

他们的身体在漂泊

——观察城市“流浪艺术”之现象

◆ 陈守文 (本刊特约评论员)

不管是在北京、上海、广州,还是深圳、成都、西安、武汉,也不管是在过街地道、地铁出口,还是在公园一角,甚至南京路的拐角处,不期而遇的地上画都会牵住你我的脚步,往往让精神疲惫的我们顿时一震:哦!生活原来还可以这样空灵且充满诗意的。



■ 美国“流浪艺术家”在街头销售各类艺术作品

人海中有空灵精神

他们就是街头画家,或者叫做流浪艺术家,和传统的艺人绝不相同。他们要么是毫无救药的“文艺青年”,要么出身名校,像西安美院、甚至中国美院等等,不一而足,他们在流浪,他们的流浪当然是身体的漂泊,但更多的是心灵的流浪,为何?你看,他们大多是年轻人,他们常常有着一头飘逸并不时挥洒的长发,有的还戴着很时尚的眼镜儿;你再定睛看,他们眉宇间不由分说散发出孤傲、洒脱的诗人气质,一个个如过江之鲫匆匆从他们面前“飘过”的白骨精、垂髫长者。他们神情专注、旁若无人地在画架前专注地涂抹着、三庭五眼地比划着,让我不由想起王维的诗“明月松间照,清泉石上流”,人海里竟还有“空灵”精神的!

前些时,在温州的街头就有一位画家叫从兰桂,失去了左腿。从兰桂每天的流浪生活很简单:早上九点出门,找个地方坐下,开始画画,一直画到下午四五点。因为上厕所比较麻烦,他画画时不怎么喝水。他用双手和右腿支撑着身体一点点地往后挪,十多年画下来,手关节起了厚厚的老茧,背也微微有点驼。从兰桂画画主要是用粉笔和木炭,画布就是马路。他画遍了中国的大半城市,画过《开国大典》、画过武松打虎,古今中外的题材无不入画,他的画被人拍上了网,录像里别人给钱时说“是因为尊敬”。从兰桂说“我喜欢流浪”,他说粉笔画“用的材料太简单了,对蒙娜丽莎的神态以及色彩的把握还有待提高。”

民间自然潜伏高手

流浪艺术家是城市的艺术精灵,他们让原本忙碌而行色匆匆的城市有了别样的味道

和境界,有了快乐的音符。可是这些城市的艺术精灵却常常被当作管理的对象,甚至当作幽灵在驱赶。



■ 圣彼得堡“流浪艺术家”销售自己的画作 刘艳丽 摄



■ 圣彼得堡“流浪艺术家”在街头作画,引来不少热情的观众

刘艳丽 摄

威海路 696 号,你知道吧?就是一处流浪艺术家的聚落,可如今已经败给了管理者。和许多城中老厂的命运一样,威海路 696 号早先也是废弃,没想好买家、没想好如何改造,于是好几个艺术家来到这里,粗糙、原色和租金低廉是他们来的原因,其中的关键是租金低廉,所以这处艺术家群落的居住环境是地上有荒草,墙上有涂鸦,流浪猫、流浪狗悠闲地踱步,倏忽间上了墙和房顶;顶棚上破了好多大大小小的洞,锈迹斑斑的铁门和栅栏



■ 美国“流浪艺术家”在街头销售作品 吴伟 摄

都上了锁。在个别画家的眼里:这里陆续来了很多艺术家,版画家、还有日本的艺术策展人。几个法国人在园区最里面合租了一个空间,每个人各占一个角落,他们都在自己的小天地里各管各地闷头画画,场面看起来就好像一个行为艺术。

到深圳,我很喜欢去中心书城广场逛,原因不是因为那里有亚洲单层面积最大的书城、图书馆、音乐厅,而是中心广场那些流浪艺人摆的艺术小摊,你花 20 元就能拿一幅自己的素描带回去;当然还有糖人、剪纸、编织的,你就不停地想“真是民间出高手啊!”

