

马纳里之行

熙来攘往的大型超市里，娜妮娜正跟妈妈一起采购商品。收银台前，一个女孩的声音引起了娜妮娜的注意，抬眼望去，那个瘦高个、脾气爽直张扬的漂亮女孩不是她的高中同学艾迪提吗？娜妮娜的母亲对打扮前卫的艾迪提没什么好感，也难怪母亲会干预，因为她有个争气的女儿。文静内向的性格并不妨碍娜妮娜成为学校的名人，每次第一名的考试成绩想要大家不认识她也难。

老同学相遇，艾迪提难免有些兴奋。娜妮娜也喜欢她的热情和健谈。当听说艾迪提将和另两个老同学——阿威和邦尼一起去马纳里徒步旅行时，娜妮娜不免有些向往。从小到大，她一直是个乖乖女：鼻梁上架着大大的黑框眼镜，手里一本厚厚的书，一副书呆子的模样。也难怪，在娜妮娜的世界里，除了书本和习题没有其他。优异的成绩使她成了父母和老师眼中的好孩子，也成了很多同学羡慕的对象。殊不知在娜妮娜的心目中，如艾迪提他们那样拥有肆意张扬的青春才是她所羡慕的。

一成不变的枯燥生活让娜妮娜感到烦闷。艾迪提在超市落下的一张旅行图吸引了娜妮娜的目光。马纳里徒步旅行？她也想去！

第二天，娜妮娜意外地出现在火车上，同学有些惊奇，却也欢迎她同行。

不拘一格的交流方式让车厢里的年轻人很快打成一片，邦尼更是成了中心人物。第一次出现在这样的场合，娜妮娜有些不适应。她羡慕大家无拘无束的嬉戏玩笑，但拘谨的性格注定了她难以融入这样的氛围。

作为旁观者，娜妮娜在感叹的同时不免自惭形秽。从小她就被教育成一个循规蹈矩的孩子：好好读书，考上好的大学，毕业后找份体面的工作，然后结婚生子——这似乎就是她的人生轨迹。她无暇关注外面的世界，天知道错过了多少人生的精彩？看着如男孩子般爽朗、敢于追求爱情的艾迪提，有点鲁莽却又讲朋友义气的阿威，表面玩世不恭，实则有自己的追求的邦尼……她从不知道，人生还可以这样随心所欲、纵情恣意。她羡慕这样的人生！但是，该如何改变自己？一场意外发生的纠纷让娜妮娜不再成为旁观者。玩命的奔跑，同仇敌忾的群殴让娜妮娜前所未有的体验了一把疯狂的感觉。

青春与梦想

与邦尼再次相遇并同行是娜妮娜人生的意外。在飞扬跳脱，却又善解人意、乐于助人的邦尼的身上，娜妮娜每天都会有新的发现。他敢于挑战传统与世俗的观念，也勇于追求自己的梦想，比如他抵触婚姻，远离爱情；他热爱旅行，立志要走遍世界的每个角落。他告诉娜妮娜，自己要的人生是“冒险、疯狂、每天充满激情”的人生。他的那些想法让娜妮娜惊叹，也因之而被吸引。

营地上举行的篝火晚会是年轻人热衷的去处。可娜妮娜却远离人群，一个人拿着手电在看书。一直自认为是个只会读书的无趣之人，也许还是别人眼中的怪物的娜妮娜没有勇气去那样的场合。邦尼看出了她眼底的落寞与挣扎，夺了她手里的书，扔了她握着的笔，正色告诉她，你很酷，娜妮娜。不要再看不起自己，开始学会爱你自己。只要做回原来的自己就很好了。娜妮娜摒弃了自卑，一起参加了篝火派对。渐渐地，她融入集体，笑容越来越明媚，性格越来越开朗，终于在年轻人的队伍中找回了自己的位置。丢开了书本的娜妮娜，原是一个聪敏活泼、勇敢大胆的女孩；摘下了她的黑框眼镜，神采飞扬的娜妮娜更是美得令人惊艳。

娜妮娜庆幸自己参加了这次意义非凡的旅行，也感激给她带来脱胎换骨变化的邦尼。两个人的交流越来越默契，异样的情愫也渐渐萌生。旅行结束前，娜妮娜决定向邦尼



印度电影故事
导演:阿洋·穆克尔吉
主演:迪皮卡·帕度柯妮 兰碧·卡普尔 阿迪亚·罗伊-卡普尔 卡尔吉·柯伊切林
上映时间:2013年5月31日(印度)
(一段青春的记忆，一场梦想的追逐。影片用华丽的场景和动人的故事向观众描绘了令人难忘的青春色彩和美好的爱情。)



