

## 画鲁迅先生像

◆ 陈翔

这次小幅油画展定名为“面孔”，我便想到画鲁迅先生像，鲁迅先生有一篇小说“一件小事”，说的是先生与车夫相遇的一件小事。事情确是很小，但写得很深刻。为什么会这样，现在细细想起来还是一个人的素养。

我们觉得当代年轻人画油画，特别是现实主义题材的创作，应该关心画中的故事。其实画油画人物，人物背后的故事是很重要的，画面上一个人物的形象，也许就包含了一段丰厚的历史，因此，为了了解画中人，就会促使你去看好些书。画与文学的联系虽然在当代不像过去那样紧密了，但是，绘画中的文学性依然是值得注重的，特别是现实主义或者历史题材。但如何再进一步互相融合。以画人物为例，你要看人物故事，故事是人物的经历，是历史背景，这就要你读好些书，书中每个人看法不同，多读书，自己就增加了思考能力。特别是画鲁迅先生，你要有一种学习的姿态，鲁迅先生的经历那么深刻，画鲁迅先生，读鲁迅先生的书就会使自己有文化能量的积淀。

对于我们年轻画家来讲，画鲁迅先生实质上是对前辈画家如何塑造历史人物的再学习。如果说我们在学校里老师教我们画人物更多的是学习，讲油画人物的发展史，如果仅停留在课本上，你不太可能对整个油画人物史的面孔有所了解，你也不可能对一位世界有名的油画家为什么会形成自己的“面孔”从历史和画风中有所深刻了解。对油画人物创作的研究和感悟，需要自己更多地摸索和积累。这次画鲁迅先生，对我来讲最大的受益就是看了好多前辈画家画过的鲁迅先生。他们有的是



■ 鲁迅(油画) 陈翔 作

油画家，有的是国画家，有的是版画家，有的是连环画家，还有雕塑家。他们根据自己的绘画语言和读鲁迅先生的书和历史背景，把鲁迅先生的形象，也就是面孔，也就是精神状态画得那么好。为什么在那个时期这么多优秀的画家集中画了那么多鲁迅先生的画像。读前辈，画鲁迅，使我静下来对中国的现代绘画的文化史增加了很深的了解。中国的现代画家从画鲁迅先生的形象中把中国绘画特有的语言，在现实主义的精神倡导下提高了正能量。我也想，我们上海小幅油画如果能进一步在现实主义文艺的大背景下，虽然是小油画，同样可以表现大主题，表现出一种现代现实主义绘画的中国风。十分感谢办展人，使我的画入选了，增加了我对海派现实题材的创作信心。

## 洒脱凝练 骏马奔腾

◆ 张洪灵



■ 八骏图(中国画) 沈枬 作

上海的老画家大多有一个很雅的身份——编辑，他们的主页是为别人作嫁衣，出版精优的艺术作品，长期的工作积累使他们很有修养，这就使他们的作品在与读者的沟通中，大多画得一手雅俗共赏的意趣之作。

沈枬的姓名就很雅，读书人一看就明白沈枬有很好的家教。1956年沈枬就进入教育图片出版社，自然为教育服务，他又在人物组，为青少年读者画喜欢的图画并出版是这个出版社的特色。好些大画家都为青少年作画。刘旦宅先生、戈湘岚先生都在这家出版社，虽然是同事，但沈枬称刘旦宅先生为老师，“刘先生真聪明，画得好，又勤奋”。虽然是半个世纪的往事，说到刘先生，沈枬还是很感激刘先生，因为绘画艺术百闻不如一见，常见刘先生作画，沈枬很从刘先生那儿学得几招。而且刘先生的画艺进展很快，画一新题材，没隔几时就非常之好。那时，刘旦宅先生与戈湘岚先生同时画马，刘旦宅先生没多时就画得栩栩神逸，这样也使沈枬画得一手好马。

