



■《星空轨迹》夜色中的星空搭上白日里的山水,这难道是梦境?

黄田 摄



■《星空轨迹-夜景》定时延时拍摄,再将影像重叠获得神秘的星空轨迹

黄田 摄

影像
· 杂叙

用心等待 换来梦中之境

◆ 梁依云

有没有试过:梦中的世界是什么样子的?很多人的梦境常常是一个没有时间和空间变化的凝固时刻,一切物体的状态都仿佛是静止的,没有黑夜白天,也没有高低远近,只有人的活动是其中唯一的动态。要想在现实生活中“制造”出这样的超时空境界,并不需要先进的科学手段,也不需要魔法师的法力,只需要使用好手中的相机,就能将梦中之境展现出来。

喜爱摄影的人都知道,要拍摄与众不同的照片不仅需要精益求精的技巧和感觉

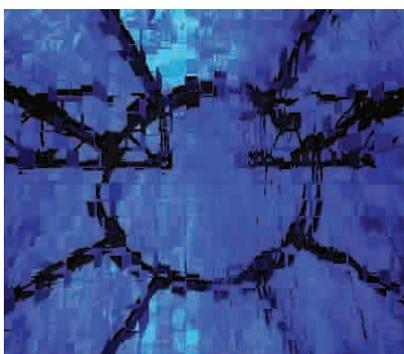
的把握,更重要的是要有超凡的耐心,有时为了能够拍到最佳效果,花费一、两天时间都是家常便饭,拍摄空间的叠加更是如此。比如在《星空轨迹-夜景》中由明朗天空中那无数行星的运行轨迹定格而来的画面,正是定时延时拍摄的效果。因为这满天繁星的运动之缓慢,肉眼很难察觉;即便它们早已改变了位置,也会因为大小相似而被忽略。而经过处理后,行星重叠的轨迹如同夜空中绚丽的烟火,对比海面 and 码头的平静,更加显得动感十足。这样的作品其实并不难拍摄,

利用同一位置的延时拍摄,就能捕捉到行星的活跃。只要利用相机设定的延时功能拍摄后,在将拍摄好的照片在 Photoshop 中进行重叠,即可完成这样有意思的“超时空”效果。要注意的是,在进行这类拍摄时,对焦最好是采用手动对焦或者锁定焦点,以防自动对焦会使焦点随光线变化而变化,影响最终效果。

另一幅《星空轨迹》也使用了相同的方法,而展现的则是白天与黑夜的交织。星空部分和《星空轨迹-夜景》基本相似,而在后期制

作中,则是选用了白天的山岩和湖水作为前景,让人错觉这绚烂星空难道不仅是夜晚的专利?为了让叠加后的效果更自然,拍摄静物的过程中最好选择光线较为均衡的自然光或渐变光,如果光线强弱变化太大就会使画面亮度闪烁,失去统一感。

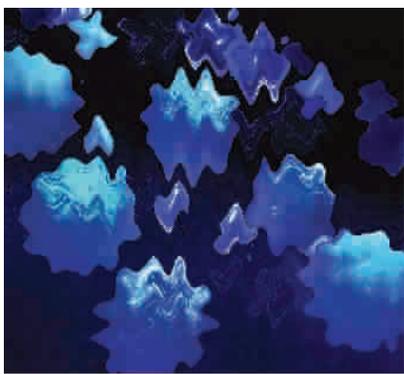
尽管这种制造“梦境”的方法并不难,但在细节之处需要拍摄者面面俱到,光线、角度、机身稳定性等都要顾及好,才能拍摄出令人着迷的梦中画面。耐心等待拍摄,用心磨练技巧,才能换得最佳的拍摄效果。



■“玩偶之二” 陈兴巳 摄



■“玩偶之五” 刘珊 摄



■“玩偶之三” 来启生 摄

拍摄
· 手记

激发远古而来的神秘遐想

◆ 刘珊

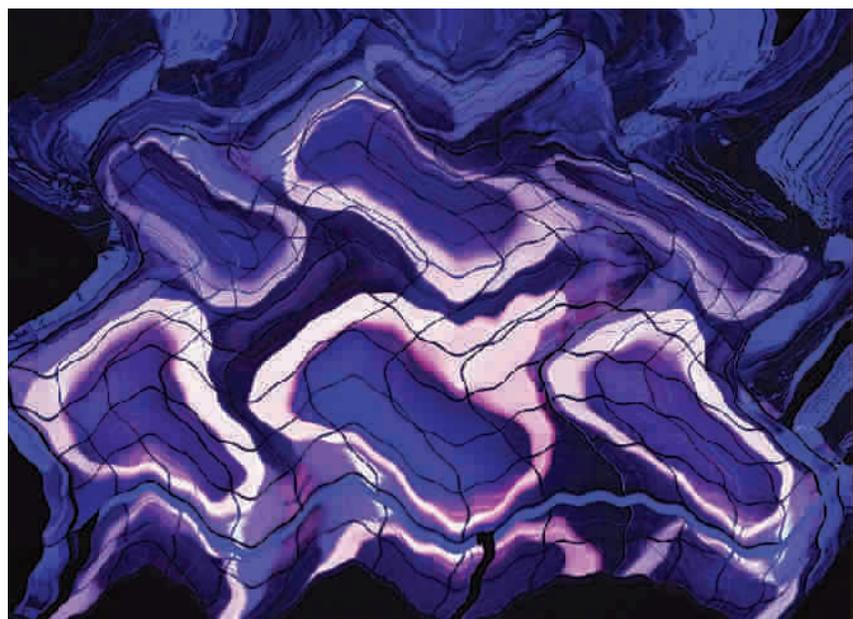
作为三原色中波长最短的颜色,蓝色是最神秘的颜色。自然界中鲜少有天生蓝色的动植物,偶尔有一些也都带着神秘感;人类对蓝色也有各种各样的定义和感受,理智、冷静、安详、神秘、忧郁……或许因为蓝色是天空之色,因此自古人们便认为蓝色是天堂的颜色,象征着永恒与超俗。而在摄影中,蓝色基调亦是非常重要的主题之一,当平凡的事物被赋予了蓝色后,就有了别样的神秘和魅惑。

画面中那些密密麻麻的小人偶在干什么?如果是放在一般灯光下,你可能会根据他们不同的肢体动作进行联想,而当它们被辅以幽蓝色的底光照射出来后,你会仿佛将它们看成一个整体,如同远古时代成群的部落群在进行着一场神秘的仪式:或许他们是在祭祀他们信奉的天神或图腾,他们正围着祭司念念有词;又或许他们是在进行一场胜利的狂欢,因为他们狩猎活动中收获颇丰,因此围着篝火尽情地唱歌跳舞……当蓝色覆盖其上时,一种如同梦境中的想象便随之而来,就像是荣格所说的集体潜意识那样,每个人心里对远古时代的幻想与蓝色让人产生的象征意象不谋而合。

而当我将这一幕用相机表现出来时,更为立体的光影效果则是更加突出了这简单画面的震撼,当小人偶的形体轮廓被蓝光所模糊时,更容易让人透过实质的物体联想到那些虚无缥缈的印象,再平凡的景物在蓝色中都变得更加耐人寻味。



■“玩偶”蓝色的遐想让普通的小人偶显得更加神秘 刘珊 摄



■“玩偶之四” 陈兴巳 摄