

上台就看到三支录音笔

“都市曲艺”研讨会透露:曲艺作品维权处境尴尬

侵权现状普遍

说到作品的版权问题,上海评弹团的吴新伯告诉记者,上海评弹团在乡音书苑的演出在网上几乎都可以找到录音录像。不久前有一天自己在乡音书苑演出,一上台就发现自己演出的书台上放着三支录音笔。而早些年甚至有人用三角架支着录像机毫不遮掩地在书场里录像。更让人无语的是,还有人从网上搜集了偷录的、电视台播放过的等各种评弹音像资料刻了盘拿到评弹团乡音书苑门口来卖,吴新伯在电视台录制的30回《大名府》就被压缩在一张光盘里卖5元钱。吴新伯还告诉记者:“苏州评弹团盛小云的中篇评弹《绣神》参加评弹节演出,第二天就被挂在了网上,盛小云只能上网去很客气地打招呼说,这作品刚出来,还没有在市场上演出,为我们的利益考虑,对不起,请你撤下来。这才撤了下来。”

“我们中的有些人只图眼前小利,不管长远利益,更不顾事业的前途。”“他们的观点是宁愿被侵权,不要立规矩,有这样想法的还不在少数。”继前一天在中国曲协大会上曲协主席姜昆呼

吁曲协成员支持维权之后,在昨天举行的“多元文化中都市曲艺的生存与发展”研讨会上,上海曲协副主席范林元再度提及目前曲艺维权的尴尬状态,言辞激烈。

了容忍,他说自己在最初的几分钟里心情极不好,但考虑到台下的观众没有版权意识,如果当场指出,他们还可能帮录音的人说话,影响自己的演出心情,所以很快调整了自己的心态,忍了。

范林元则表示,有些演员不愿配合曲协的维权行为,不愿要求网站从网上撤下自己的作品并禁止网友上传,理由是虽然现在没有经济效益,但网络强大的传播力在客观上扩大了自己的知名度和影响力。对此吴新伯

维权心情纠结

在书台上面对三支录音笔的吴新伯选择

团结就是力量

这次得金奖的作品《歪批山海经》现在报道很多,上海也有,陕西也有。我是这作品整个过程的“始作俑者”,我是陕西和上海的牵线人,这个作品是怎么到陕西去的?是通过我的手过去的。这个作品由上海的金岩、邓涛原创,陕西的苗阜、王声对作品进行了重大提升并推向全国。姜昆说:“这是近五年来最好的相声,不是之一。”这是沪陕相声界合作的结晶,这次他们同获金奖,展示了相声界团结的力量。

拓宽受众范围

现在相声已走出了它的传统领地,大踏步地走向了苏浙沪,扎根于川黔渝。十里不同语、百里不同风,各地相声发展如何把自己融入本土的人文环境,适应当地的欣赏水平,把

“多元文化中都市曲艺的生存与发展”研讨会观点集锦

相声扎根在自己那个土地上,是一个问题。相声需要本土化,本土化的相声不仅保持了相声的根本属性、维护了相声的DNA,也拓宽了相声的受众范围,提高了相声的市场占有率,过去我们许多老艺人就是这么做的,这也是相声继承的一个最实际的表现。

——相声名家 李立山

扎根本土文化

在大中型城市里,多元化文化让很多民族、民间文化已经不知道自己该如何发展了,很困惑。我觉得文化越多元,越应该扎根本土文化,这是个关键。

曲艺要发展,就要扎根本土文化,每个地域都有自己的品种,要牢牢抓住本土这个沃土,因为里面营养非常丰富,群众基础非常深,在这方面使劲才能根深叶茂。

——相声名家 李伟健

曲艺根基动摇

曲艺的载体是语言,相声也如此。上海从上世纪80年代开始人口发生了很大的变化,现在上海近70%的中小学生不会或者不愿意讲上海话,上海话遇到了空前的危机,这样的方言现状必定对我们的曲艺带来极大的冲击。另外,过去戏曲有很多是“家庭传承”,父

表示,的确有这种现象,而造成这种现象的主要原因是这种行为虽然是侵权,虽然是对演员劳动的不尊重,但除了特别当红的演员外,对其他演员来讲可能并没有造成真正的利益侵害。他坦言:“我不给他录,也没人录了出版,对我也没有什么经济效益。而他录回去也只是听听而已,去跟他搞得很吃力,对自己毫无意义,有时甚至还会损伤你的一些人气。”反过来说,有人录了放在网上,对有些演员来讲也不是坏事情,“说不定有人听听觉得蛮好听,也来听书了。”吴新伯说,其实演员也处于一种很纠结的状态,其中无奈要多过愤怒。

