

吴昌硕与韩国书画家“闵园丁”

今年是海派书画领袖吴昌硕诞辰170周年纪念，作为一代大师，吴昌硕不仅与当时海上及各地的艺术家关系良好，而且与一些外籍艺术家亦书写了友谊的佳话，如他与一位韩国书画家结下了深厚而真挚的友情，可以讲是生死之交。

只要翻开厚厚的一本《吴昌硕印谱》，就可以看见“园丁墨戏”、“园丁书画”、“园丁课兰”、“园丁家在竹洞因号竹楣”等大批印章。仅“干寻竹斋”一印就有二十六方，可见缶翁与这位友人情谊非同一般。那么这位“园丁”究竟是何许人也？他就是清末民初，流亡生活在上海的大韩帝国李氏王朝的禁卫军大将军、一代名臣闵泳翊（1860-1914），号竹楣、园丁等。

闵泳翊是朝鲜最后一个王朝的王妃——闵妃的侄子，这位闵妃在当时可是一位权倾朝野的风云人物。我国央视八套曾热播的韩国百集电视连续剧《明成皇后》，就是以闵妃为主角，表现了她在维护朝鲜王室利益而对日本的抗争，为维护闵氏家族权利与公公大院君的争斗，可谓惊心动魄而生死相搏。由于闵泳翊是亲中派的将军，因而被亲日派的大院君视为眼中钉，欲要除之而后快。1885年10月，闵泳翊被刺，险些丧命，面对残酷的宫廷斗争，年青的他只得亡命异国他乡，先是客居香港及广东，而后是苏州及上海，凭借着深厚的汉学功底及精湛的书画造诣艺术谋生。

喜好交友，耽于艺事的闵泳翊来上海后，很快便融入了海派书画家群体，与吴昌硕、任伯年、胡公寿、钱慧安、蒲华等结交。闵泳翊书宗颜真卿，以画兰撇竹驰名艺坛，笔力雄健、气格清逸。当时沪上艺苑有“海上三丐”之称，“书丐”为高邕，“印丐”为吴昌硕，“兰丐”即是闵泳翊，可见这位朝鲜艺人在海



■ 闵园丁



■ 园丁墨戏



■ 干寻竹斋 (三印均为吴昌硕篆刻)

上的名声。每到星期天，闵泳翊会邀请海上画派的诸位友人相聚于他的“干寻竹斋”，喝酒吟诗，挥洒丹青，笔走龙蛇。作为书画名家的闵泳翊尤对吴昌硕的篆刻相当崇尚而服膺，从他与吴昌硕相识之初就开始请缶翁治印，在以后的日子里，从未间断，这位“海上兰丐”与“海上印丐”的金石缘、书画情达三十年。

多才多艺的闵泳翊亦善吹箫，他随身携有铁箫一支，常在书画之余，微醉之后，箫声咽嚙，如泣如诉，倾吐着他的忧国忧民、思乡忆旧之情。而吴昌硕为他刻的一系列印章，犹如一部印史，记录了他多舛的命运和深切的哀怨。“甲申十月园丁再生”，甲申年的1885年，朝鲜为日本所侵，颇有亡国之痛的他要以此为重生奋起抗争。“椒房贵戚”、“石槿尚书”则记录了他曾显赫的皇家身世。而“园丁生于梅洞长于竹洞”，显示了他对梅竹的深爱青睞和崇拜梅竹和情操气节。

