



外滩局部

本报记者 聂铨锋 张龙 摄

外滩『万国建筑』20年修缮纪事

本报记者 范洁

近期,空置数年的外滩 1 号明确功用定位,迎来内部装修。这预示着中山东一路沿线外滩历史建筑的基础修缮,在绵延 20 年后,即将收官。

外滩,面朝黄浦江的“上海名片”,永不闭幕的万国建筑博览会。十九世纪末、二十世纪初陆续建成的建筑群,高低错落,历经百年依然挺立如故。

然而,长期交替使用,功能反复变更,致使建筑外观油污、内部杂乱,甚至面目全非。上世纪 90 年代初,伴随外滩建筑“置换计划”,大规模整复工程启动;1996 年,外滩建筑群获评全国重点文物保护单位,推动外滩“保护与合理利用”的全新定位。

20 年的修缮历程,在探寻经典的同时,续写时代精彩。

清巢引凤 重建“外滩金融街”

追溯外滩历史建筑的修缮,要从 20 年前的置换浪潮说起。

1993 年,上海市政府决定恢复外滩金融街的功能,并拟定东起黄浦江、西至河南中路、北起苏州河、南至金陵东路这一区域为中央商务区。中山东一路 1 号至 33 号,外滩的“第一排”建筑,更被视为核心金融地带。

重建“东方华尔街”,意在与逐步崛起的浦东陆家嘴金融贸易区隔江相望、联动发展。浦江两岸“比翼齐飞”的第一步,便是外滩建筑“清巢引凤”。



■ 外滩 12 号穹顶及壁面的拼贴画,“隐身”40 年后重现真容 范洁 摄

1994 年 11 月,上海外滩房屋置换公司成立,受市国资委全权委托,负责腾出外滩机关办公大楼,逐步置换给中外金融及商务机构。

1995 年 7 月 1 日,上海市委、市政府率先从外滩 12 号迁出,迈开外滩建筑置换的实质性步伐。“置换计划”不断成熟,至 1999 年末,中山东一路沿线 19 幢大楼成功置换,除 5 幢待租外,14 幢均为金融机构。

外滩 1 号,原为上海市房地局,中国太平洋保险公司入驻。

3 号,原为上海民用建筑设计院,新加坡住通公司入驻。

5 号,原为上海市海运局,华夏银行入驻。

6 号、7 号,原为上海长江轮船公司,香港侨福公司、泰国盘谷银行入驻。

12 号,原为上海市人民政府,上海浦东发展银行入驻。

15 号,原为上海市航天局,中国外汇交易中心入驻。

16 号,原为上海工艺品进出口公司,招商银行入驻。

17 号,原为上海丝绸进出口公司,美国友邦保险公司入驻。

19 号,原为中国机电华东公司,美国花旗银行入驻。

23 号,原为上海畜产品进出口公司,中国银行入驻。

24 号,原为上海市纺织局,中国工商银行入驻。

26 号,原为上海食品进出口公司,中国农

业银行入驻。

29 号,原为上海市交警总队,中国光大银行入驻。

伴随一批中外金融保险机构和跨国公司进驻,外滩金融街的功能逐渐恢复。

轻擦细洗 再塑外滩建筑“门面”

1996 年 12 月,浦发银行总行签署外滩 12 号置换协议,这幢恢宏的建筑为迎新主,开始为期两年的修缮工程。

花岗岩外墙、罗马风廊柱、大理石地坪,1921 年汇丰银行兴建该楼时,即以石材用料享有盛名。据档案记载,两年后大楼落成,共用去

6481 吨花岗石,英国人自称为“从苏伊士运河到白令海峡最华贵的建筑”。

然而,75 年风雨侵蚀,外滩 12 号石砌外墙污迹斑驳,光彩不再,亟待修缮。此前,业界在清洗建筑外立面时,大多采用化学溶液将石材漂白,或是选用树脂涂料全面粉刷,看似“焕然一新”,实则抹去了历史建筑的专属记忆。

“有段时间,上海流行以仿石涂料做外立面装饰,开始很美,时间一久污迹难以冲洗,只好再粉刷遮盖,这是对老建筑的反复折腾。”外滩 12 号整复

项目的中方负责人、原上海建筑设计研究院总建筑师章明回忆。

为避免重蹈覆辙,业主浦发银行特邀英国石材清洗专家,大量试点研究,最后提出一整套外墙清洗方案:用“药敷”吸附的方式,析出花岗石中的污垢,再以进口清洁剂配合压力泵冲洗。这种“不用刀锯、不伤筋骨”的外墙美化工艺,在当时被誉为“中医疗法”,收效良好。

