

霍尊“南水北调” 春晚“卷珠帘”

——原创核心力孵化“上海名片”

文化娱乐现象述评

历届春晚中的上海元素



主持人：董卿、欧阳夏丹、袁鸣等
参与唱歌表演：毛阿敏、廖昌永、魏松、孙俪、平安等
参加舞蹈表演：黄豆豆、黄圣依等
参加小品表演：严顺开、韩雪等
参加魔术：傅琰东等
参加戏曲表演：尚长荣、茅善玉、萧雅、赵志刚、何赛飞、单仰萍等

因一首《卷珠帘》脱颖而出的上海 90 后创作型歌手霍尊，无疑是今年春节最为红火的新人，他在《中国好歌曲》中以自己的这首颇具中国古典风格的新歌一举成名后持续走红，先是亮相冯氏马年春晚，接着又亮相央视元宵晚会，如今他身价暴涨，通告满满。甚至有消息称，霍尊的身价已翻了不少 20 倍，直逼一线当红明星。

史上最快上春晚

实际上，霍尊虽然是 90 后上海大学悉尼工商学院的大学生，但他在参加《中国好歌曲》之前，其实已参加过《声动亚洲》、《我不是明星》等一些综艺节目，并凭借着自己不俗的演唱实力和独特嗓音进入了《声动亚洲》的三强席位。但真正让他大红大火的还是他在上月初在《中国好歌曲》的舞台上唱响了自己的原创作品《卷珠帘》，这歌唱哭了导师刘欢，让观众惊呼“太好听了！”《卷珠帘》之火，迅速火爆网络，点击率当晚就超过 8 万。一周后，霍尊就接到了央视春晚直通的邀请。不足一月，霍尊就在春晚唱响了《卷珠帘》，被网友称之为“史上最快上春晚节目”，也是《中国好歌曲》中成名走红最快的一位新人。

霍尊自己说，他上春晚就感觉是一个大彩蛋砸到头上。但他的红火，其实远不是幸运可以解释的。《中国好歌曲》宣传总监陆伟说，如果霍尊参加的是《中国好声音》，恐怕不会如此红火，因为在那比拼的只是演唱。而这次他带来了堪称“中国风”的全新原创歌曲《卷珠帘》，这不仅显现了令人耳目一新的原创魅力，并让人见证了他的创作才华，而这首歌又特别适合他那飘逸空灵、典雅脱俗的演唱风格，于是一炮打响。霍尊是火风的儿子，属于典型的“星二代”，但他却没有靠“拼爹”，而是靠作品。

推出新人有原因

由于《中国好歌曲》的制作团队是上海灿星制作，而霍尊又是来自上海的一位新人，这也被认为是一个由“上海制造”

成功推出上海新人的经典范例，对上海这座城市的文化发展也具有启示意义。推出新人要靠作品，这其实是一种艺术规律。只有新作品打响了，新人才能随之脱颖而出，这类现象在文化娱乐圈屡见不鲜，业内有“戏保人”“成名作”等等说法，意即如此。一个没有自己成名作的歌手永远像在卡拉 OK 中唱着别人的歌。

在这歌曲好的基础上，再加上兴奋流泪的导师刘欢作为“伯乐”热情力推，给予这首歌以极高的艺术评价；加上《中国好歌曲》是由曾经打造了轰动一时的“好声音”“达人秀”等名牌节目的上海灿星精心制作，保证了这一节目的品质；再加上这一节目最终能在央视一套黄金档这最优质的电视平台上进行展现，扩展了传播力……诸多原因汇成了合力，终于把霍尊和他的《卷珠帘》推了出来。

上海制造显力量

随着上海灿星不断推出在全国最有影响力的一些电视综艺节目，由它打造的优质节目不断出现在央视和各大卫视平台上，如《中国好歌曲》《中国好声音》《舞出我人生》《出彩中国人》等。由此，金磊、徐向东等都成了在全国电视界颇具影响的一流导演。