对于闵氏亡国漂泊的悲怆，吴昌硕是深有同感，他也曾有中日甲午之战的痛楚。因此，他们心有灵犀，常以书画金石相慰，终成莫逆之交。由于有家难回，有国难归，闵泳翊画的兰花是无土兰，翠竹是无根竹。客居他乡的这位兰丐常年以酒浇愁，为此吴昌硕曾劝过他为了自己的身体应当节酒少饮。1895年又传来一个不幸的消息，闵妃被杀，这更使他深陷悲痛绝望，喝酒喝得更厉害了。后终因酗酒伤肝，于1913年冬病逝于上海，享年55岁。兰丐早逝，令已年届70的缶翁哀伤不已，他长歌当哭，并提笔写下了悼念这位韩国挚友的长诗，“国无可归生死同”。据统计，缶翁为闵泳翊刻印达三百多方，这是一位中国篆刻大师一生中为他人刻印的最高纪录，从而成为中韩两国艺术交往史上闪光的篇章。 王琪森

中西大成得悲鸿

我国美术史上远自秦代壁画、秦始皇陵兵马俑之时，马已是艺术表现的对象。历代也有诸多画马的名家曹霸、韩干、韦馥、李公麟等都以画马而名垂青史。徐悲鸿在这些艺术名家的成就面前，更有所发展。他赋予马这一富有灵性的动物以新的情感和新的艺术形象。纵观徐悲鸿不同时期画的马，这种情感的象征意义也在不断的变化，他总是用画马来表达自己的希望和理想。徐悲鸿的马之所以动人正在于他将高度的艺术技巧同自己心中之“意”融合于一体，而徐悲鸿经常说的一句话就是“艺术，乃民族生活之现象，思想之象征”。

徐悲鸿（1895-1953），现代画家、美术教育家。汉族，江苏宜兴人。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，于传统尤推崇任伯年，强调国画改革融入西画技法，作画主张光线、造型，讲求对象的解剖结构、骨骼的准确把握，并强调作品的思想内涵，对当时中国画坛影响甚大。所作国画墨彩浑成，尤以奔马享名于世。

马是徐悲鸿画的标志性题材，他笔下的马千姿百态，充满着激情和活力。并且他的奔马往往因时因事有感而作，激情寓于笔墨间，具有动人心魄的力量，他画的马大多昂首傲立，四肢修长，或立于猎猎疾风中，或驰骋于茫茫荒野上，鬃鬃飘逸，长尾翻卷，看似信手拈来，却充满力量与动感，使马的形象蕴含着积极向上、催人振奋的感召力度，形成了较为独特的典型符号。此幅《春柳三马图》（尺寸：73×132.5cm，见图），款识：苏人先生惠教悲鸿甲申，钤印：东海王孙（白）。在徐悲鸿以往画马的作品中，都以单匹独幅居多，像这样三匹马画在一起的并不多见。画面看上去总带有一点悲壮的味道，三匹骏马形态各异，立于萧瑟的秋风之中，马以草隶的书法笔意、饱酣奔放的墨色勾勒出头、颈、胸、腿等转折部位，大的干笔扫出鬃尾，浓淡干湿浑然天成。最后用水墨晕染，表现马的立体结构和明暗关系。画面上除了三匹骏马，左上角还花了柳树的一枝，马蹄下还用淡墨勾勒出草坪的轮廓，衬托了整个画面，给人无限的遐想，既突出主体，又有明显的象征意味。

徐悲鸿创作的“马”的形象，既没有唐马的雍容，也没有宋马的清俊，其忍辱负重、急流勇进之态跃然纸上，是对艰难国运中雄健国民的精神写照。在绘画艺术上，徐悲鸿革新传统，引进西法，在诸多方面拓展了中国画的观念和表现力，是徐悲鸿学贯中西的艺术结晶，在中国传统绘画艺术发展史和美学研究史上，都占有重要的地位，具有深远的影响。 宣家鑫



