

我由于工作关系，经常会看一些宣传中青年学术精英的文章，但每每会忍不住提笔删去那些过分的或是用错的溢美之词。有好多次，我心想，如果文章先送给这些学者审阅的话，他们会删去这些过分的和用错的溢美之词吗？

果然，有几次由于时间紧，转来了学者审阅过的文章。有些学者非常严谨，认真修改，字斟句酌，那些过分的溢美之词基本删净。但也有一个学者却未能如此。这里很大的一个原因，就是他们似乎并不理解这些溢美之词的含义。

比如，有一篇文章写一位中年学者，如何虚心向一位德高望重的老科学家请教，取得了出色的科研成果。作者在形容他们的关系时，用了“莫逆之交”这个成语。然后，又借老科学家的口赞扬这位晚辈学者“不耻下问”。很显然，这两个成语用得是不恰当的。莫逆之交，是指彼此志同道合，心意相通，无所违逆；是指那些情投意合，至好无嫌的朋友。我们从文章叙述的内容来看，这位

中年学者与老科学家，至多是一对“忘年交”，算不上是“情投意合，至好无嫌”的“莫逆之交”。再说，我国知识分子向有鄙视攀龙附凤的传统，后生学子一般都不会自诩为是某著名前辈学者的“莫逆之交”。否

## “文理相通”

葛昆元

则，就有攀附之嫌，令人生厌。

最不可理解的是，作者还借老科学家的口，用“不耻下问”这个成语，来褒扬这位中年学者虚心向自己请教。我们都知道，“不耻下问”的意思是：不以向地位、学问较自己低的人请教为耻。显然，作者用错了成语。

用错了成语，还不要紧，因为还未定稿。问题是，那位中年学者在仔细审定之后，未删去这两个成语。也就是说，他也不知道这两个成语的真正含义。这就很值得深思了。从这里，我们可以清楚地看到

多年来“重理轻文”教育带来的负面影响。这位中年学者虽然在他从事的学术领域干得不错，但却不了解如此简单的两个成语，这暴露出他知识结构上的“短板”。这个“短板”将会成为他今后科研事业继续发展的障碍。记得古建筑学家陈从周和数学家苏步青生前多次批评“重理轻文”的现象，并大力主张“文理相通”，尤其是陈从周先生还提出了“理以文出，文以理深”的理念。他认为，理工科学者写的文章，要让外行人看得懂，这就叫“理以文出”，同样，我们在撰写宣传理工科学者的文章时，也应当要做到“理以文出”，也应当要做到正确遣词造句，用准成语。否则，就会闹出笑话来。学文科的也应当懂一些理工科的知识，这样写出文章来才不会出洋相，才有深度，这叫“文以理深”。而苏、陈二老本身就是“文理相通”的楷模。

因此，我觉得眼下重提“文理相通”，应是我们教育改革的题中应有之义。



边看边聊

## 杏林美谈

赵春华

2014年1月4日，是吕炳奎诞生100周年纪念日，我与戴达、魏滨海合作撰写的长篇传记文学《大爱中医——吕炳奎的传奇人生》一书出版。而在这同时，“国际中医药城区”也在嘉定创建，这恐怕是纪念吕炳奎最好的举措了。

从1956年被毛泽东主席点名任卫生部中医药司司长（新中国建立后的第一任），直到2003年12月去世，吕炳奎为捍卫中医药的地位不屈不挠地奋斗了一生，被业界称为新中国中医事业的奠基人、举旗人。

吕炳奎是嘉定望新人，巧的是，现任中医药局局长王国强也是嘉定镇人。这也许有点偶然，但想想也还是有点内在联系，因为嘉定在近现代中医事业方面颇有建树的人物还真不少。

余伯陶（1872—1944），学识渊博，精通内、外、妇科，尤擅热病，成就突出，为当时沪上三大名中医之一，曾为孙中山先生治过病，并蒙赐奖章。民国三年（1914年）北洋政府教育总长汪大燮力主废除中医，余愤然逃亡全国，得到江苏省、市医界同仁响应，组成“医药救亡请愿团”，向北洋政府请愿。曾带头创设上海医学会，还在上海创办神州医药专门学校，自任校长，著有《鼠疫扶微》四卷、《疫症集说》四卷等。

张山雷（1873—1934年），著名医学教育家。他在浙江兰溪中医专门学校任教15年，授业学生遍布苏、浙、皖、赣、沪诸省市，以毕生精力先后完成《难经汇注笺正》《脏腑药式补正》《疡科纲要》《脉学正义》《皇汉医学平议》等25部著作。

陆瘦燕（1909—1969年），从小随父学医，得其父“神针”之真传，1958年任上海市针灸研究所所长、上海市针灸学会主任委员，先后出版《经络学说》《腧穴学概论》《刺灸法汇论》等书，1959年以中国医学代表团成员去苏联讲学、会诊。