借鉴网络小说

范林元认为,曲艺界应该借鉴网络小说的做法,对于网上的资料先撤下,进行梳理后统一上传收费,而经过一段时间的调研,这种做法虽然费时费力但并非不可行。上海大学张祖健教授也认同这种思路,他说网络时代的版权保护要有新的解决方法,一是不能下载,二是开放一部分资源试听,想听全部内容就要收费。然而一些演员担心收费后浏览量会减少、自己知名度的传播受到影响也是很现实的问题,曲艺艺术的边缘化使得维权也变得尴尬起来。

本报记者 王剑虹

母喜欢就带着孩子一起去剧场看,最后孩子也开始喜欢,而现在父辈对孩子的影响力已经非常小了。——上海曲协副主席 葛明铭

师承意识变弱

说到上海评弹,建国后,蒋月泉一代的基本特点是比较注重师承,看家的书目比较严谨。秦建国一代是上世纪六七十年代上海评弹成就的守业者,少了他们这一波人,上海的评弹市场就不稳定。到了周红、吴新伯这一代,他们每人都有师承,但师承意识不很强,各种流派都能唱,各种书都能说。现在的年轻演员好像能力很强,跨流派,跨书目,想吸引年轻白领。但这样就会冲击评弹艺术长期说一部书或两部书,忠于一个流派,不断地垂直推进、创新的传统,单一深入的能力就弱了。——上海大学教授 张祖健 王剑虹 整理

励志音乐节目《不朽之名曲》今晚开播

老歌唱出新意 苏芮两次落泪



► 陈楚生深情演绎《容颜》
▼ 信唱响不一样的“月光”
图 TP

东方卫视从今晚起推出一档大型励志音乐节目《不朽之名曲》,该节目由SMG新娱乐《妈妈咪呀》原班人马倾情打造。《不朽之名曲》每期节目将邀请六至七位歌手或乐队组合,用全新的方式演绎一位改革开放以来中国音乐史上具有里程碑意义的传奇歌手的经典作品,以向大家共同经历过的青春岁月致敬。加盟首期节目的歌手有平安、周笔畅、信、飞儿乐队、陈楚生、A-lin(黄丽玲)和一位神秘嘉宾,他们致敬的歌曲,都来自传奇歌手苏芮,而在现场的苏芮则被感动得两次落泪。

东方卫视总监、节目总导演李勇说,之所以策划《不朽之名曲》,是因为过去30年非常值得观众回顾,“名曲的背后是不朽,精神上的不朽。观众聆听这些耳熟能详的名曲,内心深处的点将被触碰,从而唤起青春的记忆。”那些经典歌曲将被新歌手以新方式演绎出“青春的精神”。

苏芮在听亮亮相首期节目的6组明星演唱后都称赞有加。听完信加入全新歌词的《一样的月光》后她由衷赞叹:“非常创新,尤其是歌词,唱出了不一样的心境,音乐上的呈现非常多元,有创意。”陈楚生选择了一首传唱度不高的《容颜》,用他的深情演绎让苏芮为之落泪,她坦言:“《容颜》是在我最后一张专辑里唱的歌曲,也是我最喜欢的歌,因为它最能表达我当时的心境。那时我面临婚姻的破碎、家庭的破碎,歌唱生涯到了谷底。陈楚生用他自己的方式演绎这首歌,深深地感动了我……”

本报记者 俞亮鑫

本报讯(记者 王剑虹)《陈正薇梅派经典剧目传承教学精选——天女散花》一书昨天上午在逸夫舞台举行首发仪式,这本书是梅兰芳入室弟子、年逾八旬的陈正薇在著名京剧作曲汪人立协助下完成的。书中收入了《天女散花》的剧本、曲谱、服饰穿戴、表演提示、身段示意图等,同时还有作者在梅兰芳身边学艺的生动回顾以及几十幅珍贵的照片。

陈正薇表示,《天女散花》是梅兰芳的代表作之一,但现在舞台上常演的只有《云路》一折,全本的《天女散花》不仅没什么人演了,也几乎没人会了。上世纪80年代就开始从事京剧艺术教学工作的陈正薇此次出版的这本书,汇集了关于《天女散花》的大量资料,并将自己多年来的在学习与实践积累的艺术心得融于其中,希望通过总结在梅派艺术学习、演出和传承教学方面的经验,把梅派艺术弘扬、传承下去。

2013年度“金话筒奖”揭晓

本报讯(记者 俞亮鑫)2013年度中国播音主持“金话筒奖”近日在北京揭晓。上海广播电视台有三人获得“金话筒奖”,他们分别是东广新闻台的白瑞、东方卫视的程雷、五星体育广播的刘阳。东方卫视骆新获“金话筒奖”提名奖。

梅兰芳弟子出书总结《天女散花》