

中国湖南藏家联合洽购 纽约佳士得今晨宣布撤拍

飘零80多年的“皿方罍”将回故里

北京时间今天凌晨5时,纽约佳士得官方宣布,同意将方罍之王“皿方罍”卖给中国湖南藏家群体,湖南藏家群体准备将“皿方罍”捐赠给湖南省博物馆。



▲ 皿方罍
▼ 现藏于湖南省博物馆的皿方罍器盖



连线现场上海藏家

今天8时,记者连线刚刚离开纽约洛克菲勒广场的上海藏家冯飞龙先生。冯先生透露,展示皿方罍的中国展厅来了很多湖南企业家、博物馆人员。

冯先生透露,成交价是买卖双方、拍卖行同时保密的。不过,商购过程十分艰苦,直到下午2时(北京时间今天凌晨2时)才结束。湖南买家势在必得,不但与来自中国的潜

在买家都做了公关游说,如上拍卖台,要求成全湖南方面购得此物。另一方面,湖南方面也表明,当地企业家财力和雄心并举,必将会把此物带回湖南。

冯先生根据内部消息推测,成交价格可能不低于10亿元人民币。“因为这是我们的预算,早前也想与拍卖行商购,但没成功。拍卖是生意,不肯低抛的。”本报记者 乐梦融

湖南省博物馆藏有一件“皿天全方罍盖”,经初步判断与皿方罍器身同属一物。经过80多年的辗转飘零,该青铜国宝有望在中国“合璧”。

“皿方罍”全称“青铜饗餐纹方罍”。纽约佳士得原定3月20日23时(纽约20日11时)拍卖该青铜大器,起拍价是1000万美元,这是纽约佳士得亚洲艺术周的压轴大戏。

突然撤拍

今天上午,佳士得拍卖在官方网站上称:近日,来自中国湖南的收藏家群体向佳士得正式提出联合洽购皿方罍,以促成此青铜重器“身首合一,完璧归湘”。佳士得经过与皿方

罍当前所有者积极沟通,于今日促成买卖双方圆满达成协议。“方罍之王”即将重归故里,并将捐赠给湖南省博物馆。

值得注意的是,这件“方罍之王”是一位没有“王冠”的“王”。据了解,待拍“皿方罍”只有器身,没有盖子。而在湖南省博物馆,却藏有一件“皿天全罍盖”,此物高21.5厘米,其上有八字铭文“皿天全作父己尊彝”。不少人根据器形、纹饰及大小判断:“皿方罍”器身与“皿天全方罍”器盖同属一物。也有人认为,二者铭文内容不同,是否原属一器尚需要研究。

流传有绪

“皿方罍”的有关著录于1928年已见之

于世,曾辗转流经卢芹斋、姚昌复、包尔禄、浅野梅吉等多位20世纪初重要古董商及藏家之手,来源显赫,承传有绪。

2001年纽约佳士得春拍,此器更以天价924.6万美元(约合7000万人民币)拍出,刷新了当时亚洲艺术品在国际市场上的拍卖纪录,迄今仍保持着中国高古青铜器国际拍卖市场的最高成交纪录,由此得了一个响亮的称号——“方罍之王”。

当时的买家是法国人,后此物很快销声匿迹。

价未披露

早先有关皿方罍的拍卖讯息传出后,网

上对这件宝物出现了很多言论,一些内地藏家为“罍王”设计了一条归国之路,力促宝物回归“湘土”。台湾地区收藏家曹兴诚甚至倡议,华人藏家一律不竞拍,以成全湖南省博物馆低价回购,该建议得到了诸多中国藏家的呼应。

据悉,鉴于与湖南之渊源,3月15日,湖南省博物馆正式致函佳士得亚洲区总裁魏蔚女士,商购皿方罍事宜。致信说明了湖南省博物馆方面的预算是2000万美元。此次洽购成功,最终以多少价格成交,佳士得和湖南省博物馆、湖南买家群体等方面都暂未披露。

本报记者 乐梦融

相关链接

至尊至美“皿方罍”

纽约佳士得拍品资料显示:“皿方罍”高63.6厘米,为商代或西周早期之物。“皿方罍”体型之大、纹饰之美在历届上拍青铜器中十分罕见。

皿方罍器身直颈,圆肩,方体,深腹向下收敛,方圈足略外撇。器四隅及四面中线均设宽厚扉棱,腹部正面向下置一兽首鬃。颈饰鸟纹,肩饰龙纹,窄面设兽首衔环耳,宽面置突起之兽首。腹部纹饰分两段,上为鸟纹间饰小兽面纹,下段为带双角之大兽面纹,圈足饰鸟

纹。主体纹饰均以云雷纹衬底。颈内部铸铭文六字。器颈内侧面有铭文“皿”,后接“父己作尊彝”五字。整器雄浑庄重,富丽堂皇。

《湖南省文物图录》(百度百科显示该书于1964年编纂)中这样介绍:整器造型雄浑庄重,集立雕、浮雕、线雕于一身,透出中国青铜器铸造鼎盛时期的高超技艺和摄人心魄的气势,是迄今为止出土的方罍中最大、最精美的一件,是其他古代青铜器无法媲美的。

乐梦融 整理

相关链接

“皿方罍”的坎坷“身世”

首次交易400银元

皿方罍是1922年在湖南桃源县一处山沟经暴雨冲刷后出土的。

湖北商人石某闻讯找到获得该器的农民,欲以400银元成交。该农民的大儿子听说此事后,就拿着盖子去附近的小学询问一位姓钟的校长。钟校长当即决定出800银元购买并当场留下了盖子。随后,大儿子一路呼叫,让父亲别卖给石某,恰好被石某听见,石某便抱着皿方罍器身狂奔逃逸……

皿方罍从此“身首”分离。

二次交易100万大洋

钟校长和石某都为求得器物“全身”而“搬救兵”或出高价。石某让军队派兵搜索小学,受到惊吓的钟校长表示可以捐献给国家,但求资助办学。于是,石某托周磐买下,又以100万大洋转卖给上海的李文卿和马长生。

三次交易80万美元

段祺瑞知道此乃国宝,欲收归国有。李、马闻讯后以80万美元卖给了英国商人、收藏家包尔禄。于是,包尔禄成为第一个真正的收藏者。

日本青铜器收藏家新田栋一从包尔禄手中购得器身。我国著名青铜器鉴定家马承源于1989年拜访新田栋一,惊见此器,感慨无限。

1994年,原籍中国台湾的新田,向湖南省博物馆提出,愿意出资50万美元给该博物馆建一座大楼用于陈列馆藏,外加捐赠一品西周初期的精美方形器盖以换取皿方罍盖。但该提案未获得国家文物局批准。

四次交易924.5万美元

2001年3月20日,纽约佳士得拍卖器身,上博和某大型国企也参加。最终,该器身被法国买家以924.6万美元买走,创下当时亚洲艺术品在国际市场上的最高拍卖纪录。

朱光 整理



皇冠 丹麦曲奇

皇家般的享受