

我家有颗紫砂板栗，形态饱满生动，色泽层次分明，顶尖还仿佛飘动着一丛金黄色的茸毛，令人爱不释手。虽然这件作品称不上稀世珍宝，但是我很珍惜，因为它见证着紫砂泰斗蒋蓉老师对我的深情厚谊。

1994年5月，第四届中国陶艺节在宜兴举办，我和李九松在晚上表演独脚戏《请保姆》。谢幕后，有位白发童颜、风度不凡的老太太朝我走来，热情地问道：“你阿是上海人民广播电台《滑稽王小毛》吧？”她边说边伸出手，我受宠若惊，忙不迭与老太太握手，发觉她朝我手里

翻看闲章印谱，只字片语都好玩——如果古人沉迷微博玩转微信，那么些个闲章，就应该是他们的个人介绍签名档了——无关严肃的端着的自抒其志的远大目标，只是些小爱小恨小情小调，自然能有真意趣。

最著名的当然是郑板桥的“青藤门下狗”，小怪人对大疯子的崇拜完全是恨不相逢没死时，较之小女孩仰慕金城武，有过之而无不及，只是百余年人世相隔，终究也只是隔空喊话罢了。

很傲娇很找抽的是“愧能”，这是我唯一想戏仿的章，给自己刻个“愧美”，气死林志玲吓哭高圆圆，艳冠群芳独孤求败。

因为身具女汉子属性，对潘天寿的“一味霸悍”也是颇有认同感，亦舒在《假使苏西堕落》里让苏西的母亲留着旧爱的一枚闲章，写“几许温柔”，正好拿来与“一味霸悍”相对，有种马力全开之后突然婉约，辛弃疾一秒钟变李清照的戏剧转折——同样可以配得上的是纳兰性德的“自伤多情”，但可惜这情感层面就稍稍有点浮夸了。顺便插一句，纳兰性德只有在梁羽生小说《七剑下天山》里翩翩公子温润如玉，再看青史留像——如果画师不是没收到钱的毛延寿的话，那只能说容若兄长得真是……青年才……不俊。

最近又看到王睿章的“敢言当世事，不负案头书”，另有一枚“笔端还有五湖心”，都印象深刻，尤其是那个“还”字，仿佛历经挫折沧桑，仍然无可奈何初心在。如今从文，情境仍是相仿，很多事情做不到，偏偏很多志向忘不了。

丁敬的“略观大意”最适合用在藏书扉页——因为不喜欢咬牙切齿的看书态度，对我来说，阅读总是件“不求甚解”的乐事。前阵子读埃柯读得五迷三道死去活来，真想打造一枚“我书意造本无法”敲在上头，啊不对，这章还是留给《尤利西斯》吧。

因为向往着“月照碧梧桐影”、“孤山梅鹤是吾家”的小区环境与生活质量，别无长物的我们只好把肚子里三两货色卖了又卖，几近才思枯竭，恨不能炒炒冷饭抄抄旧书，美其名曰“从来多古意，可以赋新诗”——或者这个还是敬赠郭敬明吧。

过尽以上千帆，始终最喜欢的还是吴让之的“但愿无事常相见”，不功利，不刻意。饭局这个动作如今已经被请托办事坏了声名，而原本所谓知己相交，就该是闲来无事，几碗大肉，几杯黄汤，“吟自诗饮欢喜酒”，“往往醉后”。在天文地理古今中外的胡乱侃大山里，几度默契数缕牵记一点情意，蒸腾在空气之中，袅袅而上。

蔡澜写过一件好玩的事情：有个脑科医生朋友，平生最爱篆刻，每次动手术都抱怨“我忍着强烈的把病人的头盖骨刻成一枚闲章的冲动……”

天总是一下子冷了，家里的被子和厚外套趁着有太阳的时候都晒了一遍，如今挂在橱里都有一股“coming soon”的意思。当吃了晚饭不愿意出去走动时，四季里最适合练字的时候就到了。

