣宝斋(上海)拍卖有限公司定于2013年12月23日~24日在上海浦东香格里拉大酒店举办“荣宝斋(上海)2013秋季大型艺术品拍卖会”,特公告如下:

- 1、本次拍卖会汇集中国古代书画、近现代书画、当代水墨、油画雕塑、国石、工艺品等1255个标的。
- 2、观看预展不需要门票和保证金,欢迎广大艺术藏家与爱好者前往参与。
- 3、参加竞拍可以在拍卖现场办理号牌,保证金为人民币叁拾万元。
- 4、有关竞拍事宜,请提前与我公司联系,联系电话021-65867799。

预展: 12月20日-22日 上午10:00-下午19:00

地点: 上海浦东香格里拉大酒店 紫金楼三层盛事堂(上海浦东新区陆家嘴富成路33号)

拍卖: 12月23日-24日

地点: 上海浦东香格里拉大酒店 浦江楼三层长安厅(上海浦东新区陆家嘴富成路33号)

征集电话: 021-65867799 征集邮箱: rbzsh@art139.com 地址: 上海北外滩东大名路948号白金湾广场15楼 公司官网: www.art139.com

拍卖专场与时间:

【2013年12月23日】

上午10:30 画坛掠影 —— 当代中国画风貌
下午14:00 书林撷英 —— 中国书法五百年
晚上19:00 大师珍宝 —— 田黄、翡翠、和田玉雕等

【2013年12月24日】

上午10:30 书画集珍 —— 陈复礼等公私珍藏
下午14:00 藏家清鉴 —— 中国书画集锦
晚上19:00 中国现当代艺术

英光寶晉米老書堂
清閨雲林倪迂畫閣
紀曉嵐行書八百對聯 100x50cm 水墨紙本 立軸