

继首届上海市民文化节发英雄帖后再发“公共文化配送征集令” 本市招募文化“家常菜”配送员

本报讯 (记者 朱光)去年首届上海市民文化节“百强”个人和团队“出炉”后,如何把这些来自民间又服务民间的“家常菜”,放入各个社区乃至远郊、大居、新城等市民的“文化菜篮子”?马年新春第一天,“2014 上海市民文化节”再借本报,向全社会发出文化配送的“征集令”,期待来自各方的社会主体,共同传递“文化家常菜”。

去年大年初一,首届上海市民文化节借助本报头版,在头条位置刊发了社会主体“征集令”;今年初一继续与本报携手,征集公共文化配送的参与主体。

今年的主要任务是:提升“精神食粮”和“文化家常菜”的数量与品质,并确保能“快递”到远郊,使得平常鲜有机会进入市中心、未必能有足够财力进行文化消费的普通市民

在家门口就能分享。

今年邀约的“社会主体”包括两大类:能提供资源的和能帮助配送的——

■ 前者主要指提供各类演出、展览、文化讲座、文艺类辅导人才的机构组织等;

■ 后者是指能够开展配送的服务机构。

2014 年举办上海市民文化节的各类赛事和活动,也需要这两类主体的大力参与。

(具体申请要求及报名请扫一扫“文化上海”二维码)

在年前举办的“寻差距、找不足,提供人民群众满意的公共文化服务配送座谈会”上,明确由市文广局从今年起成为文化配送的责任主体,将在全市搭建统一的公共文化资源配送“枢纽”平台,东方宣教中心、东方讲坛、东方社区文化艺术指导中心、东方社区学校指导中心、东方数字社区发展有限公司和农村数字电影院线等 6 个“东方”将成为配送内容的重要组成部分,与各类社会主体共同构成“文化菜篮子”的后台“支柱”。



马 耳

【精神奕奕 李敏镐 苏菲·玛索】千呼万唤始出来,在动用了沙宝亮、黄渤、大张伟、阿宝、孙楠等一溜五短三粗的男歌手之后,韩国演员李敏镐(见图①)登场了,万千女粉丝全然不顾《情非得已》的编曲粗糙,“欧巴好帅”的花痴赞叹瞬间刷屏全网,甚至她们还想“把旁边那个矮子(庾澄庆)踢下台去”。大长腿李敏镐的确明眸皓齿,哪怕他唱的是韩语,中国的(女)观众也都感受到了他带来的温暖。如果说李敏镐是女观众们的男神,苏菲·玛索(见图②)毫无疑问就是男观众们心中的女神了,有观众评价说,苏菲·玛索和刘欢的组合正如他们唱的歌名,苏菲就是“玫瑰”,而刘欢的脸上,则写满了“人生”。

马 背

【马上会红《卷珠帘》】上海年轻歌手霍尊(见图③)昨晚唱得飘逸典雅,韵味十足,意境深远的歌声唱出了一幅幅悠远泛黄的古画,在众多流行歌曲之中独树一帜,令人耳目一新。霍尊的《卷珠帘》可谓走红神速,他写的这首具有古风韵味的新歌,本月 3 日刚刚亮相《中国好歌曲》,即被央视春晚直接选中,并放在昨晚压轴的显要位置,让新人享受独唱待遇,真是名副其实的“直通春晚”。

马 尾

【冗长拖沓《说你什么好》】本以为冯氏春晚这次语言类节目很少是精益求精所致,但昨晚看了春晚才知道确实缺少佳作。曹云金、刘云天成了今年春晚中的相声独苗,他俩表演的相声《说你什么好》虽然讽刺了那些自身素质低下,还总爱埋怨别人的人。但作品中几乎是近年来流行的网络段子大汇集,有网友吐槽说,“全是抄网上的段子啊呵呵呵,全程笑点全无啊呵呵呵,真是让我说你什么好。”整个作品显得十分散乱,拖了整台春晚的尾巴。

前 蹄

【马失前蹄 魔术】“刚有一个魔术师朋友给我打电话质问我‘每年春晚魔术完了你都打电话求我揭秘,今年怎么不理我?!’我回答的简洁明了‘我又不瞎~’”王自健的这条微博算是道出了广大电视观众的心声——赤裸裸的面包洞孔的穿帮(见图④)几乎“掩盖”了这个魔术师的一切缺点,比如舞台控制力弱,比如咬字造作,比如开场的现金把戏在魔术界只能算是入门级。Yif 的出现,让大家彻底怀念跟他长得很像的,刘谦。