坦言心中所想。谁料，一份来自美国的大学录取通知书堵住了她的话头。邦尼已经得到芝加哥大学的全额奖学金，三个星期后就离开印度。走遍世界一直是邦尼的梦想，他想飞得更高，跑得更远，娜妮娜无法阻止，因为，邦尼“更爱自己的梦想。”

重逢

时光荏苒，八年转瞬即逝。在美国修完了新闻专业的邦尼已经成为了电视台的摄影记者。在异国他乡，邦尼仍没有放弃自己的梦想，他的足迹已经遍及世界的许多地方。时光和不断增加的人生阅历让邦尼变得更为成熟，一档旅游节目看中了他的才华，为他提供了当主持人的机会。这是一份令他心动的工

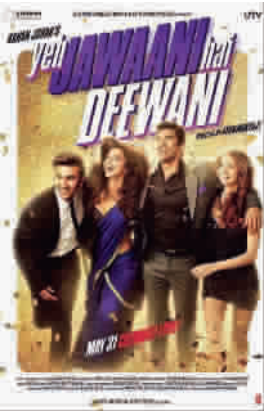
作。远在故乡的艾迪提要结婚了！为了邀请昔日的好朋友参加自己的婚礼，艾迪提给邦尼发来了一段视频。这段视频让邦尼泛起了思乡之情。回去看看也是个不错的选择。

时间让很多有了改变，但也有很多是始终不变的，比如说，友情。娜妮娜在艾迪提婚礼上的致词让他们想起各自青春飞扬的年代，不期出现的邦尼更使想念他的朋友们兴奋激动，也将婚宴推向了高潮。

婚宴的喧闹后，是静谧的月夜。月光下，邦尼和娜妮娜并肩而坐。岁月让他们褪去了青涩，心中的对方，仍永远是带点疯狂、充满激情的青春模样。只是，娜妮娜变得更加开朗大方，而邦尼则缺少了能鼓舞人心的笑容。为什么？邦尼自己也无法解释。这些年来，他从没停下追逐梦想的脚步，为此，也失去了很多。回到故土，与好朋友重逢，并重新体验青春时期的冲动与疯狂，让他有一种满足感。

婚礼还有两天，邦尼和娜妮娜同游了艾迪提举行婚礼的城市——美丽如梦幻般的乌代浦尔。邦尼永远不能理解娜妮娜以及大多数国人的生活方式：永远在一个城市、一座房子、一个房间里的生活。娜妮娜也不苟同邦尼到处漂泊的人生。尽管想法大不相同，却并不妨碍他们毫无保留的交流。娜妮娜对未来生活的向往也不时会触动邦尼心中的柔软之处。太阳就将落山，邦尼要赶回去看演出，娜妮娜却对壮丽而凄艳的落日情有独钟：“人生中总有你抓不到的，让我们享受当下吧。”

简单的一句话，却让邦尼有所触动。为了抓住自己想要的，他错过了很多，也包括自己父亲的葬礼。这种无法挽回的心痛在别人面前他可以用各种理由掩饰，但在今天，他还是向娜妮娜坦陈了自己作为人子的自我谴责。继续这样的生活，他还会错过什么？看到参加婚礼的年轻人成双结对，邦尼已不像过去那般抵触。而新娘艾迪提找到“对的人”之后，甘愿



步入婚姻的幸福模样，也让他怀疑，自己对婚姻的看法是不是过于极端？艾迪提找到了自己“对的人”，而属于自己的“对的人”呢？当他看到一个小伙子向娜妮娜表现出明显的追求之意时，邦尼发现自己竟是如此的不能忍受。娜妮娜就是属于自己的“对的人”？其实，心中早已有答案，只不过他不愿意承认罢了。终于明确了自己的心意，两个人的相爱水到渠成。但是，接下来该怎么办？是娜妮娜放弃她喜欢的简单的生活，还是邦尼放弃他梦寐以求的工作？他们不舍这来之不易的爱情，却无法因不同的人生追求而继续。

婚礼结束当晚，邦尼就踏上了返途。在候机大厅，不同于八年前离开时的义无反顾，此刻的邦尼有无限的惆怅与彷徨。终于，他作出了决定：留下来！因为，他的家在这里，他的爱在这里，他最宝贵的青春回忆在这里……

