



▲一九九八年本文作者杨德广与著名导演谢晋(左一),时任市委常委、宣传部部长金炳华(中)在一起交谈



▲谢晋院长与学生交流



▲谢晋与学校签约

掐指一算,谢晋导演已仙逝六年了。他的音容笑貌,他对电影艺术的执着追求精神,却一直萦绕在我的脑海里。



我和谢导初识于1995年,深入交往则始于1997年12月。

那是温暖如春的初冬。原华东师大教师史嘉秀打电话给我,说谢晋导演要来拜访我。我不禁一愣,谢晋怎么会来拜访我呢?她说:“‘谢晋—恒通明星学校’至今没有固定的校址,这几年一直在打游击,辗转搬迁,目前在市委党校里也待不下去,要他们尽快搬走,市里有关领导建议他到上师大去找你。”我仍然感到意外。

谢晋是我在学生时代就很崇敬的大导演,他执导的《女篮5号》《红色娘子军》《牧马人》《天云山传奇》等电影脍炙人口,是我心目中的明星和偶像;风闻他于1993年创办了“谢晋—恒通明星学校”,培养出一批年轻有才华的演员,如赵薇、范冰冰、朱莉叶、金于宸等,在社会上影响很大,哪知这所学校还存在这样的困难!便当即对史嘉秀老师说:“你来上师大详细介绍介绍情况好吗?”史嘉秀老师如期而至,我和校长助理项家祥接待了她,后来她又来了一次。我对谢导和他的“恒通明星学校”的困境有了全面了解以后,就在校长办公会上做了通报,并提出我的主张:请“谢晋—恒通明星学校”搬到上师大来,两校合作办学。获得了办公会议的一致赞同。



有了明确意向,谢导便于1998年初,由史嘉秀老师陪同来到了上师大,和我直接商谈合作办学的具体事宜。一见面,就不失他的豪爽,开门见山,快人快语地说,1995年你在上大时,是你带了金老师来求我的,今天,却是我带史老师求你来了。想不到,他记忆仍然如此清晰!

三年前,我还是新上海大学常务副校长,就和他打过交道了。当时,新上大打算成立影视艺术技术学院。根据钱伟长校长的意见,各学院的院长应该聘请本学科高水平的社会名流来兼任。时任常务副院长的金冠军老师建议聘请谢晋兼任院长,获得校长办公会议通过,并要我出去去邀请。

我与金老师到岳阳路教育会堂寻访,谢导热情地接待了我们。一听我们说明来意,他就欣然接受了兼任院长的聘请。但他一再申明说,我这里公司和学校的任务很重,我只能在一些重大问题上参加你们讨论,不可能有很多时间投入。我说完全可以。有了谢晋院长的热情支持和金冠军常务副院长兢兢业业的管理,上海大学影视艺术技术学院发展很快。

世事变迁,今天谢导用这一回忆开场,分明在激发我对于这一事业的责任与感慨!我立刻说,别说你求我求你了罢,都是如何把培养艺术人才的工作做得更到位罢了,您有什么吩咐尽管说!谢导朗声大笑,说,吩咐,不敢当,不敢当!然后声情并茂地宣泄他的感慨,“为什么现在世界上有名的大牌演员都在外

桃花依旧笑春风

——谢晋与上师大影视艺术学院

◆ 杨德广

【作者简介】

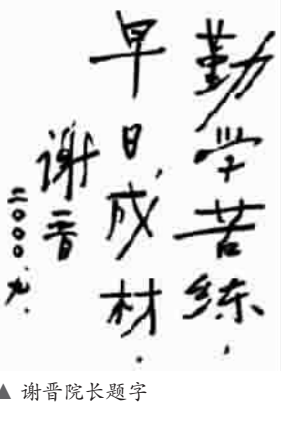
杨德广 教授,博士生导师,享有国务院特殊津贴高级专家。1940年2月生于南京。1965年毕业于华东师范大学。曾任上海市教育局副局长、上海大学校长、上海师范大学校长等。长期从事高等教育管理、高等教育理论与政策、高等学校德育研究。出版著作(含主编)40余部,发表论文500余篇;先后承担国家和省部级重点科研课题十余项,有二十多项研究成果获省部级以上科研奖。

国,而不在中国?我们中国为什么出不了大明星?中国是世界上人口最多的大国,出不了大明星,我作为一个老电影工作者,心里一直不安,一直不服气呀!中国不是没有人才,不是没有好演员,问题在于缺乏系统教育和严格训练。我创办明星学校的目的,就是要从小选好苗、育好苗,到十七、八岁以后再选苗就来不及了,一定要选那些水灵灵的男孩、女孩……”我完全被感染了,说,您有什么具体打算和要求,就让我们一起来想办法解决吧!

谢导继续说:“现在一是没有校舍,二是缺资金。我们办的影视公司,本想投资明星学校的,但运转得并不好,拿不出多少钱投入学校,我一整天苦于筹措资金,疲于奔命。尤其是没有固定的校舍的问题。资金还可以想办法解决,没有立锥之地,什么戏都唱不成,真是迫在眉睫呀,市委党校校舍也是捉襟见肘,要我们尽快搬走也是不得已,我去找了市领导,是他们推荐我来找你的,说你一定会支持的,而且上师大有艺术专业,可以互相学习、交流。”



▲谢晋院长第一课



▲谢晋院长题字

我说,协助谢导在人才培养方面出一份力,我们是非常高兴和乐意的。所以,我首先代表学校,欢迎谢晋—恒通明星学校搬到上师大来,我们双方合作办学,资源共享,基础课和部分专业课可以由上师大的教师上来,表演艺术方面的课,则由明星学校的教师承担。您看好吗?他说当然好!



