

金石书画共真赏

——清代金石家书画作品展管窥



■ 陈介祺题《君车画像》

清代乾嘉金石学兴盛后对学界及艺术产生了巨大的影响,梁启超曾云:金石学之在清代又彪然成一科学也。纵观清代士大夫学者大多富有金石学修养,这些士大夫学者不仅是清代学术研究的主体,同时也多以金石书画艺术家的角色活跃在清代艺术舞台上,他们所创作的金石书画作品中呈现出独特的艺术风格与韵味,正是这些艺术家的不懈努力、勤奋耕耘,推动了近现代金石书画艺术的进步与发展,更为当今传统文化艺术的探索创新、繁荣发展提供了有益的思考与借鉴。

海上艺苑真赏社为秦文锦所创,与西泠印社成立同为光绪三十年。秦文锦(1870-1938年)无锡人,字嗣孙,号息园老人,斋号古鉴阁。光绪三十年(1904)秦氏选址上海三马路,创办艺苑真赏社。以“经营不改琴书乐,贸易犹存翰墨香”为座右

铭,弘扬国粹文化,发扬“师古创新,服务大众”的精神,一时汇聚众多社会贤达、金石书画名家于此,如康有为、梁启超、吴昌硕等,开创了晚清民国年间金石书画营销与传播的新天地。

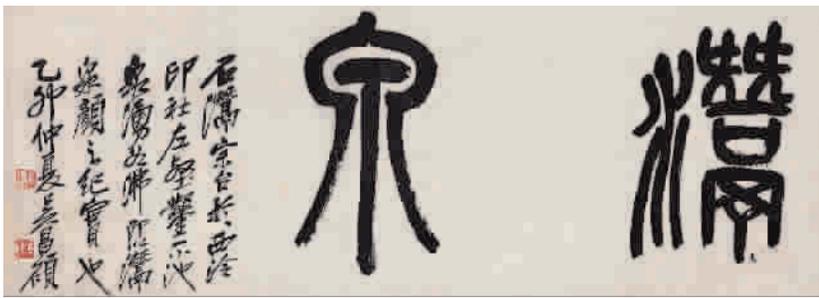
近日,上海书法家协会、艺苑真赏社于上海福州路艺苑真赏社联合举办“百年辉煌、艺苑真赏——清代金石家书画作品展”,约五十多件传世佳珍的作者是:金农、蒋仁、陈介祺、伊秉绶、陈鸿寿、赵之谦、徐三庚、吴让之、吴昌硕、黄士陵等。

金农楷书尺牍为清陈毅水旧藏,时年金农七十三岁居扬州。此札楷体书风亦含金农漆书笔意,但用笔已趋于朴实简约,结体大小、疏密则一应自然,墨色雅宜,变幻细微却又丰富多姿,再兼乾隆年间所造纸质的坚实温润,整体尺牍气息极为高古而平和,彰显出金农晚年书画艺术极尽能事之后的复归

平正,是尺牍虽微却是金农书法的代表之作。

学者称陈介祺为清代金石学第一学者,陈介祺以集藏西周钟鼎、齐鲁陶文、两周秦汉玺印、汉魏石刻等最为著名,其考释器物文字已成为金石学的经典,具有极高的学术价值。此次展出陈介祺七十一岁朱拓《汉君车画像》,陈氏题曰:“汉画像传本无朱拓,壬午度岁装此初拓赏之,神采焕发,真文字之福矣。篋斋七十老人记。”此为迄今陈介祺唯一题跋的汉君车拓本,真正弥足珍贵。

今年恰逢吴昌硕任西泠印社社长一百周年,艺苑真赏社特以所藏三十方吴昌硕刻精品原拓扇面展出,缶翁第四代孙吴超、吴越以家藏吴昌硕书画珍本十幅为本展增添了靓丽色彩,展中缶翁的诸多书画作品反映了以吴昌硕为代表的海派



