

《蒲公英》一刚健一柔情

上海歌舞团“在路上”原创作品专场昨晚举行

■ 《蒲公英》中，王佳俊和侯腾飞
武奕彰 摄



本报讯 (资深记者 杨建国)13 个舞蹈作品,出自平均年龄只有 25 岁的年轻人之手;舞姿翻飞之间,传递着绚丽多姿的艺术气息。昨晚,上海歌舞团在星舞台演出的“在路上”原创舞蹈作品专场,让观众感受到了青年演员们对艺术的思索、对生活的感悟和对未来的畅想。沪上舞蹈家们观看演出后,更是大加赞扬,用上海芭蕾舞团团长辛丽丽的话说:“他们的创作和表演,让我们看到了上海舞蹈的希望。”

上月下旬在排练厅里进行的原创作品比赛,为上海歌舞团有志于创作的年轻人们,提供了展现艺术理想的机会。从中遴选出来的一批优秀节目,经过不到 10 天的舞台制作和修改提高,昨晚就展示在舞蹈界人士和观众的面前,让大家评头论足。王思佳和张骏创作的雙人舞《爱的旅程》虽然是开场节目,却让人有眼睛一亮的惊喜,黄爱萍和王佳俊两位首席演员在腾跃之间的舒展姿态,为作品抹上了一层幸福色彩;同样是呈现情感的雙人舞,吴昊和沈凯熳的《情》运用了探戈音乐伴奏,张扬之际瞬间停顿的节奏,为演员的表演营造了跌宕起伏的曲折;最让观众感到美不胜收的雙人舞是罗丽创作的《蒲公英》,王佳俊和侯腾飞两位男演员在这个作品中亮出了健美的体态,刚健的舞蹈又不失柔情的表达,让人感受到了随风飘荡的蒲公英所向往的温暖。

尝试创作不可能动用很多演员编排群舞,所以,这台专场的一半以上的作品是独舞。不

过,精致的独舞更能让观众了解这批年轻编导阐述舞蹈语言的精细感触和新意。《心中的圣地》《活着》《思上琴弦》《空房间》《心尘》等独舞节目,既是为演员度身定制,又体现了编导的艺术理解,尽管有的作品还不无稚嫩或肤浅之处,但细细观看,却可以发现他们对舞蹈形象别具一格的创意。如由蒋博文表演的《扇痴》,舞中人执迷于扇、游离于世,既似生活潦倒的失意者,又如被人嘲笑的戏中丑角,形象内涵颇为多义。在专场中编导了 4 个作品的吴欢,经过了上戏舞蹈学院编导专业的深造,出手的作品显得相当完整。他创作的女子五人舞《傣家的女儿,傣家的雨》,以抒情的舞姿强化了女子体态的唯美情态,男子群舞《雁北归》则塑造了蒙古族汉子彪悍阳刚的群像,一柔一刚,反差极大,却都美不胜收。

演出结束后,前来观看的舞蹈家们似乎还沉浸在演出的气氛之中,站在剧场门口议论热烈。黄豆豆说:“这些天,歌舞团的排练厅已经不够用了,经常出现排队等候的现象,大家都在琢磨动作,真有一股创作热潮。”辛丽丽则表示:“上海歌舞团用这种方式激发青年演员的原创能量,对我们也很有启发,应该考虑试试。”中福会少年宫的陈白桦认为:“如果上海的舞蹈团体每年都能推出原创专场,几年下来,积累的作品真是不得了。”看到同行反响热烈,上海歌舞团团长陈飞华对记者说:“舞团提供制作,支持演员创作,每年 1 月公演原创作品专场,已确定为我们的一个艺术机制,相信经过两、三年,一定会有出色的编导涌现出来。”

本报讯 (记者 俞亮鑫)记者昨天获悉,央视综艺频道与灿星团队推出的原创新节目《中国好歌曲》3 日晚开播首集,即获得全国收视冠军。据 CSM 全国网数据显示:这档在央视三套播出的“新人唱新歌”的节目以 1.91 的收视率不仅超越了趁热接档《爸爸去哪儿》成为湖南卫视最新主打的《我是歌手 2》,超越了江苏台有周杰伦等大牌明星加盟的《最强大脑》,甚至还超过了当晚央视一套播出的《梦想星搭档总决赛》。

《中国好歌曲》首播夺冠 原创“脱颖而出”

“好歌曲”战胜“好歌手”

CSM 全国网数据显示:原创节目《中国好歌曲》以 1.91 的收视率,力挫了引进自韩国版权的《我是歌手 2》的 1.66 和引进自德国版权的《最强大脑》的 0.67,这一中国原创的全新节目一开播即以骄人的收视表现,击败同一时段开播的另两

档引进节目,令人既意外又可喜。这一收视奇迹不仅打破了以往中国综艺节目靠引进才能红火的惯例,而且还打破了荧屏只能靠唱老歌才能走红的格局,显示了中国原创歌曲荧屏绽放的魅力。霍尊的新歌《卷珠帘》视频微博在不到 24 小