小的时候是不喜欢冬天练字的，一是那时候没有空调，五个指头捏着根管子，小半会儿就冻木了。现在若是站着一会儿大字，空调高了可是要出汗的。关于这个问题，我师傅说那是写字的时候运了气的缘故，自然跟小时候捏着笔杆刷字是不一样的。

现在的小学生五年级是要

笑容满面：“欢迎王小毛，快请坐。”我感谢她赠送礼品。她说：“不用谢，我经常收听电台《滑稽王小毛》节目，还没有当面谢你们呢。”我清她对节目提意见。她风趣地说：“其他意见没有，就是应当安排王小毛结婚啦。”我连连点头：“你说出了我的心里话。”话音未落，引来老人家一串爽朗的笑声：“哈哈，这就叫心有灵犀一点通呀。”

我怕影响老人家作息，起身向她告辞。老人家拉着我的手，真诚地说：“欢迎你经常来作客，每来一次，我就送你一颗仿真果品，或者荸荠，或者花生，一切随缘，等到收齐九件作品，再加上荷叶果盘，就凑成我的代表作——九件紫砂仿真果品。要知道，五十年代，周恩来总理就是把这套作品作为国礼，送给外国朋友的。”我与老人家开玩笑：“照你的说法，我只能来九次，以后，你就不欢迎我了？”老人家反应绝快，笑着说：“以后再来，我就送你茶壶了。”

从此，我对蒋蓉大师更加关注了。老人家是国家级工艺大师，但是平易近人，性格率真，沉稳如菩萨，活跃像顽童，纯净的心灵始终未被世俗污染，孜孜不倦追求紫砂工艺的传承和创新，因此作品清新逸趣，仿佛皈依着大自然的灵魂。

2006年，我与沪剧表演家陈瑜应邀参加江苏省滑稽节，主演滑稽戏《阿福嫂到上海》。1月11日，我们来到宜兴演出。我想起了蒋蓉，说来惭愧，已经整整12年没有上门拜访她了。于是，鼓足勇气拨通电话：“我在宜兴演出，抽不出时间来丁蜀镇拜访您，特向您电话问好。”老人家快人快语：“到了宜兴，你不来我家？我要是生气的！”她的热忱感染了我，我盘算一下时间，说道：“那我明天上午十点半来拜访您，好吗？”“明天上午十点半？”她稍一迟疑，马上肯定地回答：“好的，你准时来吧。”

第二天，我和陈瑜、夏吉平前往蒋家。蒋艺华热情接待我们，她说：“我妈妈生活很有规律，每晚11点按时休息，第二天中午12点起床，昨晚临睡再三关照，王小毛来了立即叫醒她。”我听了好生感动。一行人快步走进老人家卧

室，这才发觉她已经昏迷不醒，嘴角还残留少许血丝。艺华急忙拨通救护车，回答却令人失望：“救护车两小时后才能到达。”怎么办？幸亏陈瑜、夏吉平提醒我：“快找熟人帮忙吧。”我猛然想起身边有宜兴市委副书记徐达增的名片，马上拨通他的电话。达增书记十分重视，立即安排有关方面积极抢救。