■ 吴昌硕书《潜泉》



■ 黄士陵《博古图》

金石书画艺术在近现代文化艺术历史中拥有的至尊地位,并对当代金石书画艺术发展途径和方向起到了重要的引领和开示,其现实意义是不言而喻的。

古人有窺斑见豹之说,此展五十余件清代金石家书画作品不仅让我们领略先贤高超的艺术技法,更使我们生动地感受到他们积淀丰厚的艺术修养、人文精神和清代金石学兴盛所呈现在书画艺术中绚丽多姿、古质今妍的新气象。唐存才

吴湖帆画《阿里山云海》

在近代海派绘画史上,吴湖帆是开宗立派的大家。有意思的是,吴湖帆画名卓著,而忌游山玩水,张大千曾嘱陈巨来劝之,以为应多游名山大川,以扩眼界,以助丘壑。吴湖帆笑对陈巨来说:“你告大千,吾多视唐宋以来之名画,丘壑正多,取之不尽,用之不竭也,何必徒劳两脚耶。”《阿里山云海》(见图)手卷就是其这一绝艺的代表作品。

在吴湖帆的许多作品中,都是其通过将照片的情景通过笔墨进行还原,目前大家所熟知的,基本上都是解放之后创作的,如1965年的《庆祝我国原子弹爆炸成功》等,而1948年的《阿里山云海》则是其壮年时期的代表作。虽然没有亲自看过这些场景,但是这并没有妨碍他的创新实践。

1948年春,当时的国民政府教育部决定,到抗战胜利后回归祖国的台湾省开一个文物博览会。俞子才先生与孙邦瑞等携带藏品,赴台湾台北博物馆参展。他们从上海出发,乘船去台北。展览结束后代表团



游览了日月潭、阿里山等地,俞子才带回大量写生稿和摄影素材,离开台湾返沪后,立即作《阿里山纪游图》。吴湖帆先生观看了俞子才的作品和带回来的素材后,大加赞赏,并兴致勃勃地创作了《阿里山云海》手卷。他将传统大斧劈皴化为墨块与线条结合来表现山石的结构和形体,用笔洒脱,墨彩多变,所写群峦叠嶂,起伏连绵,其间雾縠缥缈,云

气蒸腾,苍翠茂密的松林与群峦相呼应,全图气势雄浑,景色奇特,委为转光影为笔墨,将阿里山奇景云海作艺术再现的杰作。此图端有题记曰:台湾阿里山奇景云海,海拔在二千公尺以上空中。戊子(公元1948年)春三月,子才学弟随教(育)部文物会亲往摄影。凡上下途中,二日间经山洞一百六十四。归来出示相片,不觉动余画兴,乃检旧楮图

此,即赠子才为此行留痕。吴湖帆并识。

中国画以“传移模写”承继传统,历代名家通过宗法前朝佳迹,解构其中技法、布局、气韵的玄秘精到,从而表现胸中丘壑,像赵孟頫、董其昌、四王以及现代的张大千、谢稚柳皆为此类。他们的作品主要表现于对古人作品的临摹、师法上,并进而创造出具有自己特色的作品。吴湖帆的山水画是他画学思想的直接产物,他以创作方式研究绘画史。在吴湖帆的艺术生涯中,对前贤大师的学习是一项重要内容,除了了解、掌握各家、各派笔墨习性、技法、风格外,也可以说是对画史的研究。吴湖帆对传统的涉猎极广,从四王正统派入手,而上溯明四家、元代诸贤及两宋名家。在现代中国画坛,能对传统作如此全面把握的,实为少见。吴湖帆对画史研究的主要目的是为了服务于创作。

《阿里山云海》手卷绘就之后,震动了当时画坛,南北名家如叶恭綽、沈尹默、冯超然、冒广生、向迪琮、杨千里、沈剑知、启功、徐邦达、唐云、谢稚柳等均为此题跋,足见这幅绘画作品的重要性,使得这幅作品在绘画史上留下了浓墨重彩的一笔。肖航



■ 江依霖雕《秋韵》

良工美石 珠联璧合

12月6日至12月12日,中国传统工艺研究会特邀有着“田黄第一人”之称的中国石雕艺术大师、福建省工艺美术大师江依霖来沪,在上海南京东路步行街上海旅游品商厦8楼新世界珍宝馆举办“江依霖大师田黄精选展”,展览将荟萃江依霖大师从艺近四十年来百件田黄石精选作品。