舒漾

《青春洋溢色彩》(又名《那些年我们疯狂的青春》)是印度2013年上映的喜剧爱情电影。上映后获得了巨大反响。和很多宝莱坞大片一样，影片同样是全球取景，场面宏大。轻松活泼的情节、风趣幽默的对白、自然而然的表演、细腻而富有节奏变化的情感表达，非常具有感染力，让观众融入剧情的同时，更能领略世界各地的绮丽美景，影片积极向上，欢乐嬉戏又不乏人生哲学。

影片的本土票房高达37亿卢比，排在宝莱坞票房榜亚军，海外票房2800万美元，其中北美票房超过500万美元，在北美上映首周便打入北美票房榜前十，这也是2013年唯一一部进入北美票房榜前10位的亚洲电影。

影片的四位主要演员均是当今宝莱坞炙手可热的当红偶像明星，女主角迪皮卡·帕度柯妮是好莱坞热门动作大片《速度与激情7》新任女郎。



一周看点

上映	
《金牌流浪狗》	1月21日
《啦啦啦小魔仙之魔法的考验》	1月23日
《永不消失的广播》	1月24日
《拯救大明星》(3D动画片)(英/美)	1月25日
开播	
《京城四少》(1—3)	1月20日
宁夏卫视 19:35	
《鲁宾逊漂流记》(1)(英)	1月21日
央视电视剧频道	23:09
《神枪之倒刺》(1—2)	1月23日
电视剧频道	22:27
《香气迷人》(1—2)	1月25日
上海教育台	22:35
《飞哥大英雄》(1—2)	1月26日
新闻综合频道	20:03
《刘海砍樵》(1—2)	1月26日
央视电视剧频道	20:21
(节目如有变动，以当天影院、电视预告为准)	



电影迷语

经典小说翻拍电影大概就像给情人画像，纯真的笑容要画，严肃的侧脸要画，有魅力的泪痣要画，难忘的背影又要画。画到最后发现样样都要上镜，反而处处微妙；每个地方都似乎能找到他的影子，却又来不及深窥。《安德的游戏》也逃不出这个怪圈，原作越是厚重，电影就越趋于一本流水账。其实也难为导演加文·胡德，又要包装好特效巨幕引票房，又要讲圆这个宏大复杂的故事，其间必然要有取舍。

不过，尽管影片剪掉了大量的情节，简化了背景，加入了炫目的太空战争特效，剥去这层光鲜的外壳，这仍然是那个只属于安德的故事。这个故事的精彩之处不在于远离故乡的主角是如何打怪刷经验升级，也不在于他手中的平板电脑是多么与时俱进——这个故事的真正高潮，也许是从安德穿过荒凉的游戏场景，第一次直面虫族女王开始的。那一刻，之前所有关于战争、文明、人性的铺垫都落地生根。

安德是一个矛盾的聚合。他是一个孩童，却背负血腥战争的使命；他能力超群，却受到孤立和排斥；他本性温和，却每每在生死攸关的死角作出残酷的决定；他毁灭虫族，却也成为他们复活的最后一丝希望。他既是带来死亡的杀手，也是被圈养的羔羊。

如果用一词来形容安德，那大概是孤独。他一直都扮演着集体的对立面，他被排斥，被隔离，被孤立，即使当他获得尊重和理解，他也和人群保留着距离。他像是一只黑羊，在上帝的羊圈中格格不入。然而讽刺的是，他却又又是人类集体意志的代表。如此双重压力磨砺之下，在无数的战舰自杀式冲向虫族母星的那一刻，他不禁自问：人类和虫族究竟有何区别，怜悯和智慧是否只是外壳，我们的集体是否也像虫族女王一样，无意识中操纵着每一条生命，只是出于对生存最原始的渴望？这些思考最后都变成一滴泪水，从安德的眼眶滑落。直到最后他也不能重新踏入人类的社会，而是带着虫族仅剩的希望踏上漫长的旅行。起码这是唯一一次完全由他自己作出的决定。这时，他既不是人类培养的文明终结者，也不是人群中离经叛道的孤高者，他是安德。

主演阿沙·巴特菲尔德就像玻璃雕塑反射出的冷色调的光芒，看起来就是那种极度聪明又极度脆弱的少年，走路不能近他一百米以内。那些在阅读脑海中海演练过一千次的场景和人物，就如此自有魅力地出现在观众眼前。

看《安德的游戏》，第一次也许是有兴趣的少年进击史，第二次就会带来沉默的自省。初次尝试就有如此答卷，如果安德系列能够继续电影化下去，相信将是所有科幻影迷，乃至普通影迷的共同心愿。