【马失前蹄 腹语《空空拜年》】台湾演员刘成表演的《空空拜年》节目本身没有失误,但是当他邀请一位黑西装观众上台互动时,摄像的镜头幅度太大,以至于拍摄到他全程搭在观众背后的右手——右手攥着一根黑色的绳子,绳子控制着覆盖观众下半张脸的面具。面具嘴巴的开合,靠的就是这根黑绳的牵引。如果没有摄像机,观众是没有机会看到那根黑绳子的。正面对着现场观众的刘成和观众搭档也就不会穿帮了。只是,摄像镜头有两次都摇过头了。

后 蹄

【奋蹄有致 朗朗】在格莱美颁奖典礼对话金属摇滚后,朗朗赶到春晚现场,又玩了一把“跨界”。他与克罗地亚大提琴双人组和选秀歌手合作的《野蜂飞舞》,先是以外国乐曲急速炫技让人眼花缭乱,如奋蹄之马飞速而奔,继之奏内蒙古乐曲《鸿雁》拂来阵阵草原之风,似漫步徜徉尽览景色,再加一段融花腔女高音的华彩组合营造狂欢气氛,就如纵马驰向胜利目标。这个节目缓急有致,张弛恰到好处,极富动感。

马上评

品头论足说央视春晚

本报记者 俞亮鑫 杨建国 朱光 王剑虹 孙佳音

伴着吐槽,我们和全国电视观众一起坚持看完了马年春晚。电视里还会重放很多遍这台晚会,容我们依照马的各个部位,点评一下冯小刚准备良久的文艺演出,方便您在重看的时候,有所选择。

马 头

【春晚总导 冯小刚】冯小刚成功保住了他“电影导演”的标签,因为他没能成功导演一台春节联欢晚会,即便他有超过半年的时间准备。尽管他找来的法国、匈牙利、韩国外援水准不俗,尽管安插在晚会中的“微电影”温馨动人,但马年春晚总体还是让很多人失望了。编排散乱、新意不足,不过起码“毫无痕迹”地在重要岗位安排了自己人张国立、姚贝娜、李敏镐、王铮亮……如果只是一台华谊年会的话,还是不错的。

马 眼

【点睛之笔《符号中国》】伴随《春江花月夜》等民族旋律,熊猫、长城、天坛、象鼻山……逐一展现面前。曾获英国达人秀第七季冠军的匈牙利 Attraction 舞团演员们,用肢体“画”出一幅幅熟悉的剪影,颇为新颖独特。这个名叫《符号中国》的节目,节奏明快,变化出奇,虽不求填塞多少内容,却用寥寥点睛之笔,淋漓尽致地勾勒出了春晚的中国主题。到神舟矗立时,更是让人为之眼睛一亮,倍感亲切、爽快,尤值一赞。

【大打马虎眼《魔幻三兄弟》】被网友热议疑似向顶砖块游戏《超级玛丽》致敬的“侧躺剧”《魔幻三兄弟》,看似别出心裁,其实并非独创——现场观众,不可能倒吊在天花板上俯瞰他们如何侧躺,因此丝毫感受不到“创意”。

台湾娱评人麦若愚当即在网上表示他曾在—部法国电影里,看到同样的表演,“实在没有惊奇感”。在去年第 14 届香港艺术节亮相的德国 11 圈剧团以一出“抗拒地心引力”的《反斗先生》,惊艳现场观众。因此,这个节目看起来新鲜,其实只是“大打马虎眼”。

马 嘴

【牛头不对马嘴《同光十三绝》】虽然有不少参与“同光十三绝”演出的京剧演员美图被贴在—网上赢得了赞美,但该节目同样被网友吐槽完全不知道为什么要叫这个名儿。“同光十三绝”指的是清代同治、光绪年间的十三位著名京剧名伶,而春晚的这个节目虽然唱的是京剧但与“同光十三绝”毫无关系。有网友吐槽:“2014 年怎么改年号‘同光’?—共九人如何成十三绝?”更有较真的网友列出如今流传下来的“同光十三绝”画像中各位前辈所扮演的角色,与昨晚的演出也并无相关之处。



制图 贺信