朱春霆（1906—1990年），学本家传，后从上海南市九亩地丁树山学习“一指禅”推拿，善治疑难杂症，曾用“一指禅”功治愈名画家吴昌硕半身不遂顽症。建国后，长期担任中央领导人的保健工作，经他治疗的有刘少奇、宋庆龄、董必武、王稼祥、彭德怀、陈毅、刘伯承、何香凝等。1958年，他和程门雪两人代表上海中医界赴京开会，受到周恩来总理亲切接见。他参加了编写《推拿发展史》和参加修订《中国医学大辞典》《中国医学百科全书推拿学手册》等书的工作。1984年，他的“一指禅”推拿术被编入科技文献电影《杏林春色——著名老中医荟萃》。

当然，嘉定的名中医远不止这些，上面只是择其要者而言。

江山代有才人出。如今，张建明成为嘉定中医药界薪火相传的重要代表人物。他长期从事中医药治疗各类疑难杂症、怪症、绝症和肿瘤的研究，数十年坚守临床，创立了中医史上前所未有的“大方合治法”，其所治病种之广而总体疗效之高，颇为罕见。他在1992年即以上海市中

黄达亮突发心脏病猝然去世的消息，第一时间我是从微信中发现的。当时，看到这一行字，我猛吃一惊，旋即一丝侥幸爬上我的心头——肯定是搞错了或者是恶作剧。缘由有二：一是运动员出身的黄达亮身材健硕，即便是年已古稀，依然身板硬朗体态匀称，从未听说他有过心脏病；二是一星期前，上影演员剧团举行建团60周年纪念活动，他来了，带着那张留着小胡子的笑脸，热情地和老少爷们打着招呼。他话不多，但内心的真诚全写在脸上。当有人拽着他，开玩笑地问他怎么这么年轻，吃了什么灵丹妙药？他呵呵地笑着，摇了摇头：“老了，老了——”平心说，在原上海电影专科学校的同学中，他身上很少“古稀”的特征，死亡离他应该很远很远，然而，当我拨通了演员剧团团长崔杰的手机后，我的侥幸被击得粉碎。我悲痛我

困惑，我感叹上苍的不公，我怜悯生命的脆弱，我诅咒那个黑色的夜晚。崔杰用低沉的声音简单地叙说了那病魔肆虐的短短几分钟，末了，他哽咽着说：“这么善良厚道的好人就这么走了……”声音低沉，像铅一样坠入我的心底。

生活中的黄达亮真是个好丈夫好爸爸，实实在在，对妻女体贴入微，可上了银幕，他却完全换了副面孔，一副凶神恶煞的造型。这么多年，他演

的大多是反派角色，特务头子，黑帮老大，杀手，流氓，阴险狠毒，暴戾凶狠，虽然不是绝对主角，但一招一式一言一笑，神情毕肖，给人留下清晰的印记。三十年过去了，他演的电视剧《玫瑰香奇案》依然会引发众多观众的热议，至于《情深缘浅》里的秦五爷，更成为经典留在了观众的口碑中。其实，黄达亮的形象和气质，完全可以胜任任何正面人物。当年，他从上海电影专科学校表演系毕业分到上影，许多人都称他为“小赵丹”，《青山恋》崭露头角就展现了他非同一般的演技和悟性，如果不是“文革”的萧瑟，他早就成名了。这么一位帅哥能演成那么多反角，靠的也是悟性和演技。

黄达亮魁伟强健的体魄是运动场上滚出来的。忽如一夜春风来，满城争说打飞机。

自从微信5.0版多了个打飞机的功能，手机用户趋之若鹜，微友见面免不了要互相交流打飞机心得。见我的名次每次都在排行榜首位，有次分数列表为698700分，有微友怀疑我是花钱雇人打，或者怀疑我是用了什么特别的软件。为了见证我是干干净净打飞机，一次在几个微友的监督下，我当场表演，结果打了近400万分，虽然不是我的最好成绩，至少也证明了我的“清白”。

其实打飞机也有战略战术问题。有的人打飞机成绩很差，十几万、几十万分就结束了“卿卿性命”。打飞机，并不是每架飞机都必须打，要知道飞机是打不完的。打飞机关键是懂得保护自己，活下来是第一位的。巨型飞机3万分，打掉固然诱人，但是击毁巨型飞机的时间也长，

黄昏时分，我们的中巴沿着连绵不绝的喀尔巴阡山行驶，不一会儿，便发现罗马尼亚沿途的风景确实太绚丽多姿了：那起伏的山峦上是密密丛丛的树林，由于前几天刚下了一场雪，深秋的味道浓极了，深绿的叶子少了许多，远远看去，那树丛是黄澄澄的一片。

我发现，那泛黄的树叶在金色的夕阳下变幻着美丽的颜色：或而鹅黄，或而金黄，或而嫩黄，或而姜黄。绿黄相交的树丛中还有一抹抹丹红色，那是秋天最美丽、最有诗意的枫叶。红得娇艳，火得瑰丽，艳得妖娆，鲜得秀媚。仔细辨别，又发现那枫叶的红色也是千差万别，嫣红、绯红、绛红、枣红、洋红、桃红……最令人赏心悦目的是，那树的姿态有的弯曲，有的舒展，或如婷婷的秀女，或似挺拔的男子，真是风情万种，让我深深感慨大自然的神奇造化。

