

# 新民晚报 星期天夜光杯 / 快乐作文

我是在同学家第一次看到风信子的。对我来说,原先它只是书中的文字形容,我从未见过的真容。于是自己买了一株,回家养着。

风信子是可以水养的,我寻出了一个合适的瓶子,它的瓶口正好可以卡住风信子。那如同洋葱一样的块茎,它的根须如同水仙一般是白色的,又细又长,在水中呈现着它的曼妙身姿,松散地伸展至瓶底。都说风信子茎须的颜色预示着它开出的花的颜色,我已经想象到雪白的花朵在室内开放的样子了。

刚开始,我对那株风信子可以说是无微不至地照顾、呵护。听说在水中加入蜂蜜可以养得更好,我就每天都往水中放入一点,生怕水中没了养分;每隔一周必换一次水,水少了怕长出来的叶子枯萎,水多了又怕它受不了,真是一点也怠慢不得。可是我的殷殷期盼并没有得到什么好报:它不紧不慢地过了好一

段时间才长出了一点绿叶,好久也不见长高,真是令我哭笑不得。有时,我换水的时候就禁不住笑骂它“矮萝卜头”。

总算叶子长到六七厘米了,却不见花苞。我心疼地看着我那瓶已用去不少的蜂蜜,对那株风信子也就不如从前那么热情,产生了一种由它自生自灭的心理。深秋的寒风已经吹进了客厅,可它没有什么变化,仍匀速地长着它的叶子。期末考试繁忙让我顾不上它。偶尔想起还没给它换水,才去稍稍照料一下。

见到它的花苞是在初冬的那个早晨,那一点白色迅速地跃入了我的眼帘,虽然还没有开放,但是已经让我感到欣喜。冬日里的凛冽它也

不在乎,它坚守着自身的生长规律。

一日,两日,三日……一个一个的花苞,一朵一朵地开放,花瓣密密地交叠,层层相拥着,好似在对我喊:现在,你还有什么好说的?

它的香味很清新,没有水仙浓郁,它的形状很平常,不如水仙妖媚。但它的花香中没有隐藏毒性,它的生性不乐于炫耀。无论环境如何,人们对它的态度如何,它都不会随之改变。

世上有多少人会因为种种原因改变他们原先的选择,或是怀疑自己当初的决定是否正确,可是风信子不,从此我更被它深深吸引了。

亲近自然

## 风信子

金艳  
松江区  
九峰实验中学  
初二(1)班

感悟生活

## 夜

黑夜,独自在房间一角。无灯,空中独一颗北极星与月相伴。已是入眠的时刻了,但毫无倦意。脑中各种事物杂乱地挤作一堆,让人无比烦躁。已经多久未曾失眠了?已经多久,未被生活中如此多的事烦到失眠了?我自问。

明日就是金秋文艺汇演了。想到这儿我又苦恼地翻了个身。自从开始排练节目到今日彩排无数次,明显感觉到学习力不从心,加上团委部门的工作,天天忙得满校园跑。作业没弄懂,凌晨起床研究,却使得人更加疲惫。老师数次找我谈话,说我学习不上心。我想辩解在努力却最终哑口无言。到头来还是自己能力不够。

我闭上眼,企图将这些驱赶出去。但一反常态,大脑十分清醒。不耐孤独,我戴上了耳机。熟悉的摇滚在耳边响起,心情一时也明快了不少。“大人告诉他别怕别怕爱情和青春会在未来等着他,所以他丢了诗和天真、寒假和暑假、篮球漫画和吉他……”

我愣怔,再次想到了担心,突然有点想放弃。真的要因为学习放弃自己所有的爱好与梦想吗?这样做值得吗?

我愈加无法入眠。夜色越来越深,万物皆已沉寂,就连工地的强光也已关闭,透过窗户已经看不见月了。心下凄凉。到底要不要去做,到底该不该做,到底要怎么做?