后来这家出版社合并成了教育出版社。出版社也向全国的名家组稿，“刘继卣的画也组”。为此沈枬结识了全国的好多名家，眼高了，这样也促使沈枬画古装题材，辽宁出版还邀沈枬画了古代题材中有教育意义的四条屏年画，很见功力。“文革”时，沈枬还与刘先生到小昆山画领袖像，刘先生画头像，沈枬画服装。二个星期同吃、同住、同画，结下了友情，以后沈枬搬家，刘先生特意到沈枬家。

沈枬的油画也好，因为他在年轻时是哈定画室的学生。他从哈定先生画油画、水彩画，这样沈枬又为青少年画了好多带有西洋味的插图和水彩画，可惜这些作品在“文革”中都没有保存下来。直到开放后，出版社请大家来指导，方增先生来到出版社，沈枬珍藏着方先生的一幅小品。回忆这些往事，沈枬真情地讲：“现在绘画在读者中影响很大，我虽然年纪大了，但还是画一些，马年到画《八骏图》，祝大家精神爽”。平淡的话，道出的是沈先生的艺术修养。沈枬的画笔姿态洒脱凝练，很传逸然之势，让后生特尊重。

佳作背后

## 徽派后期的大家巴慰祖

◆ 韩天衡 张炜羽

四季澄碧，风光绮丽的新安江上游有一座古老而奇特的渔梁坝。二百七十年前，在它的北岸渔梁古街上，诞生了一位名垂印史的大篆刻家——巴慰祖。

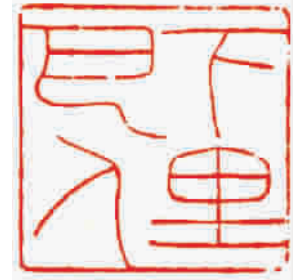
巴慰祖（1744—1793），字予藉，子安，号晋堂、雋堂、莲舫。安徽歙县人。徽州乃朱熹阙里，理学之渊薮。徽州人热衷于科举功名的同时，又积极从事商业贸易活动。巴慰祖出身殷富的徽商家，曾官候补中书。父亲巴廷梅善诗文，与长子巴源绶在商贾云集的扬州经营盐业。巴慰祖性格豪迈，不吝于财，弃藏的历代法书、名画、钟鼎彝器甚多，书画、篆刻之余，又爱好度曲、弈棋、制墨、雕艺，堪称才人多能。因不治生产，晚岁家道中落，以鬻书自给。尝迫于生计，以三千金出让珍藏的碑刻，又念兹在兹，便节衣缩食，再次回购，可谓嗜古如命。巴慰祖还善仿制青铜古器，虽精鉴者也莫能辨其真伪。工山水、花鸟，善隶书，所作劲险生动，深得汉人遗韵。可惜天不假年，正当他的艺术步入成熟期时卒于扬州。

巴慰祖篆刻启蒙较早，自谓：“糠秕小生，粗涉篆籀。读书之暇，铁笔时操。金石之癖，略同嗜痂。”他的刻印初宗乡前辈程邃，手摹心追，效仿钟鼎款识入印，受同道推许。乾隆三十九年（1774），巴慰祖闻知同籍状元金榜藏有顾以德《集古印谱》墨迹卷本，借观临摹数月，临印二百余方，形神逼肖。巴慰祖也自信地称：“秦汉金石之遗，粗在于是，世有好古博雅君子，其以我为何如也。”长期、深入的钻研临习和超拔的艺术天赋，使他对战国古玺、秦汉及宋元印法有沦肤肌髓的领悟，尤其体现在烂铜印和元朱文印风上。由他为董洵、王振声、胡唐镌刻和自刻印合辑的《巴莲舫先生摹汉印谱》中，传世秦汉私印中的各种印式及印风在他刀下层见迭出，精妙绝伦。而与该谱古拙苍浑风格不同的是，巴慰祖朱文印中有一路直承汪关与宋元。章法精整工致，篆法雅妍端庄，刀法光洁挺秀，将元朱文提升到一个古妍空灵的境界。