流浪者的世界音符

同样游走在世界各地的街头,发现流浪艺术家是世界艺术天空中的共同色。他们在西班牙马德里,就“占领”了烟草厂的空厂房,很大的一大片地上画布。他们自发成立了管理机构,处理公共事务之类的。业主一直视而不见,每年警察来时都要说“赶紧搬走”,艺术家说“是是”,就这样坚持了下来。

在英国,一位喜欢被称作“基博斯博士”的流浪艺术家喜好石头装置艺术,他在两年半时间里,在英国从南到北的 44 处海滩上用了 1000 吨石头建起了一处处美丽的图画,这些装置图案包括阴阳图案、海豚、龙、船、赛车、苏格兰旗等等,一色的鹅卵石。“基博斯博士”说,他想通过自己的行动改变人们对无家可归者的看法,现在他已经让流浪者加入自己的创作,让他们了解艺术。

瑞士日内瓦从 6 年前就给“流浪艺术家”考级了,起因是近年来,越来越多的外国“流浪艺术家”在日内瓦的公交车上卖艺,但其中不少人滥竽充数,他们有时在公交车上占用了乘车者的位子和空间,许多乘客给公交部门投诉。鉴于此,日内瓦公交部门日前决定,效仿欧洲其他国家,为这些人考级,合格者才能在公交车上“卖艺卖画”。目前,令人欣喜的是,中国昆明也给翠湖边的“马路画家”颁证了,考题就是:抽出画家们的已有作品,现场临摹一幅,评审通过就颁证。你到了昆明,一定要去翠湖看看这道独特的风景哦!

● 评论

请给他们一些空间

◆ 艾考

当艺术遇上房租,不用问,败下阵来的肯定是艺术家,因为他们付不起高昂的租金。正如艺术需要一些狂野、需要一些激情、需要一些不羁规则,但是一旦艺术被上“管理的台阶”,商业必然挤兑出了艺术。艺术的特性决定了做艺术的人中能够成功、能够功成名就极不易,流芳百世的作品和作者更是凤毛麟角。他们实际上没有多少收入,有时连“活”都是个问题;当然,最糟糕的还是一身的艺份无人喝彩,于是他们中有些人走向了街头。所以,给他们一片自由的天空,当然也不需要多大的地方,只要平等和尊重,有时这个

城市或某个广场也会因他们的出现而出彩。我们的城市需要双年展、艺术节、设计节,也需要街头的流浪艺术家,因为冷不丁撞入眼帘的蒙娜丽莎很养眼也很独特;可是,这种草根艺术很脆弱、很胆小、很弱势,风吹草动,立刻就踪影全无,所以还是请大方地给一点细心呵护。来自挪威的阿勒(Arne Winness)会在广场上一眼就认出从兰桂画的毛泽东像,还知道他画毛泽东像是因为国庆,他赞叹:“画得太像了,这位‘艺术家’很棒!”从兰桂也说,艺术水准“达到一定高度以后,想开一个画廊”,这几乎是他一生的梦想

上海拍卖行有限责任公司

中国拍卖行业AAA级企业 上海市著名商标

2013年秋季艺术品拍卖会

拍卖公告

- ★连环画：新老版连环画，程十发、汪观清、邓泰和、范生福等名家插页，国画，漫画及连环画原稿。
- ★古 董：黄花梨、红木家具、历代瓷器、文房杂件、文人瓷画、珠山八友瓷板、明清铜佛像、名家印章、竹木雕刻件、各式鸡血石章、田黄章、摆件、西洋银器、瓷器等。
- ★邮 品：清代、民国、解放区、新中国各时期邮票及实寄封(红印花小4分新票，全面胜利万岁等精品)。
- ★书 画：项圣谟、王武、黄向坚、吕焕成、陈焕、陈嘉言、董其昌、邢侗、张大千、齐白石、吴湖帆、潘天寿、陆俨少、关良、贺天健等山水花鸟。书法有金农、郑板桥、林则徐、梁同书、刘墉、康有为、沈尹默、邓散木等。

注意事项：竞买人凭有效身份证于拍卖前交付【】内的保证金，办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于拍卖前一工作日16：00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。

网络同步竞价: paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn 传真: 021-63646060
联系方式: 021-63077777转各部 客服热线: 400-821-5256

邮箱: shpai@paimai.sh.cn 地址: 上海市四川北路73号 邮编: 200085 新浪微博: @上海拍卖行官博

拍卖会	拍卖时间	【保证金】
连环画拍卖会	2013年12月14日13:30	【1万】
古董珍玩及文人瓷画拍卖会	2013年12月15日13:30	【2万】
邮品拍卖会	2013年12月21日 9:30	【3万】
西洋古董银器及当代艺术品拍卖会	2013年12月22日13:30	【2万】
中国书画拍卖会	2013年12月28日13:30	【20万】
综艺拍卖厅专场	古董瓷杂、现代大师、御赏雅玩	2014年1月5日 13:00 【5万】
	书画、珠宝	2014年1月6日 13:00 【5万】

综艺拍卖厅专场预展时间为1月3日至1月4日10:00-19:00, 拍卖预展地点: 半岛酒店(黄浦区中山东一路32号) 其余预展时间均为拍卖前三天9:00-17:00, 拍卖、预展均在上海拍卖行(四川北路73号)