时的时间里被转发 6 万余次,十分火爆。

《中国好歌曲》宣传总监陆伟说:“我们过去曾有点担心,原创歌曲观众不熟悉,可能会慢热。但现在已证明了原创歌曲的魅力。‘好歌曲’战胜‘歌手’,是创新战胜怀旧。”

东方艺术中心今年首个活动日出现感人一幕

教授带病又讲又演 市民聆听掌声连连

本报讯 (记者 杨建国)每个月的第一个周六,东方艺术中心都会举行免费开放的活动日。昨天,许多市民上午欣赏了东方市民音乐会,下午又在演奏厅聆听“琴筝意切”免费讲座。75 岁的古筝教授孙文妍(见右图 资料照 图 TP)本为学生救场而来,不巧患了重感冒却带病上台。她面对座无虚席的观众又讲又演,激起全场掌声连连,让 2014 年东艺的第一个活动日充满温暖。

东方艺术中心为这个活动日策划的“琴筝意切”讲座,分别邀请了古筝演奏家祁瑶和古琴演奏家王琰。但上月节目单公布后不久,祁瑶因身体欠佳难以登台,于是,她试着联系了自己的老师孙文妍,没想到孙教授一口应允。孙文妍教授虽已退休,却一直致力于古



筝艺术的普及推广,去年的市民文化节家庭音乐会大赛中,她还与一双儿女参赛,并且荣获“十佳家庭”。尽管这次她替代祁瑶,而且

是普及讲座,但也进行了认真准备,不仅制作了现场演示的 PPT,还带来了 3 台古筝。她的儿子和越南学生也作为助手,到现场配合她

的演和讲。

不巧的是,孙教授近日患感冒,昨天症状更是相当严重。但想想再找替代者已来不及,她还是坚持上台。尽管嗓音哑哑,手也颤抖,老教授依然娓娓道来,现场听众无不沉浸在丰富的知识熏陶之中。只是趁儿子奏琴演示时,她才匆匆走到后台大声咳嗽,稍稍歇息几分钟,再上台亲自演奏,双手却奇迹般地不再颤抖,《春莺啭》《阿都琴阿斯尔》等乐曲的精致、流畅琴声,让大家深感美不胜收。与听众一样,在现场目睹此情此景的东艺节目总监陆菁也大为感动,她对记者说:“上海正是有这么一大批执着于艺术的音乐家,兢兢业业地为音乐普及鞠躬尽瘁,才推动了市民艺术素质的不断提高,真是让我们非常钦佩。”

本报讯 (记者 俞亮鑫)今晚,第五季《中国达人秀》第五期继续在东方卫视播出。节目中涌现了大量坚持自我、达观开朗的“达人”,其中有:河北盲人按摩师程家家以惟妙惟肖的模仿和口技演活了“孙悟空”、“猪八戒”等多重角色;在街头卖唱的“港版阿黛尔”张洁莹拒绝为出名而改变自己;能持续数十秒的“火龙女”黄小霞用她的绝技和独立自强的态度赢得了阵阵喝彩……

来自广西南宁的“火龙女”黄小霞表演了令人称奇的“舌尖上的火焰”。她说:“这个节目长时间演,对身体会有很大伤害,但我演了十几年。我想靠我的双手养活自己,这或许是我在舞台上的最后一次演出。”黄小霞坦言,精彩的背后更多的是艰辛,她需要将汽油和煤油含在喉咙里,从而进行喷火表演,为此曾被火苗灼伤过,“我想给我的演艺生涯画上句号,也希望更多的人给我赞赏和尊重。”为此,赵薇泪洒现场:“你让我有尊重的感觉,你是个非常坚强和勇敢的女人。”

璟通艺坊展出 压箱底陶瓷珍藏

本报讯 (记者 林明杰)璟通艺坊入驻黄陂南路 700 号陶瓷谷后的首个大型迎春展近日举办。一批该机构的压箱底的珍藏作品首次亮相。璟通艺坊倡导学术性收藏,成功地推动被长期忽视、低谷的艺术板块和充满争议的新锐年轻艺术家。

此次名为“从传承走向创新”的展览有中国学院派陶瓷泰斗周国桢和白明、白磊、刘正等学院派主力以及新锐的佳作。特别是还呈现了上世纪五十年代起计划经济时期景德镇十大瓷厂老艺人不计成本制作的手工精品。这些作品过去多出口国外,现开始被学术界和收藏界所关注。



□ 李元斐《福榴多福图》瓶 图 TP

东方卫视 21:05《中国达人秀》
新闻综合频道 20:03《平民大英雄》
娱乐频道 20:30《笑林盛典》
电视剧频道 19:00《紫钗奇缘》
央视一套 20:05《毛泽东》
央视三套 19:30《我要上春晚》