“每次冲动留下的,都有所不同,然而有天你会懂,就是那些让你不同;每个渺小的理由,都困住自由,有些事情还不做,你的理由会是什么?”我再次愣住了。是啊,理由是什么?因为自己觉得自己能力不够,于是放弃梦想与渴望?难道这个理由足以阻碍前进的脚步,成为包袱,困住自由?

曼德拉说:“心是一个人最强壮的部分,人们的心不停息,希望就始终存在。”不够,那个理由还不够。不尝试,不努力,如何知道自己的极限在何处,所能到达的高度?

就如当年初三,我曾想过数学能过140分,何曾盼望过物理能达85分,但自己都不都做到了吗?因为自己希望,因为自己潜力无法估量,勇于去挑战自己的极限啊!因为自己的心,一直充满了自由!因为自己在一无所有时,渴望未来的自己不会一无所有!

今夜,无法入眠。但今夜无悔无眠!今夜我心尚未崩坏,未来我心不会崩坏!

黑夜给了我一双黑色的眼睛,我却用它寻找光明。

王又弘  
延安中学  
高一(9)班

松柏不会因为几次风雪的青春理想

侵袭而背弃它对大地常青的承诺,那是它的责任;江河不会因为几次干旱的肆虐而背弃它对大海永恒的约定,那是它的责任;山川不会因为几次龟裂的裂痕而收回它对树木坚守的承诺,那是它的责任。

生活在这个社会上的我们同样也肩负着形形色色的责任,是谁,在危难之际,伸出双手,将孩子推向希望而将自己陷入绝望甚至是死亡;是谁,在生命的最后一刻,从容淡定地守护了全体乘客的生命,那是作为一名老师,一名司机的责任,让责任之花开满心头,才能美美与共,天下大同。

“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”铁肩担责任,责任是林则徐在民族大义前的坦荡与气节,顶着清朝腐败的乌云,忍受反对派的欺压,直面远走新疆的厄运苦难,这一切背后都因为具有不屈不挠的责任脊梁。责任是主公死后,孔明的鞠躬尽瘁。是孙水林兄弟即便蹈死借款,也不误民工兄弟的信义与承诺。是大水支乡教大学生徐本禹催人泪下的奉献与担当。责任感动了中国,责任之花也因更多的人浇灌与坚守而绽放得更美丽。

有责任于心,方不违人之本性;肩扛重任,方不枉人之根本。人生的大楼,哪个不是用责任二字来建造。星云大师就是一个用责任实践理想的伟人。心中那弘扬佛法的责,鞭策自己不断前行;肩上那普度众生的任,敦促他踏踏实实走好人生的每一步。终而使佛法传至世界,把责任二字传播世界,成为一代大师。

而李大钊那句“铁肩担道义,妙手著文章”也看出一代革命家早已把责任融于内心,不仅是对自己的责任,更是对国家乃至中华民族的责任。而他对于华夏的责任,正是那代革命者的“风骨”。可见,人生不仅要在心中要有责,国家更需我扛起“为中华崛起而读书”的重任。

现今是一个物质相对丰厚的时代,衣食住行的问题已基本解决,但是我们就应这样安逸下去吗?忘记那些勒紧裤腰带的日子?忘记那张张冻得发紫的脸?忘记那些徒步行走千里留下的脚印吗?

不,我们不能。“富二代”那逸夫上不靠祖上基业,打拼出一番属于自己的影视业。我们又何脸面去啃自己并不富裕的家庭。无论你现在处于什么条件下,千万别把衣来伸手饭来张口的日子当作理所当然。未来的日子需要通过我的双手打拼,若是丢失自力更生的本性,一味贪图安逸,那你的生命收获的是懒惰与暗淡。

## 悉心浇灌,责任之花

徐海钢  
江苏省如东县  
马塘中学  
高三(12)班



桃花小鸡 (国画)

