

责任编辑：祝鸣华



昭君到底有多美？纵然现实若史书、浪漫如诗歌，都略显疲态，而采取了迂回旁侧的写法。《后汉书》是以众人的反应和皇帝的心理写的。昭君金殿辞行，“丰容靓饰，光明汉宫，顾影徘徊，竦动左右”；“帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴”。李太白没见过昭君，却见过胡人——他自己正是胡人，却以胡人的美女作比照：“明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知汉地多明姝，胡中无花可方比。”

李白描物摹态，向来夸张；但他抒情托意，却有分寸，有时也很含蓄，比如“昭君拂玉鞍，上马啼红颊。今日汉宫人，明朝胡地妾”。这首诗后来被直接抄成了唱词。从“汉宫人”到“胡地妾”的因由与经过，李白一字未提，只以空间和身份的巨变、未来与命运的莫测，便将昭君的悲情写得厚重浑成，令人为她的无奈和无辜，黯然神伤。

昭君出塞和亲，看似自愿，其实不然。史书写她“入宫数岁，不得见御”，因“积悲怨”而“求行”。宫女几年不见皇帝，本来十分正常。后宫佳丽成千上万，每年还要更新换代，皇帝岂止幸不过来，更是看不过来，只好让画工作图、看图识女。画图不及摄影真实，而画工的画技，又可根据利益的有无与多寡上下波动。可能家贫无钱，可能自信美貌，总之昭君未曾行贿，于是一代佳人就被丑化、被冷落。昭君曾有“失意丹青”之语，便指此事。美色横遭歪曲，贤路硬被蔽塞，使她萌生了出塞和亲的意愿。然而三年过后，老单于死，昭君即上书向朝廷请求归汉。毕竟，任凭有多少冤屈和委屈，都盖不住无尽的思念与眷恋。

西汉建国后，便与匈奴战，遭到惨败。此后历经百役，胜绩虽著，败仗也吃了不少，千里黄沙湮没了无数“汉”字大纛。也许在昭君出塞的途中路侧，就埋着众多汉军将士的尸骸。自高祖刘邦始，汉室便以和亲之法与匈奴媾和，却从未嫁出真正的公主，而是先以宗亲之女、再以寻常宫女代之。概因普天之下、莫非王“女”，此理通透得很；只是对单于和汉帝而言，意味各不相同罢了。对单于，此“女”是汉帝的女儿、又是自己的闺女；对汉帝，此“女”是享受的工具、也是政治的手段，当太平无事之时用以宣淫取乐，当国家有难之

际则用以消灾弭祸。

但是昭君有所不同，一来不是被逼，而是自愿；二来不是因为当不成皇帝的玩物，便将自己当作了皇帝的礼物。否则，她便无法得到那么大的感戴、那么多的怜惜。

昭君令人感戴，是因她的牺牲换来的长期太平。从来兵燹战祸，平民百姓总是首当其冲、家破人亡；即便军官士兵，又有哪个不是血肉之躯、父母生养？所以，昭君不但为汉室，更为两地的人民谋得了极大的福祉。昆曲的昭君唱：“朝中甲士千千万，不能庇护一妇人。”京剧的昭君也唱：“文官济济全无用，就是那武将森森也枉然，却叫奴红粉去和番。”昭君怨得有理，但国人却也无奈，毕竟敌强我弱，当男子不敌，惟女子牺牲才有可能换得举国的安稳、全族的安全。最令人感戴的是，当被封官人”到“胡地妾”的因由与经过，李白一字未提，只以空间和身份的巨变、未来与命运的莫测，便将昭君的悲情写得厚重浑成，令人为她的无奈和无辜，黯然神伤。