就这样,经过一番协商,上师大先腾出几间房子以及两个专用教室,让明星学校先搬进来。1998年4月28日,谢晋—恒通明星学校正式搬入我校,并隆重地举行了合作办学的签字、揭牌典礼。时任市委常委、宣传部长金炳华同志出席了签

字仪式。1998年4月30日,《文汇报》作了如此报道:“著名导演谢晋日前与上海师范大学校长杨德广签约,双方将联合办学,培养未来明星。”当年9月,即招收了一批非学历学生。

谢导原来坚持只招收非学历生,他说,到了高中毕业就很难挑选好苗子了。我说可以两方面兼顾,如果仅招非学历学生,不招收学历文凭学生,学校是没有生命力和吸引力的。他同意了我的意见,但坚持仍要招一部分年龄小的非学历学生。我说可以。经双方协商,决定将“谢晋—恒通明星学校”更名为“上海师大谢晋影视艺术学院”,成为上师大的二级学院。谢晋担任院长,长期来为明星学校发展作出重要贡献的史嘉秀老师年龄已大,健康状况不佳,仍担任院长助理,著名戏剧导演陈明正教授担任副院长。谢晋希望我在上师大物色一位懂艺术、会管理的老师担任常务副院长。我提名我校艺术学院副院长赵炳祥出任,主持日常工作。赵炳祥年轻有为,既有艺术修养,又有组织管理能力,事业心、责任心都很强,谢晋与他接触以后,当即认可。

2000年3月30日,上海师大谢晋影视艺术学院正式挂牌成立,当年即招收具有大专文凭的考生,由于谢导和学院领导的辛勤工作,由于充分利用上师大教育资源,生

源充足,该院蒸蒸日上,越办越好,影响越来越大,毕业后就业率也很高。2002年9月,经批准升格为本科,成为一所“以本科教育人才为特色的艺术类学院”。现有4个全日制本科专业:表演、播音与主持艺术、广播电视编导、动画,在校生已达到700人。还招收硕士研究生。非学历招生坚持到2007年,由于生源质量无法保证等问题,2008年不得不停止,集中力量办好本科和研究生教育。



我与谢晋导演多次接触与交往中,深被他的人格魅力所感动。他豪情满怀,热情奔放,豁达开朗,全身心地投入我国影视艺术事业之中,为影视业的发展、影视人才的培养鞠躬尽瘁、死而后已。

我曾总结谢晋身上有5种精神,即爱国主义精神、艰苦奋斗精神、顽强拼搏精神、探索创新精神、追求卓越精神。我多次劝他:你年事已高,多注意身体。他总是说,我身体很好,没问题的,然后就滔滔不绝地介绍他最近要拍的戏、要做的事。他说他一年集中休息一次,这就是每年春节回家乡浙江上虞,住上一个多星期,电话线拔掉,不接待任何客人,蒙头大睡10天,把一年来的睡眠不足补回来。

在我印象中,谢导烟瘾大,酒量也大,有酒仙、酒神之称,每次吃饭时,都显现出他的海量与优雅的酒风。我曾经劝他少喝一点,少抽一点,说,有位伟人讲过,健身的秘诀是“动为纲、素经常、不吸烟、酒少量”,可以作为你的借鉴。他却不以为然,说抽烟有五大优越性,可以健脑、防止老年痴呆、清洁牙齿、增加国家税收等,然后幽默地问我:“杨校长,我问你,是新鲜的猪肉耐用,还是烟熏过的猪肉耐用?”我不加思索地回答:“当然是熏过的肉耐用,存放时间长。”他开心地笑了起来说:“这就对了,我们抽烟人的肺是烟熏过的,比没有熏过的肺经久耐用。”说得我们哈哈大笑。我深知他工作压力、家庭压力、精神压力都很大,抽烟、喝酒,也许正是一种减压的办法吧?

谢导始终是事业第一、工作第一、他人第一,全然不关注自己的休息和健康的乐观主义者。遗憾的是,或许是烟酒种了因,或许是操劳过度,他于2008年10月18日不幸在家乡上虞猝然去世,这是我国影视业的一个巨大损失,也是我们上海师大的巨大损失。但他一手创办的上海师大影视艺术学院却继承他的遗志,依托综合性大学的办学优势及人文环境,发扬原谢晋—恒通明星学校的办学传统,坚持“密集型训练、高起点教学、全方位培养、实践中提高”的办学特色,为创办一个全新观念的影视学院、培养一批广播影视新星和高素质的广播影视人才而开拓进取、勇往直前。

“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”。谢导走了,谢导的音容笑貌,谢导的执着追求艺术的精神,却如三春的阳光雨露长驻人间,一代又一代的影视新星沐浴着这一派阳光雨露,如芬芳的桃李,始终在笑迎春风,这难道不是对谢导最好的悼念?