■ 巴慰祖篆刻「乃不知有汉无论魏晋」



■ 巴慰祖篆刻「下里巴人」



自许高标的赵之谦对巴慰祖尤为心折，尝谓“近作多类予藉”，朱文印多有模仿巴氏者，甚至在印跋中称羨道：“浙皖两派可数人，丁黄邓蒋巴胡陈”，将巴慰祖与丁敬、邓石如等浙、皖两派的鼻祖和代表人物并称。清代程芝云又将巴氏与程邃、汪肇龙、胡唐四位同籍印人合称为“歙四子”，实则程邃与汪、巴、胡相距一个多世纪。然而巴慰祖及其儿子巴树穀、巴树烜和外甥胡唐的崛起，为徽州地区篆刻艺术的流播与赓续起到了兴微继绝的作用。

巴慰祖一系以传承程邃印艺和秦汉经典为主要追求目标，并在原有的基础上加以雅化，反映了当时徽州印人的审美情趣，但一味尚古、仿古势必会削弱个性的发挥。彼时，益趋成熟的印坛乃至文坛，已由崇古恋旧而迈向流美求新、追求个性的阶段，故而，年龄仅长一岁的邓石如以更新、更大、更高、更动人的艺术成就，流风绵长，使巴氏印艺相对黯然。

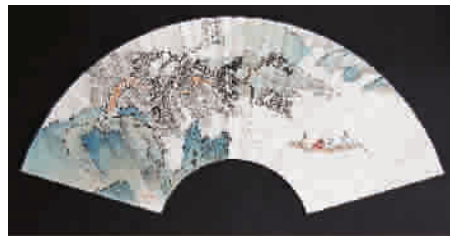
印坛点将录 36

## 金碧富丽美扇画

◆ 林木

扇子的双面，可泼洒丹青、挥毫走笔，成为中国传统书画的独特载体。有道是“自古文人一把扇。”可见从某种意义上讲扇子是一个人的文化符号和个性标志，因而也是小中见大，天人合一。海上书画家张之发先生近年来专攻扇面，乐此不疲地耕耘在这方寸之地，精勤不懈，造诣深厚，佳作迭出，风格鲜明，为艺界所推崇。

扇面书画，尤其是折扇形态的结构，是呈辐射形的半圆展开，长宽有限，尺幅之间需匠心独运而应物象形。既要有严谨生动的构图布局，又要有变化通融的章法处理，需要能聚能散，能收能放的把控能力及左顾右盼、上下相衔的协调效应，这也就是谢赫著名六法中的“经营位置是也。”可以这样讲扇面画是中国画中散点透视的集中表现和技法展示。张之发正是深谙其理而精研此道，因此他在创作实践中才能宏观把握而微观精到，整体和谐和局部呼应。如他的《青绿山水》构图就疏密有致，章法亦主次分明，右边的青山翠谷，绝岩峭壁间，千年古松曲屈虬劲而势若盘龙，奇崛的枝干富有张力地伸向浩渺的江面，营造了天水



■ 青绿山水(中国画) 张之发 作

相应的苍茫空间。一叶扁舟上，文人们正在观山赏水，怡然自得，而那个身穿红袍的长者似即兴赋诗，从而营造了鲜活的场景和清逸的气韵。远处山势逶迤，流水潺潺，使之画面饱满而畅朗空灵。张之发在设色上更是典雅雍容而明丽瑰美，追求色彩肌理的酣畅和视觉效果的强烈，尤其是嵌入金线的勾勒，更是突出了“金碧山水”的审美特征。记得汤垕在《图绘宝鉴》中评及“金碧山水”的创始人李思训时曾说：“李思训著色山水，用金碧辉映，自为一家法。”而张之发的金碧山水，根据扇面画的特点，更注重其以大青绿凸显金碧色，以金碧线彰显峰奇谷秀，强化其寥阔幽深、山高水长的造型。如他的金碧山水《坐看云起时》就表现了这一艺术特色。山势雄浑挺拔，石岩突兀壮美，在浓烈的大青绿渲染映衬下，那些劲健而灵动的金碧线皴披勾勒，产生了立体而奇谲的审美冲击力。

多维空间