昭君令人怜惜，是因她的离恨别愁和凄伤命运。昆曲京剧演到分关，昭君问：“为何马不前行？”马夫答：“南马不过北。”昭君全身大震，唱：“漫说道人有思乡之意，这马呵岂无恋国之心，它就步懒移！”戏至尾声，昭君站在关上回望长安，拜别父母家乡，从此万里相隔，只怕万难相见。果然如此。老单于死后，她即请归，却不但被新皇冷酷拒绝，更要去忍受加倍的委屈——“依胡制”嫁给丈夫的长子。如果说出塞前，昭君不如畏北拒行的马儿；那么出塞后，昭君又不如循季南归的雁儿。最令人怜惜的是，据说她只活了三十余岁，留下青冢一座面南，终生未能重回故土。料是那种人不如物的怅惘、无人与语的郁闷，是昭君青春早逝的主要原因。

杜甫诗云：“干戈琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”戏里的昭君，是怀抱琵琶出塞的，随着渐行渐北，这幽怨的琵琶声终于被那凄凄的羌笛声淹没了，留下的是半世纪的万民安乐、众生太平。

边塞漫霜雪，大漠朔风鸣。渐看翠意消减，宝马拒前行。四野无边萧索，卷起黄沙堆积，埋没汉军旌。惟有美人影，悒悒履征程。

再回眸，纵无语，怨丛生。朱颜何累，强听羌笛涩声声？雁自飞回南国，人永难归故土，此恨总难平。怀里琵琶在，弦上诉离情。

——调寄《水调歌头》

朱颜何累听羌笛？不是美貌，而是美貌遭到的歪曲；不是和亲，而是和亲纾解的战争；不是帝王，而是帝王统领的百姓。

昭君到底有多美？有美貌更有委屈，有离情更有怜惜，有奉献更有感戴。

癸巳岁末，松江文友尹军兄来电，以杨维祜为首的“三高士墓”已修复，邀我去看看。这是我期待中的事，自然很乐意。

三年前，我为家乡诸暨复制杨维祜等先贤的书画，悉知杨维祜之墓位于上海松江，这引发了我的

杨维祜与看剑亭

钱汉东

兴趣。我与松江朋友一起寻觅，终于在天马山东麓千山找到，连夜给松江区委书记盛亚飞写信，建议将这一文化历史遗址开发成人文纪念地。想不到他阅完我的信，立即作出批示，并第一时间给我来电，对建议表示赞赏。而今，以杨维祜为首的“三高士墓”全面修复，四方游客又多一个富有文化内涵的怀古、休闲之地。

在现今的年轻人，知道杨维祜也许并不多。杨维祜（1296—1370）为元代文坛领袖、书画大家，先后在松江生活了近 20 年，使得松江一带成了当时的文化中心，也直接促使明代华亭画派的诞生。明初学者宋濂称其为“文章巨公”。在我国被列为国宝级的书法作品共有 54 件，其中编号 044 系杨维祜的作品。

我兴冲冲地驱车来到千山，山中有一条弯曲石径直达“三高士”墓冢。“三高士”，首为元末文豪诸暨人杨维祜，及一赋成名钱唐人钱惟善和教授以终、惠泽桑梓的华亭人陆居仁。他们三人才高学深、志趣相投，且多为隐士，又葬于高地，故人称“三高士墓”。

这里原来一片荒凉，如今精致的亭台楼阁、曲径长廊、石坊壁画虽为新建，却也散发着几分古意。山坡铺有石子地景“松鹤

延年”和松竹梅相伴的绿化景观，隐喻三高士情缘。那三座墓冢，被做旧的青砖围砌，封土行新栽着翠草，特别显眼。墓四周的地面也由青砖铺就，与元末明初的墓葬形制基本吻合。整个环境布局要比较想象的好，我最怕的是将古迹搞得不伦不类，让后人耻笑。

山顶墓园空间不大，仅占一亩多山地，设计者巧夺天工，利用空间，借山取势，错落有致，建造了三高士纪念馆。在墓南侧坡地，用九幅瓷板壁画，展示高士生平的生活片断：年轻时杨维祜在家乡铁崖山，5 年不下山的苦读；杨维祜著书立说，传播松江文化；杨维祜应邀赴松江担任举世闻名的文会主评，文士踊跃参会比试；杨维祜到千山的创作明志；明太祖征诏杨维祜赴南京修纂礼乐，即告乞归等等，较为真实全面地反映了杨维祜的生平事迹。