蒋蓉大师很快被送到医院，诊断为脑梗塞。在领导的关怀和家属的照顾下，老人家的病情一度得到控制，趋于稳定。两年后，蒋蓉大师从容驾鹤西行，享年九十岁。

如今，蒋蓉大师已作古五年，每当我看见这颗紫砂板栗，脑海里就会出现她那可敬可爱的“老小孩”形象。

泥砂原本无情物，巧手叠化成灵玉。奇珍无数奉世间，净心一片添真趣。

前几次我们从不同角度辨析了一些多音字现象，可能比较枯燥繁琐，今天，给大家介绍几段由多音字而形成的谐趣文字，调节一下大家的口味。

1. 一副“二字对”：
乐乐乐乐乐乐乐
朝朝朝朝朝朝朝
一副对联，全由“乐”和“朝”两个字构成。什么意思呢？妙处全在一字多音：“乐”，读“yuè”时作“音乐”解，读“lè”时则释为“快乐”，这样，上联就可读为“yuè lè yuè lè yuè lè”，意思是“欣赏音乐何等快乐”；下联“朝”，读“zhāo”时作“早晨”解，读“cháo”时释为“上朝”“朝拜”，下联可读为“zhāo cháo zhāo cháo zhāo cháo”，意思是“早晨朝拜，早晨朝拜，天天早晨都要朝拜”。据说这是皇宫中的一副联，符合宫中日日奏乐朝拜的规矩。

2. 一副“一字对”

很久以前，有一部很有名的法国片，叫《蓝》，说的是一个叫朱丽的女人失去了丈夫和五岁的孩子，正悲痛欲绝准备寻短见呢，发现原来丈夫一直有一个情人，且这情人还怀着九个月的孕……故事是真狗血，但狗血的剧情不光在电影里，生活里也都有，1978年，失去了丈夫的香港女画家周绿云女士在收拾其夫留下的大批日记时，赫然发现温文尔雅的好老公易文在与她结缡的三十年婚姻里原来一直处在各种出轨当中。

上世纪四十年代，周绿云遇到27岁的易文时，她是任职《和平日报》女记者，那个年代能当上女记者的可不普通，家世，才华都要相当优秀才行。当然易文也衬得起她，父亲杨千里，表兄是费孝通，“风流蕴藉，温存潇洒，谦谦有容，彬彬有礼”是朋友们对他的描



陪客 (漫画) 董杰作

千叮咛万嘱咐：不要有连笔，不要写得再好！我头也不抬：我多写几张，你挑最难看的那张交。最高纪录我两小时就刷完了他的一本大楷本，结果交作业的时候因为粘在一起被批评了，老师说：纸还没干透就翻过去写了，不是一口气赶出来的又是什么？大约老师都喜欢用反问句式，“不是什么又是什么”听上去就很有气势。

其实我有时也疑惑他怎么会是我儿子，以我马马虎虎得过且过的性子，每次看到他一笔写错都要整张纸重新来过时就忍不住劝他：边上空白处另写一个吧，何至于所有的都一起连坐，可每次都被斥以白眼。等我特特翻了帖给他看，《兰亭序》、《祭侄

一字多音的谐趣文字

——五谈多音字的辨析

过传忠

长长长长长长长
长长长长长长长
长长长长 (横批)
这副更怪，全联包括“横批”只有一个字。这个“长”字，读“cháng”时可释为形容词“长短”，也可释为副词“经常”之意，而读“zhǎng”时，则作动词“生长”解了。这样，上联“cháng zhǎng cháng zhǎng cháng zhǎng”，表达了“经常生长”的企盼；而下联“zhǎng cháng zhǎng cháng zhǎng cháng”，则是希冀“长得长长的，而且越长越长”。据说这副对联是一位卖豆芽的老人拟的，所以连横批都巴望他的豆芽“经常生长，越长越长” (cháng zhǎng

述，是上海滩最年轻最有前途的文化人。两人旋即结婚生子过上了幸福的婚姻生活。五十年代易文定居香港，他写的小说《太

你永远不知道身边睡了一个什么人

黄佟佟

阳月亮星星》多次被改编成电影，声名渐隆后他由报人转为电影人，擅长拍摄都市轻喜剧反映男欢女爱，六十年代开一时风气之先的歌舞片《曼波女郎》就是由他拍摄，叶枫、尤敏、葛兰、林翠等名星都由他一手捧红。在朋友们眼里，周绿云嫁了一个名副其实的“好老公”，最难过的时段不过是因为战局的变化跟着丈夫东跑西颠，从上海跑到台湾又从台湾跑到香港。只是这种幸福的假象从打开日记的那一刻开始就破灭了，三十年里多情的老公至少与五名女性发生了深刻的恋爱关系，“继续情深”“备极缠绵癫狂”“情好炽热”“缠绵相交”，婚外恋持续的时间都不短，多半以“伊遣嫁”而告终。她惟一略