詹涵清  
浦东新区竹园小学(沪东校区)  
三(7)班

那是很多年前的一个夏天,我独自一人坐长途汽车从姨妈家丽水市回上海。上车时,车里只有三三两两不多的人。有一个热心的大婶和我搭话:“小姑娘一个人啊,不要怕很快就到了。”我打量了一下她:约莫四十多岁,刚及肩上的黑发里夹杂着许多肉眼已可看见的银丝,她笑起来,眼角的细纹似一朵怒放的菊花。

我意识到接下来是漫长的路途,我尝试着和那位大婶攀谈。交流中,我了解她比我早上车,最后她问我饿不饿,不等我答话掏出了几个橘子、一袋瓜子。那时,我有些晕车,整个人头重脚轻的,便在不知不觉中沉沉睡去了。

等我醒来,太阳已没那么毒辣了,它调皮地染红了天边的晚霞。除了坐在旁边的大婶,周围的面孔几乎都变得很陌生。她察觉到我醒来,有些欣喜地叫我:“小姑娘,醒啦?头还昏吗?”车上的人渐渐多起来,大家交谈甚欢。窗外高速公路的栏杆外是大片的农田和连绵起伏的山峦,透过厚厚的玻璃窗隐约能听见蝉在那抹望不见边际的绿色里欢快鸣叫。除了热情的大婶,和我交流最频繁的是一个十八九岁的少年。他也是独自一人,却格外显眼。这辆车上的人们,哪个不是带着大包小包的东西,脸上带着些许旅途的疲惫和期盼到达目的地的兴奋。但他一身轻松,只有一小包的东西,整个人很精神。他笑起来很明亮,我已经忘记了他乘车的目的,只记得他会声色地讲了许多他的经历。

遗憾的是,我又晕车了,强烈的恶心和呕吐感使我的神经系统似乎无法再支撑大脑的正常运转,于是又昏昏沉沉地睡着了。

再次醒来已是暮色,月亮清冷的光辉透过玻璃窗。周围的人脸又换了,那个少年也已下车。我突然发现身上的书包拉链被拉开了,什么都还在,除了钱包。我一下子愣在了那里,有些手足无措。车上的钟告诉我已在上面对待了近八个小时,想要跟司机求助,缓缓地挪动后问出的却是:“什么时候到上海?”

很久以后,我在书中看到过这样一段话,起初并不能完全理解。降临人世,我们就坐上了生命列车。我们以为最先见到的人,父母,会一直陪伴我们。很遗憾,事实并非如此。他们会在某一站下车,留下孤独无助的我们。尽管如此,还是会有其他人上车,他们当中的一些人会对我们有特殊的意义,有的和我们交谈甚欢,大有为何此时才相遇的感慨,他们或许会和车上的人聊天,而有的和你说上几句话,就下车了,从此再也不回来。无论他们待在车上的时间有多长,至少你都一一记住了他们,并伴随的是和他们一起美好或不美好的回忆。这又让我想起了那次旅途。

因为我记得,最后我还是借了司机的手机打电话给家人,而回到家时,我心中那些复杂的失落,孤单,委屈,无助都不复存在,替代它们的,只是平静和坦然。

思绪飘零

## 旅途

张皓清  
控江中学  
高一(4)班

天,下起了淅淅沥沥的小雨,如同一根根细丝,路上的人们撑起了五彩的雨伞,像五彩的蘑菇一般的伞将大地点缀得格外美丽。我惬意地走在路上,感受着这雨中的美。马路上车来车往,川流不息。

突然,惊险的一幕映入了眼帘:一对母女正小心翼翼地过着一条长长的马路,忽然,红灯亮了,一辆黑色的小轿车快速地从她们前面闪过。她们不但被溅了一身的污水,还险些被撞倒。母女俩顿时陷入了进退两难的境地,女孩吓哭着抱住了母亲,母亲抚摸着女儿的头,似乎在安慰着她,她们只能无奈地等待着。