墓地西向新建了三座仿古亭，最显眼的为“看剑亭”。为表达我对杨维祜这位乡贤的崇敬，今秋我应邀为此亭题写匾额（见图）。据松江府志记载：“看剑亭”，古为杨维祜筑于千山，以求干将剑。传说春秋吴国干将铸剑于此而得名。干将莫邪是家喻户晓的人物，故事蕴涵反抗暴政，伸张正义的人文情怀，杨维祜为官时就疾恶如仇，为民清命，“看剑亭”的筑建表达了杨维祜的志向。古人认为剑有君子德，最能体现其君子风范。如屈原、李白都曾佩剑。亭联选用钱惟善《九峰·千山》诗句：“干

求学是一种必要的过程。一个天资聪颖，先天能力很强的个体，最终会从一般的知识中超越出来。前边说过，人的才具就像洞里的“黄狸鼠”，只要它真的藏下了，就有可能被引诱出来——学习就是一种引诱。

不要拒绝各种各样的教育，这些看起来像是最起码的阶段，不经历当然是不行的。这就好比一个人连“的地得”都不会用，语文水平也高不到哪里去。可是“的地得”用得不对，也不一定就能写出一手漂亮的文章。最后总要超越一般的知识，要综合，要大于接受的教育。

好的老师一定会给学生留出思考的空间，不会用简单的方法去限定学生，他会提醒他们：这里教授的名种方法都是取自“平均值”，而一个人成长的希望，就是突破这些“平均值”。

教育当然只能教给这些平均数值，它是最大公约数。如果谈一些个案，也是作为一个标本去谈。接受教育的人，最重要的是不要以为平均数值是最高的，而要追求最后的真理和目标。真正的艺术绝对要突破它，要走向个人的偏僻。

老师还会告诉学生：这里说的不是唯一的真理，而是一些普通的、基本的道理。他总是寻找一切机会去启发你超越，而不是用既成的方法来凝固你。他在想：怎样把黄狸鼠从洞子里引诱出来。

因为它只要存在，总有一天会跳出来的。



氏千年居此山，题诗给事最幽闲。”道出了千山与文人的历史渊源。另外两亭为“听笛亭”、“卧松亭”，其名亦有出典。

对那个破旧的瞭望塔，当初有人提出拆毁重建。想不到聪明的松江人经过一番精心改造，既保留其功能，又开辟为松江元代文人展示室，美名曰“留云阁”。阁里以线条画形式展现了赵孟頫、杨维祜、黄公望、倪瓒、王蒙、吴振、柯九思、王冕等一批元代文化名人结缘松江的情景。这真是化腐朽为神奇矣。

行走在亭廊之间，徘徊于墓园四周，怀古之幽情顿生。昔日华亭先民接纳杨维祜这位旷世奇才，如今松江后人礼贤三位风雅高士，厚道之松江人，可歌可颂矣。杨维祜选择松江长眠，幸哉。

“兵”非“勇”

贺国伟

在一些反映清史的影视作品里，我们会看到一些士兵的胸前或背后，缀着“兵”字或“勇”字。他们虽然都是士兵，但其性质并不相同。

“兵”是清代的国家正规部队，包括八旗军和绿营军。“八旗军”包括八旗满洲、蒙古、汉军，他们驻营位置是固定的。“绿营”类似正规军中的野战部队，分布各地，驻守边关，担负着抵御外侵、保家卫国的使命。因以营为基本单位组建，以绿旗作标志，故称为绿营，又称绿营军或绿旗兵。按朝廷定制，八旗兵卫戍京师，



为国家精锐部队；绿营兵则遍布全国各地，数量要比八旗兵多几倍乃至几十倍。通常影视剧里浩浩荡荡的清代大军都是绿营兵。

此外，发生战事，朝廷会在当地招募并迅速组建队伍，战事完毕立即解散，这批士兵称作“勇”，也称“乡勇”。“勇”就是士兵，但属于临时招募，不在国家正式编制之内。

因“兵”和“勇”的性质与任务不同，同一名士兵不会同时亦“兵”亦“勇”，而某些游览景点供游客合影的清代士兵模特竟有在上衣的胸前缀有“兵”而在衣背印着“勇”，一人兼有“兵”“勇”二任，实属不伦不类。至于个别作品中有“兵”“勇”混在一起冲杀，更属画蛇添足。