清洗外墙立面,重塑外滩“门面”,工程师们对每一幢都不敢“怠慢”。上海建工装饰集团高级工程师李根发以外滩 18 号为例:修缮时,项目部从国外租借专业设备,以细沙粒加低压水清洁表面,再手工清洗局部油迹、锈斑。“20 多名工人,用细小牙刷蘸取适量溶液,3 个月才完成刷洗。”

上海历史建筑保护修缮专家组成员、建工装饰集团副总裁王辉平补充,外滩 19 号和平饭店南楼,以其暗红基调的砖墙色彩在外滩灰白建筑群里独树一帜。“红砖是‘爱呼吸’的材料,如果随意粉刷化工涂料,会造成内部闷热受潮、外部酥松脱落。”清洗、镶砌、修补、加固,项目组采取四项技术,终于恢复红墙原貌。

妙手无痕 巧妙融入现代化设施

修缮外滩历史建筑,并非“遗址性保护”,而是“功能性整复”。如何在“修旧如故”的同时,添加现代化功能,从而提升老建筑的使用价值,追求利用与保护的平衡?

改善通风、增设车库、加强照明等,是老房子“重生”的要点,也是难点。

“建造之初,汇丰银行大楼就安装了通风设施,是上海较早使用冷暖气的建筑。”章明介绍。不过,曾经“先进”的设备,现在都已陈旧落后,无法适应新大楼的营运需求,怎么办?

反复推敲后,设计师将视线转向地下室。“外滩建筑里,只有 12 号地下室有排水沟,而且空间充足,大可利用。”章明说,依附地下室现有梁柱,敷设管线,尽量减小对建筑本身的惊扰。经过数月清理、加固、改造,地下室变身整幢大楼的设备用房,铺设了水电及垂直交通设备,并增添了中央空调和弱电系统。

在外滩多幢历史建筑中,都隐藏着设计师、工程师们“巧思妙手”融入的现代化设施。上海建工装饰集团高级工程师陆琼介绍,修缮外滩 2 号时,就将风口设计在酒吧、读报室的高大壁橱里;在中庭环廊的圆拱天花内加装风管,然后原样恢复,让人难以察觉。“既满足中庭的通风要求,又保护精美的石膏花饰,一举两得。”

此外,工程师们还以“逆作法”施工,在外滩 2 号新楼地下深基础开挖,增加了 170 个车位,既保护老建筑结构,又缓解停车难题。

风华绝代 修缮“惊现”世纪壁画

走进外滩 12 号,头顶的彩色马赛克拼贴画绚烂夺目,引人驻足流连。

90 年前,这些拼贴画由英国画师出稿,意大利工匠手工拼接,精美绝伦。例如壁面的 8 幅画作,背景分别是上海、香港、伦敦、巴黎、纽约、东京、曼谷、加尔各答这 8 个城市的地标建筑,中心则是象征该市的一位女神。例如“上海”的画面元素就是汇丰银行大楼、毗邻的海关大楼外观,以及航海女神的形象。

然而,很多人不知道,这些壁画曾经“隐身”于厚约 4 厘米的纸筋石灰下长达 40 年之久。

据《上海旧事》记载,1955 年,汇丰银行作为最后一家外资银行撤离外滩。次年 5 月,上海市政府进驻 12 号,当时有人认为,这一大块壁画太商业化、西方化,建议敲掉。

幸运的是,时任上海民用建筑设计院院长的陈植建议“敲掉太可惜,还是遮挡吧”。工匠们使用纸筋石灰代替水泥封住了壁画。从此,这些精美的艺术作品销声匿迹,也阴差阳错躲过“文革”浩劫,直到 1997 年大楼整复才重见天日。

工匠们合力探索,最终确定一套先铲后洗的修复工艺。当时已 63 岁的油漆高手赵振利以 0.7 平方米的壁画一角,试点清洗。“先用小刷子层层剥离油灰,再用英国进口材料洗除壁画表面涂层,第四层覆盖物被清除后,壁画渐渐显露。”章明记忆犹新。40 个工作日后,200 平方米的壁画真容尽显。

这组后来被称为“世纪壁画”的巨幅艺术品,只是外滩文化遗存的一个缩影。2008 年外滩 20 号(和平饭店北楼)修缮时,工程师在“八角亭”发现被多重涂层覆盖的彩绘玻璃吊顶。

这些“重见天日”的艺术品,诉说着“东方华尔街”百年沿革的最美记忆。

(下转 A15 版)