田黄石,因产于福州市寿山乡“寿山溪”两旁之水稻田底下、呈黄色而得名,是寿山石中最优良的品

种之一。它在物理性质、工艺美术特征等方面,与寿山石基本相同或相近,但因其“无根而璞”,且沉积田中,采掘极难,故极稀有而见珍。

寿山石雕艺术最大的特点就是能利用石料的天然色泽,雕刻出造型和色泽相适应的作品。这是硬度较高的和田玉和翡翠所不可比拟的。寿山石雕刻“西门派”是寿山石雕刻派系之一,以擅长薄意雕法而著称于世,因此“西门派”又被称为“薄意派”。薄意,即极浅薄的浮

雕,雕刻层薄而富有画意,是寿山石印章的一种独特的表现技法。而深得西门派薄意雕刻大师王雷霆真传的江依霖大师正是个中好手。他最具特色的艺术风格就是极其讲究整体效果,在高浮雕表现手法上,均以传统中国画结合工艺技法,即以中国画入石雕艺术。他认为通灵之石加上高超的技艺,薄意作品才能真正达到“心开一境技不薄,清新隽永意无穷”的境界。正所谓“良工美石,珠联璧合”。洪雯

均陶《百鹤献寿》

宜兴均陶,即宜兴均陶陶,又叫宜兴均陶。它起源于秦汉,发端于宋代,历经数百年的艺术创造,获得了“名陶名器、天下无类”的赞誉,是中华民族的艺术瑰宝。他蕴涵了丰厚的陶瓷文化,带着厚重的地域特征和中国特色。与紫砂有着一样的悠久历史和光彩声誉,是陶都的“五朵金花”之一。

吴伯奇,中国陶瓷艺术大师,中国工艺美术协会会员,宜兴陶瓷协会会员,宜兴陶瓷协会均陶分会副会长。1953年8月出生江苏宜兴,1973年参加工作就在均陶工艺厂(当时为西庄陶业社),1986年开始,担任均陶研究所所长,1992年调至釉水厂担任党支部书记、厂长,期间参加了中央工艺美院陶瓷釉料专业培训,得到中央工艺美院吕晓庄教授关于陶瓷釉料的理论指导,并被政府派往日本进修陶瓷工艺。

2001年,怀着对宜兴均陶的执着,他创办了宜兴市俊一艺术陶瓷有限公司,“顾均坊”是俊一艺陶公司产品的注册商标,也用于产品陈列室的室名。琳琅满目、均花竞艳的堆花精品,让人流连忘返。如被誉为“灰中有蓝晕,艳若蝴蝶花”的传统蓝均陶,在吴的手中闪现迷人的魅力;金黄釉、老黄釉、铜红釉等显示富丽高雅;开发的各类“化妆土”釉下装饰工艺,色彩丰富而饱满。均陶品种已形成了多样化和系列化,有大至140厘米口径的鱼缸类、各种瓶类、盘类、签筒类、水洗类、钵类、坛类及陶台陶凳等十多个大类上百个造型和以花卉、禽鸟、山水、龙凤为题材的堆花装饰,亮丽夺目,美不胜收。其中如作品“均陶”是直立的椭圆形“龙蛋”造型,龙是中华民族图腾,象征东方巨龙的崛起与腾飞,构图以满花堆贴有瑰丽壮美的山川美景,远山、近水、绿树、宝塔、岩石、垂柳者,多重泥色的搭配交融,画面景物的自然过渡,构成了一幅全景式、恬静深邃的江南水乡风情画,凸显作品的文化韵味和艺术感染力。其作品《百鹤献寿》(下图)以圆口坛为器形,构图以48只仙鹤作环形飞翔,形态各异,千姿百态,象征幸福和谐,健康长寿,在2013年中国宜兴陶艺五朵金花上海展中获得金奖。亿环



刊头篆刻



作者 裴文璟