

影像杂叙

捕捉慢门世界 游走朦胧极致

◆ 朱平



■ 《舞动》兰翔 摄 选用十分之一秒快门速度拍摄,使舞台上的舞者在画面有活、有动、有画面感,看起来生机勃勃

在摄影圈内,大家把1-1/60秒之间的快门速度称为“慢速度”,在拍摄动态时快门速度越快动态清晰,而速度越慢动态就模糊,捕捉动态之美的关键正在于快门速度的“慢”。

舞台上的精彩恐怕很难用言语来形容,想要将其中的动态美反映在静态的画面上也不容易,这需要掌握好慢门摄影的窍门。当你改变了快门速度的同时,运动物体被记录在底片上的方式也随之改变。快门速度越快,运动物体就会在底片呈现更清晰的影像,反之,快门速度越慢,运动的物体就越模糊。尝试30秒或更慢的快门速度,你将会看到虚与实如此真切地呈现在眼前。我们都知

道,舞台摄影就是一门“戴着镣铐跳舞”的门类,除了舞台上的照明,整个场地都处于黑暗中,为了不影响其他观众的观赏,摄影的光线只能采用舞台现场灯光。这样一来,对于摄影者来说,角度的选择和时间的把握就显得至关重要。

很多人都知道,对于舞蹈表演的拍摄由于表演者丰富的肢体运动往往更考验拍摄者对整体格局的掌控,比如《火焰》的画面中,独舞表演者原本是单独的主体,多少会使画面显得有些空,然而在整个幽蓝的背景中,屏幕上的特效火焰就如同和舞者形成了对手戏一般,蓝与红的交融经过慢门处理变

得更为朦胧,整个画面顿时变得精彩了。

关于慢门,素来就有“慢速度里面出金牌”之说,利用慢速度所产生的虚实对比才能更写意地记录动感,因此采用慢速度拍摄动态不仅是摄影的一种技巧,更是一种艺术表现手法。其实,生活本身就是一个大舞台,生活中每天都在上演着一幕幕场景,譬如马路上、地道里那永恒不变的车流和人流,不断变化的则是每个在这里快速通过的飞驰影子。摄影者经常会用1/25秒快门速度进行拍摄,让这生活中最平凡的画面充满了艺术感染力,让人看到的时候总能有些感触。(作者为本刊特约评论员、摄影专业教师)



■ 《火焰》童吉 摄 虚糊的火焰,对比的色彩,极大丰富画面的气氛,它让人惊觉:原来舞台画面也可以这么梦幻迷离

拍摄手记

挑战是给自己的惊喜

◆ 童吉

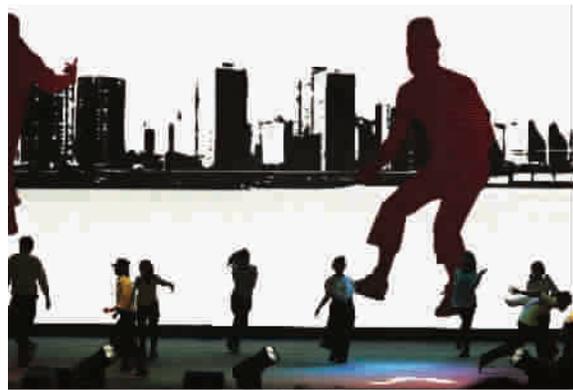
舞台表演对于摄影来说,是一个既吸引人又极具挑战性的对象,由于种种限制使得精彩绝伦的舞台表演很难被捕捉到具有灵魂的画面。无论是话剧还是歌舞形式,整个演出主要都是动态的,因此要选择静态的相片去再现当时的感受对摄影者而言便是一种挑战,一旦出现好的作品,那么这种挑战也成为了给自己的一份惊喜。

那么有关舞台的动态拍摄到底有哪些困难呢?首先不得不提的是表演现场的灯光。正式表演中为了使舞台灯光效果更佳,观众席总是漆黑一片,在这种情况下拍摄也无法使用闪光灯,因此舞台本身的光线至关重要。再

来就是舞台上的表演者的动态变化,在抓拍表演者动作的同时,人与灯光、背景的互动也会对光线效果产生影响,演员处在不同角度都会使受光产生明显差异。再者,也是非常关键的一点是拍摄者的因素,其中既包括事先对装备的选择,又包括在实地拍摄时位置和角度的挑选。一般来说,舞台摄影灯光相对于室外自然光要弱很多,因此比较适合用ISO400以上的高感光度,这样不仅能在低光量中抓拍动态,还能有较大的曝光宽容度;还要注意不要用自动曝光相机加标准镜头,这样容易让主体曝光过度,最好使用有点测光功能的相机或者装上远摄镜头来代

替。而拍摄者的位置选择则取决于景别和表现意图,虽然不同表演对镜头要求不尽相同,但保险地使用中焦镜头还是不错的选择。

当然,除了技术上的“装备”,舞台摄影的特殊性还表现在对其他观众的尊重上。在拍的时候除了不能打闪光灯以外,更不能在观众面前随意走动,所以你会看到很多拍摄者都会早早来到现场,开始勘查哪个角度最适合拍。舞台摄影的魅力正是在各种变化的过程中诞生的,具有艺术性的作品往往让人在看到照片的时候感受到真实的动感,更重要的是要让人感受到场景中那些令人感动的情。



■ 《剪影》陈小玲 摄 采用夸张的手法,使舞台背景里“虚”的人形和正舞动着的“实”的表演者,产生重重叠叠的动感效果

► 《旋律的色彩》刘琰 摄 选择十五分之一秒快门速度拍摄,使人物产生模糊的动感,增添画面的气氛

上海道明2013秋季拍卖会 即将举槌

预展时间: 2013年12月15-16日
拍卖时间: 2013年12月17日
展拍地点: 上海市威海路500号 四季酒店
当代书画 近现代书画 古代书画 珍玩



上海道明拍卖有限公司 上海市黄浦区淮海东路85号16楼 公司电话: +86-21-63115050
公司网址及拍卖在线直播: <http://www.dowmin.com> 征集邮箱: auction@dowmin.com