曾几何时，上海文化人才流失多，流入少，有人抱怨过去是“一江春水向东流”，如今是“南水北调”，有不少上海人才都去了北京寻求发展机遇。由于文化人才流动汇集，北京有“北漂”，横店有“横漂”，为何上海不见“海漂”？但由于灿星这一制作团队是在上海策划和制作电视节目，这一中国电视“梦之队”的形成，正在悄然吸引一些编导、演艺、舞美、灯光、设计等各地人才向上海聚集。“上海制造”在中国电视界渐渐显现力量，正悄然改变着近年来上海文化人才外流现象，人才汇集由增添原创和制作实力，使之出现良性循环。

建设上海国际文化大都市，其实离不开一流作品、一流人才、一流制作团队和一流原创能力……由此，人们有理由期盼更多《卷珠帘》，更多霍尊、更多的灿星团队能在上海涌现出来。

首席记者 俞亮鑫

■ 霍尊在马年春晚演唱《卷珠帘》 图 TP

『中国达人秀』今晚诞生全国六强

本报讯（记者 俞亮鑫）今晚，东方卫视《中国达人秀》将诞生全国六强，在今晚的“年度盛典冲刺夜”中，潘泓仁、万宇豪、程佳佳、陈冰倩、尹中华、刘家姐弟、韩宇、阿尼、刘教授和 Killer Soap 乐队十组“达人”将争取闯入六强的最后三个席位。

今晚荧屏上最牵动人心的，莫过于 90 后杂技达人尹中华和以街头卖艺为生的刘家三姐弟正面过招。一个是实力堪比太阳马戏团的世家天才，一个是在街头自学成才的卖艺家庭。虽然同属草根，但尹中华和刘家姐弟之间技术的悬殊不言而喻。冲刺夜前加紧练习的刘家姐弟能否逆袭成功成了最大悬念。尹中华在表演过程中“引火上身”的惊险失误引起了赵薇惊叫，赵薇大叹比拼过程特别令人意外：“特别感谢让我看到那么多的快乐，我也从来没见过有过有输得那么开心的达人！”

央视元宵晚会魔术被指抄袭 傅琰东回应：传承借鉴有创新

本报讯（驻京记者 陶禹舟）马年央视春晚中，YIF 所表演的魔术因穿帮而备受“吐槽”。央视元宵晚会中，魔术师虽换成了傅琰东，但也同样遭遇了争议。有网友指出，他当晚表演的种子变橘子树抄袭了电影《魔术师》情节。对此，傅琰东昨日回应称，古书中早有这种幻术的记载。

元宵晚会上，傅琰东表演的《金玉满堂》（见右图）看点十足：他先从中变出水晶球、橘子、金元宝和金鱼，然后，伴着悠扬的音乐，一颗种子在舞台上慢慢破土发芽，最终长成一棵橘子树，并开花结果。有网友指出，种子变橘子树的创意与 2006 年美国电影《魔术师》中的经典桥段如出一辙，疑似抄袭。

傅琰东昨日通过微博回应了网友的质疑，他解释称，《金玉满堂》最初是从中国传统幻术古籍中汲取的灵感：“中国传统幻术源远流长，早在 1700 多年前南北朝时期的《通典》中就记载了‘种瓜、种姜、植枣’等播种植物的幻术，立种

立收，当时属于难度水平较高的一种幻术表演。清末唐再丰所著的《鹅幻汇编》，是集中国幻术大成者，里面也有‘种瓜即生’、‘茶内生莲’的记载。”

傅琰东还表示，桔子生长作为

魔术界一个经典概念，每一代魔术师演绎手法都不一样。“在中国古代，魔术师在变幻植物生长的每个阶段前都要用布蒙上的。现在，我直接展现了植物从种子到开花结果的全过程，算是一个创新。”谈及

魔术创意“撞车”电影情节，傅琰东则表示，虽然也有导演将这一古老幻术搬到了大银幕上，但毕竟是用电影特效展现的，和电视直播并有观众见证的魔术没有可比性，更不存在抄袭之说。