2013 年盛夏，一条新闻把酷热中的上海炒得更热：保险圈内传说的上海保险中介公司老大——上海泛鑫保险代理有限公司实际控制人陈怡涉嫌非法吸收巨额公众存款并出逃境外。美女高管，卷款跑路……几天之内，各大财经媒体重点聚焦，迅速升温为公众关注的热点。

承办此案的上海市公安局经侦总队一支队专案组压力很大。案情显示，泛鑫公司借代理寿险名义，虚构理财产品向客户销售，涉嫌非法吸收公众存款。侦查程序启动后，陈怡的行踪被警方全程掌控。潜逃线路是从上海经香港绕道韩国，再远赴太平洋岛国斐济。其实一个月之前，她就有了潜逃的想法，原因是感觉公司不行了。而那些候选的移民地区，早在两年之前便已多次实地考察。

察。潜逃之前，陈已取得瓦努阿图国的正式身份。

在专案组提请下，公安部向 190 个国际刑警组织成员国发出“红色通缉令”。

8 月 17 日，公安部会同上海市公安局组成的境外缉捕工作组到达斐济，但那天恰逢周末不办公。几经周折，接洽上当地移民局局长，即对陈怡实施边控。半小时后，陈到达机场，准备登机前往他国。通关时被斐济出入境部门控制，随后移交中国警方。看起来简单的追缉实际上悬念迭起。飞机误点超员，协调签证办理……一位专案组成员说，我们出现在她面前的时候，她的反应真的是惊呆了。憋了好一会才说，走得这么远了，连头带尾一个月还不到，还是被你们发现了。

看来是命中注定的。当然她不会知道，追缉过程同样惊心动魄。如果再晚 10 分钟，他们很可能与她失之交臂。这天是上海保监局向警方报案后的第七天。

被抓获后，这个曾连续三

打造上海金融安全“防火墙”

孙建伟

年上海保险中介销售额第一名的“业绩精英”倒是坦然了。据说获得一张 1 万元的意外保险单对她并非难事。所以她后来在泛鑫的地位迅速上升，也似乎有了被圈内称为“做法激进”的底气，终于导致资金链彻底断裂。这就是她说的公司危象，最后决定出逃。逃得越远越好。她的祸端正源于其过一人筹的“心机和胆识”。

这次闪电式的境外追逃将成为上海警方精品案例的经典之作。金融已在当代社会生活中处于核心地位，没人可以离开，也没人可以不理不睬，但金融硬币的两面随时都可能因为操作者的不同让天使和魔鬼互换。在上海国际金融中心建设要求的背景下，承担上海金融安全专业保护重任的上海公安经侦总队一支队，近年来屡破大案，靠的是强韧的内在定力和专业素质。

2013 年初，一支队成功破获上海首起通过网络融资交易平台盗划他人存款资金的特大复合型信用卡诈骗、洗钱案。刘某向互联网购买多达 800 余万条银行信息，从中筛选出 10 余个目标对象，然后冒用他们的名义在上海某国际金融交易市场股份有限公司设

立的融资交易平台注册会员，经过一系列颇具技术含量的操作后，这 10 名储户的存款成了他的赃款。一支队侦查员在名为“九州个人名录”网站找到了公民个人信息泄露的源头。查获各类公民信息 3.7 亿余条，100 多个下家。在案件侦破的第一时间，向有关部门针对监管漏洞通报预警。这是起迄今为止上海破获的最大的出售公民个人信息案。今年来已破获 64 起案件，其中经公安部督办等大要案 16 起。抓获犯罪嫌疑人 88 人，涉案金额 42 亿。挽回经济损失 22 亿，面对不见硝烟、不动刀枪的高智商“暗战”，全力打造 360 度全天候金融安全卫士，筑起上海金融安全防范坚实的“病毒防火墙”。

十日谈

警界群星谱

明日请看《我的社区工作密码》。