蜜蜡雕刻 晶莹剔透

蜜蜡，为有机类矿物之一，质地脂润，色彩缤纷，与其他自然宝石一样，享有“地球之星”的美誉。蜜蜡蕴含无数的色彩，有的透明晶莹，有的半透明，有的不透明但花纹斑斓。透明的若再加上光线照射，往往有多种色彩显现。蜜蜡的颜色有蛋青色、米色、浅黄色、鸡油黄、橘黄色等黄色系为主的色彩，基本是产于波罗的海的一种琥珀，枣红色蜜蜡是黄色系蜜蜡外皮氧化产生包浆而颜色变深导致的。自古以来，蜜蜡便为世人所喜爱，对之赞赏有加，历久不衰。蜜蜡是大自然赐予人类的天然珍贵宝物。它的产生形成过程须经历数千万年，其间历经沧桑，又令它增添了无数瑰丽的色彩。蜜蜡的神奇变化，使它几乎无一雷同，仿佛任何一件都是世间独一无二的。况且，蜜蜡肌理细腻，触手温润、熨帖（这点颇类中国软玉），不似一般宝石冷冰，缺少一份人情味。

中福古玩城·芳草轩第四届蜜蜡文化节即日起至3月9日在上海中福古玩城举行，届时将向沪上蜜蜡收藏家和爱好者介绍各色佳作，比如蜜蜡雕刻把件“福禄吉祥”晶莹剔透，惹人喜爱（见图）。为普及蜜蜡收藏鉴赏知识，主办方3月2日周日下午还将在中福古玩城二楼多功能厅举办蜜蜡收藏鉴赏讲座。

马文

刊头篆刻



作者 江德兴

唐梁嘉运墓志

曾经吴式芬收藏并题跋

《唐梁嘉运墓志》全称《大唐故朝散大夫金州西城县令息梁君墓志》，志石长方，石上方左右为两斜角。志石宽31.5cm，高52cm。志文界格，共14行，满行20字。楷书。志额为篆书“梁君墓志”（见图）。

原石志额左右，补刻有清代著名金石家吴式芬的楷书题跋共12行，共81字。“道光元年秋，襄水北岸，坼坏古墓，碑石率散，佚，仅访得此碑及夏侯夫人墓志，有唐碑碣，荆湖存者盖寡。兹得二石，是可宝也。因请移置鹿门书院，庶其传之久远，亦以告后之好古者，随时采访焉。海丰吴式芬记。”说明藏家吴式芬得此石于清道光元年（1821）并“移置鹿门书院”（位于湖北襄樊）的过程。

吴式芬（1796-1856），字子苾，号诵孙，海丰（今山东无棣）县人。著名金石学家、考古学家。清道光进士，官至内阁学士，生平专



攻训诂之学，长于音韵，精于考订，著有《金石汇目分编》、《环宇访碑录校本》。他还是封泥的最早发现者和研究者，与陈介祺合撰《封泥考略》十卷，著录两家所藏封泥849枚。2006年1月吴式芬纪念馆在山东无棣开馆。

《唐梁嘉运墓志》经其收藏，保持完好。书法端庄隽秀，铁画银钩。且匀润中见灵动，瘦劲中显丰满。加上藏家、金石家吴式芬的精美小楷题跋，更显珍贵。可为当代临摹小楷的绝好范本。据考，著名收藏家、鉴定家朱文钧1937年逝世前嘱咐家人向故宫博物院无偿捐赠的700多件碑帖中，就有三件《唐梁

嘉运墓志》拓本。

此件拓本现藏海宁天乐斋，盖有“海宁吴氏”、“天乐斋珍藏印”和“循之读过”三方朱文印。

循之

拍卖公告

上海大公拍卖有限公司三月艺术品专场拍卖会

拍品内容：钻石珠宝翡翠白玉等挂件摆件；红木玉石雕件，文房杂件，红色收藏等艺术品肆百余件。

拍卖时间：2014年3月9日 13:30 珠宝玉器专场 14:00 文房杂件专场

预展时间：2014年3月6日-8日9:30-17:00

客服热线：4009211888

咨询电话：55058833转 18917126806

展拍地点：大木桥路88号云洲古玩城八楼交流交易中心

注意事项：竞买人凭有效身份证并付保证金贰仟元整，办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。