

本 B8 音乐音响
期 巴伐利亚歌剧院的双重大庆
导 B10 谈话
读 没有月嫂的日子

星期天夜光杯

B11 译文
最暖心的事
B12 百姓纪事
煤都惊飞《黑天鹅》

本报副刊部主编 | 第 498 期 | 2014 年 1 月 19 日 星期日 责编:赵美 视觉:叶聆

新年伊始,张家辉可没闲着。去年,他刚刚凭借林超贤执导的《激战》勇夺金爵奖“影帝”,今年他的多部新片,包括《扫毒》《魔警》《赤盗》又已经或者即将陆续上映。这位个头矮小的男明星没有偶像外表,他的走红不靠运气,而是在影视圈打杂、跑龙套、演喜剧小人物,苦熬 20 年的结果。

2009 年,张家辉凭借《证人》一举摘得金像、金马等 7 座影帝,终于迎来事业上的第二春。如今,他是香港实力派演员的典型代表,也是新晋影帝专业户。成长于香港偶像明星的工业链条下,张家辉不善交际,也不热衷于经营自己。在过去的 20 多年里,他曝光率低,少应酬,踏实做普通演员的本分。“作为一个演员,你必须要保持某种程度上的神秘感,不然会降低角色的可信度。”张家辉告诉记者,他形容自己是一匹“不停奔跑的马”,还有很多地方可以跑去看看。

张家辉一直在不停奔跑

包子猫

从警察 到影帝

喜欢张家辉影迷喜欢的是他的低调和男人味,而他的这种特质来自早年的警察生涯。众所周知,张家辉 17 岁便考入警队,成为一名光荣的香港警察,5 年的警察生涯练就了他敏锐的观察力、稳定的心理素质和超乎常人的敏捷身手。22 岁的张家辉年轻气盛,他认为,只有便衣刑警才是真警察,因为只有便衣才能办案,才有开枪的权利。而上级以人手不足为由驳回他转作便衣的请求后,当时有些傲娇的张家辉一气之下离开警队,并阴错阳差地进入李修贤的电影公司充当幕后人员,此后逐渐踏入演艺圈。

内地观众对于张家辉的早期印象应该停留在电视剧《金装四大才子》中的唐伯虎,以及电影《决战紫禁之巅》里的陆小凤。张家辉的早期作品以喜剧为主,但其实在他所出演的超过 80 套的电影及电视剧集中,他的角色包括了硬汉、好男人、狂徒、奸角、懦夫,性格秉性大相径庭,却都被他诠释得淋漓尽致、入木三分,足见他戏路宽广。《四大才子》之后,张家辉主演的《天地豪情》《妙手仁心》等等令其人气急升,并逐渐步入其演艺事业的巅峰。

从 1999 年开始,张家辉凭《赌侠 1999》提名香港电影金像奖“最佳男配角”后,他的事业重心逐渐转移到电影上。从出道至今,他出演过逾 50 部电影,2009 年更成为他扬眉吐气的“影帝年”,凭借电影《证人》中出色的内心戏,张家辉一举夺下七个电影节的影帝,其中包括第 15 届香港电影评论学会大奖、第 28 届香港电影金像奖、第 13 届韩国富川国际幻想电影节优秀男演员奖、第 46 届台湾电影金马奖、第 1 届优质华语电影大奖、第 53 届亚太影展和第 10 届中国长春电影节最佳男主角。同年,他荣获香港明报周刊演艺动力大奖“最突出男演员”、《Cosmopolitan》杂志“年度娱乐无畏电影人物”和 Yahoo! 2009 年度“搜寻人气大奖”,辉煌无比。

东方 IC 图



▲《证人》剧照
▲《激战》剧照

灿烂过 不留恋

或许是早先的警察生涯对他的影响,近几年张家辉的影视角色多多少少和黑社会或者警察有关,《黑社会》《放·逐》《黑社会 2:以和为贵》《同谋》《证人》《激战》《扫毒》均口碑良好。很多人认为,自从与杜琪峰的一系列合作开始后,张家辉的演技就呈现出逐年上升的态势。而他自己告诉笔者,杜琪峰导演是他所见过的在人物刻画方面最牛的导演。“拍《黑社会》的时候,我每天就坐在片场,抽着大雪茄,看着我们。想到就拍,想不出就收工。因为没有剧本,我们也不知道发生什么事情,也不敢去问他,让自己尽量做到让他满意。”张家辉说,杜琪峰会把演员最突出的性格无限放大,把演员的能量提升到一个更高的层面,“和杜导合作,我获益良多。”