今晚打盹

陆贞雄
每逢喝酒浅尝止
(三字谜诮)

昨天谜面:佳肴美味,
大快朵颐 (三字上海口语)

谜底:好吃吃
(注:须读作“好吃吃”。本义为易受欺负)

文稿》到《寒食帖》哪个没改过，尤其第二篇，写得淋漓，涂得激荡，端的有气势！正得意间，儿子却悠悠道：人家是行书，我写的是正楷！

好吧，好吧，楷模典范的书体自然是要一股端正夹紧的张力的。好在我不用考试，乍寒的秋末里满可以悠悠写一笔自己的自在随性，云淡风轻。或者就练《寒食帖》里的“卧闻海棠花”，那个“石压蛤蟆体”着实难学得紧！边写还要边学看黄山谷的样子调侃自己:幸而东坡必不得见此书！

三张两尺下来，基本手微暖、脚微寒正可以去睡，大约电视里柏阿姨也已经断完了大家的是是非非，正好放些晚间新闻来佐眠。

zhǎng cháng)。

3. 一个难点断的句子
种树种种种种种来种种好
一个不长的句子中包含了8个“种”字，怎么读断，又是什么意思呢？关键在于“种”这个多音字，读“zhòng”时，是动词，“种植、播种”的意思；读“zhǒng”时，既可表达名词“种子”的意思，又含有量词“种类”的意思。以此为据，上面这个句子就有了两种断法——

一是“种树种种，种种种，种来种种好”，意为“种树的种子，种各种各样(树的种子)，种起来各种各样(的树种都是好的)”；

二是“种树种种，种种种来种种好”，意为“种树(先要)种(它的)种子，各种各样(的)种子)种起来，样样都是好的”。由此可见，汉语的文字真是十分丰富有趣的。

为知晓的一次，是丈夫53岁的时候，长子发现父亲有一位长期情人，于是邀请过这位情人至家中与她会面三面六眼摊了牌。她以为此事了断了，但谁知易文在日记里写道：“感情之事，要顺其自然，难以骤离。”丈夫的出轨一直到去世前第四年才停止，“……儿女均在国外，家中仅与绿云相依从，备见平静安定。”——她明白那平静安宁从何而来，因为丈夫那时已患上严重的肺气肿。

电影《蓝》里得知真相的遗孀朱丽卖掉了房子，把钱给了情人倍显人格伟大，但生活里的女人能这样圣母的不多，周绿云后来随子移民澳大利亚，成了有名的华裔女画家。一直到她因年长住进养老院后，2011年丈夫的日记才因为香港电影资料馆的催促而由儿女捐出——我想妻子的介意是一定有的，要不然她也不会任丈夫这些遗物三十几年都丢在花园小屋的箱子里，以至于“箱子竟然成了黄蜂和蟑螂的安乐窝”，书里俱是“沙泥和虫尸”。

仓央嘉措有一首著名的情诗“一个人需要隐藏多少秘密，才能巧妙地度过一生”，婚姻之内的男人多多少少都有些秘密，但最好不要写日记，要不然这些秘密在你死后就会变成对家人“从来世射出的毒箭”。不过，也许，男人们根本就不介意，我采访过一位娶了优秀妻子、素来以老好人著称的企业家，在谈及家庭生活时，他看了我一眼，说了一句意味深长的话：“许多老婆一辈子都不知道自己丈夫过着什么样的人生”，说这话时，他脸上有一种淡淡的轻蔑和得意。

那表情真复杂，比人性还复杂，让我震惊到现在，那种轻蔑和得意象征着婚姻里的某种残忍——其实，你也永远不知道身边睡着一个什么样的人。

谢小囡

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