天渐渐暗了下来，深紫色的天幕在徐徐降下，我们的车子进入了锡纳亚小镇。

锡纳亚小镇在普拉霍瓦河上游的山坡上，山坡的海拔是844米，这使小镇成为冬暖夏凉的休闲所在。因此这个1.5万人口的小镇，每年盛夏要接待50万度假客。我们车子开上山后，发现一处又一处小别墅旅馆在争艳夺俏，还有许多别墅与旅馆正在破土动工。

几经转折，我们找到了预订下榻的Smart Hotel，那是一幢4层楼的黑色房子。我走进302房间时，便发觉室内布置极其典雅，而最令人兴奋的是，沿窗有一个20平方米的大阳台，我站在阳台上，眼便是一大片令人醉的红潮迎面扑来，不由让我心旷神怡。

当晚，我们便在饭店用餐，我们的领队孙卫强是一家旅行社的老总，他是一

个特别细心的人，这次正逢旅友小珍生日，他便在餐厅中设计了欢乐的生日派对，这个晚上洋溢着欢声笑语，大家过得特别舒心。

翌晨，我披了毛衣在山间的小路上快走，林中的空气很清纯，深吸一口气，有点甘甜的味道，满山遍野的树木更是滋润心肺的好地方。由于山坡高高低低，我便在起伏有致的小道中领略山色的奇妙。远处的山峰上还有滑雪的坡道，据当地人讲，锡纳亚不仅是盛夏的天堂，在冰天雪地时，也有不少年轻人专门来此滑雪度假。

用过早餐，太阳升起来了，我们在锡纳亚小镇找到了一座佩雷什皇宫。这座哥特式建筑始建于1873年，卡洛尔亲王专门请来德国设计师建造这座皇宫，精雕细琢了10年才落成。当我们一走近，就发现这座宫殿果然不同寻常，它不仅保留了哥特式建筑的风貌，如高大的梁柱和尖拱的屋顶，整体风格也是高耸而瘦削，但在墙体上又渗透文艺复兴时期的艺术元素，如追求富丽堂皇的线条，有更多装饰性的雕塑，而这种追求又与巴洛克式相似。听导游介绍，这皇宫中有几十个不同国家风格的房间，如德国式、意大利式、土耳其式……可惜那天并未对外开放。

我们悠闲地在佩雷什皇宫中漫步，那花园、那长廊、那大理石的台阶，还有墙上的古典雕塑，让人观之赞叹不已。而深秋阳光的爱抚与和煦的气候，让我们在目不暇接的景致中充分体味了休闲的快意，同时也深深感受到欧洲建筑艺术的动人与高贵。

中午时候，我们告别了这座童话般的美丽小镇，车子驶向了罗马尼亚首都布加勒斯特。锡纳亚离罗马尼亚首都才140公里，它真是一个令人销魂的度假胜地，很值得旅行者小住几天。

## 度假胜地锡纳亚

曹正文



## 水清鱼泳

——景视微言

任向阳

向有“水至清则无鱼”之说，而番禺宝墨园却呈“水清鱼涌十多万”之景。

全园以追思包公之宝墨堂为中心，水从三面环来。游客赏岭南屋宇、鉴墨宝古董、观石雕瓷塑时，有水景一路相萦相伴。小溪、河道、湖泊相贯相通，津桥与水榭与回廊相连相接。水流不息，水面广布，水质淳清。凡见水处，皆放养锦鲤。人近水面，鱼必相迎。鱼色红黄白纷呈，鱼体雍瘦奇并见，鱼姿疾缓潜竞美。最多处，鱼成半圆形包围圈席卷而来时水面鼓起团团湿活鲜肉，层层叠叠而数不胜数；常见的是到处轻游慢翔、顾目弋动的簇簇红波，条条金浪；怡人甚者，乃清平湖紫洞舫侧列队游来之硕鱼，其神态悠而雅之，怡而舒之，也许是舫中传出之南音粤曲使之别具灵气。

宝墨园水清而大致可见底，缘于番禺老书记研制的天然活水循环系统，水在溪、河、湖、泉、池、瀑间流动，故而清流常在。

对野食为生之鱼，水至清则无水生虫、草等食料，鱼无法生存，故而曰无鱼；对饲养的观赏之鱼，清水可使其容貌毕现，可以使观者欢然而不吝喂食，所以鱼泳成涌。

## 今宵打链

张士斌

药

（三字逻辑学名词）

昨天谜面：免费发放，

每位一双（社交活动）

谜底：白领派对（注：

派对，别解为“分派一双”）

## 打飞机

郑自华

冲撞过来，这个时候，就必须寻找安全的地点。要取得主动，而要主动，就要前移。所谓前移，就是等巨型飞机过来以后，将自己的位置快速移到巨型飞机的上面，占领制高点，这样不仅视野开阔，还可以根据对方的行动，寻找自己合适的位置，寻找突围的空间。前移，进可以攻，退可以守。

要学会使用装备。歼灭敌机的



重托



夏贺新