去年 6 月 23 日,张家辉凭借林超贤导演的《激战》,获得第 16 届上海国际电影节金爵奖“影帝”。他最初和林超贤合作的时候,恰逢港片的低潮期,直到《证人》之后,港片又开始复苏。这次激战,他为了锻炼身体吃了许多苦,连小指都在拍戏时折断。“练出那样的体型,出发点并不是得到赞美、或者获得怜悯。”张家辉说,自己每次为《激战》宣传都会避免谈到锻炼时的伤痛,“牺牲是你用一些东西换得了别的东西,但意外只是意外,经营自己的身体也不是为了企图给以后的宣传找个噱头。”这一次拍摄,他视作对自己的超越,只是年纪渐长的他觉得,不会再有下次:“这部戏达到了一种巅峰,但我对这没什么留恋,也不觉得需要保持这样的身材,相反它简直是个大包袱。我这一次灿烂过了,我想我不会再考虑重复了,就算是史蒂芬·斯皮尔伯格来找我拍戏,也只能 say no。”

去年底,由陈木胜执导,集结了张家辉、刘青云、古天乐三大男神的华语贺岁片《扫毒》一上映,便收获好评如潮。张家辉在片中扮演一名警察,但他的人生坎坷,在经历生死之后误入毒贩行列,最终在有笑有泪的热血兄弟面前重寻英雄梦。张家辉告诉笔者,自己印象最深的就是三兄弟在片中都有很多哭戏,其中有一场戏,他跟刘青云和古天乐失散后重逢,那场戏本来是不需要他流泪的,但导演一喊开机,三人互相对视,古天乐第一个落下泪来,刘青云也在努力压抑自己的情绪。“当时我应该是笑的,但是不知道为什么我也开始鼻子发酸,眼泪很自然地就流了出来,导演又不喊停,所以我们就边哭边演到了最后。”张家辉笑着说,那场戏拍完之后,大家都躲得远远,各自擦泪平复情绪,“我们都不敢看对方,因为觉得不好意思,三个大男人在一起哭鼻子还是第一次呢!”

对于自己和刘青云、古天乐的感情,张家辉笑称,三人私下里是“最佳损友”:“我和青云是比较活泼的,古仔就很少说话,只是边听我们斗嘴边在一旁笑,但他常常会突然说出一句话让我们两个当场傻眼。”他还特别强调,在影片主题歌的 MV 里,刘青云和古天乐主动要求被吐槽肤色,“肤色是他们的‘死穴’”,很多人都喜欢拿他们皮肤黑来开玩笑。他们觉得总被别人说不好玩,不如自己拿来说,我现在开始怀疑不是他们两个联合起来要害我被粉丝骂。”

不求稳 爱冒险



▲《扫毒》剧照

在张家辉看来,自己演艺生涯最幸运的地方是获得了每个老板的喜爱和支持。“在他们的保护下,我一直过得很好。当然我不是说自己只是维持安稳的状态,我还是一直很喜欢冒险。冒险不一定会赢,但是最起码我不是停在原点就不动了。失败能让我知道什么是不好的,然后再去不断地冒险。我一直都在不停地跑,如果安于现状不敢冒险,就只能停在一个地方了。”

对于未来,张家辉说:“我没有决定要向哪个方向发展,如果我遇到很想拍的电影,我还是会去拍。如果有自己想执导的戏,我也会去执导。不过我要是当导演的话,会希望自己是单纯地做导演,不做演员,一心一意只做一件事。”张家辉说,在不同的题材和角色上,自己投放了不同的情绪。严重的打斗也好,人与人之间的温情也罢,都让他体会到生命的温度。“每次拍完一个电影,我就好像吃了一顿大餐一样,很满足。别人看到,或许觉得我压力很大很辛苦,其实除了这些之外,我心里更多的还是开心。如果拍了一个我自己很喜欢的题材,又投放了好多心血在里面,我每次都会很期待,想象观众看到影片的时候会有什么感觉,有时候一天都会想着这些,想很久。”

如今,拿遍了金像、金马、金爵,张家辉对电影获奖是否已经有了“免疫力”?对此他连连否认:“说实话,奖项这种东西,你现在给我,我还是会非常开心;你不给我,我也不会难过,因为还会有下一次机会。每一次提名,我都抱着一颗这是老朋友的聚会的心,去玩就好了,不要给自己太多的无谓的压力。”

爱老婆 有担当



▲张家辉与妻女

张家辉是已婚人士,他和老婆关咏荷也是圈内公认的“模范夫妻”,他说自己追关咏荷的时候还是电视台的“廉价小生”,而关咏荷当时已经是当家花旦。“我知道自己不是帅哥,我也问过我老婆为什么会中意我。”张家辉笑着回忆说,而当时关咏荷给他的答案足以让他铭记一生——“你现在什么都没有,但是将来什么都会有。”面对娱乐圈众多美女的诱惑时,张家辉也曾有过心动时刻,但在他看来,作为一个丈夫和父亲,自己必须肩负责任。“我不能阻止事情发生,但我至少可以把控好我自己,我不想给自己找麻烦。”

自从有了宝贝女儿 Brittany,张家辉便一心扑在女儿的教育上,做起了超级奶爸。为了让 Brittany 有个好的学习环境,他学习孟母,多次搬迁。先是从位于西贡的独立屋搬到了贝沙湾的新居,没过多久又卖了新居,用每月 11 万港币的高价,租了一所跑马地附近的房子,准备给女儿最好的教育配备。