我紧张地望着她们,为她们暗暗祈祷:车子千万不要撞到她们呀。我的额头上冒出了冷汗,一滴一滴地流了下来。就在这时,一辆桑塔纳汽车缓缓停了下来,母女不禁愣了一下,我也感到纳闷。只见车窗摇了下来,车主微笑着挥手,示意母女先走。母亲和女儿不约而同地给车主报了一个感激的微笑,快步过了马路。

望着那辆汽车渐渐远去,一股暖流流遍了我的全身。车主的微笑不仅温暖了母女的心,更温暖了我的心。

见闻杂写

## 温暖

李好  
控江二村小学  
五(4)班

爱在有些人眼里是空洞的,其实不是,爱是强大的,无穷的。爱可以使万物坚强。

记得,我家门前的一只雌鸟很坚强。第一次见到它时,它羽翼丰满,天天活蹦乱跳,时不时吊吊嗓子唱“京剧”!可乐极生悲,过了两个星期,我再次去探望那只小鸟时,发现它居然躺在树底下,全身蜷缩,羽毛黯淡无光,嘴角正淌着猩红色的血,我轻轻地捧起那可怜的小鸟,抱回了家。

又过了几天,我去看望那只小鸟时,我在

我有话说

## 爱,让我们坚强

戴维喆  
民办盛大花园小学  
五(3)班

小鸟躺过的纸盒里发现了一个血迹的鸟蛋!一个红褐色的鸟蛋!我心中充满了无限的感动!那只不幸的雌鸟没有死,它用尽力气,艰难地生下了那蛋!在灾难面前,它的生命如此脆弱,为了新生命的延续和爱,它坚强地创造出这令人震撼的奇迹。它想要一个完整的人生!因为爱,因为对生命坚定的爱,使它坚强,它坚强地完成它最后的作品,给它短暂而精彩的人生画上了一个完满的句号!它放手一搏,完成了生命的乐章!

这真让我不禁想到了女作家海伦·凯乐,她年少时就残疾了,眼看不见,耳听不出,完全生活在一个黑暗狭小的空间里成长。然而她

并没有放弃、消沉,她拿起笔,谱写生命的赞歌,演奏出生命的天籁乐曲。她执笔,描绘出不一样的生命,更加绚丽精彩的人生!她虽然已不在人世,但她的作品被世人所读到,我们受到了爱的渲染,我们会将这根爱的接力棒继续传承下去!

生活中,有许多“爱”的小镜头,我们要将每一种爱都继续下去,从小爱变成大爱,提倡社会以爱为本,学会关爱身边的每个人、关爱动物、关爱环境……

腹有诗书

## 读《一壶魔术半世功》有感

我有本特殊的书——《一壶魔术半世功》,写了周良铁老师的事迹,书的扉页上有周良铁亲笔写的“陈飙牛同学惠存”和“术业宜从勤学起,万事源自自做人”的题字,里面的魔术表演过程、准备、道具和真实故事让初学魔术的我兴趣倍增。

周老师善良、正直、品德高尚。一次演《顶碗》,他是“底座子”,一只碗砸下来,他只要侧一侧面就能躲过。但他伸出双手,抱住了上面的演员,自己的眼角却被碗砸中,鲜血直流。周老师练功很勤奋。大家都说练功像坐“老虎凳”,又苦、又累、又痛。周老师对自己的要求是:多练、勤练。别人花一分力,他花两分、三分,甚至更多,练就了扎实的基本功。周老师对观众也很真诚。一次他表演《仙人脱衣》时,有观众故意刁难他,打了一个死结。“仙人”无法“脱衣”。他真诚地向大家道歉,并表演了另一套魔术作为补救。魔术是假的,但周老师的艺术品和人是那么真实。

这本书教会我很多做人道理,我也要做个像周老师那样的人。

陈飙牛  
竹园小学  
三(6)班