

好故事陪伴留守儿童

◆ 杨菲

前段时间，一档亲子互动的真人秀节目《爸爸去哪儿》火爆荧屏，并引发全社会探讨父母该如何教育孩子的话题。然而，当城市的父母思考如何更好地与孩子相处时，在相对偏远地区的父母却不得不为了生计离开孩子，到城市打工。这些由祖父母或亲戚照顾成长的孩子，常年见不到父母，他们最想问的可能是：“爸爸，你在哪儿？”

数据统计，中国目前有大约7000万留守儿童，陪伴他们的是年迈的祖父母。社会对于留守儿童的关注，很长一段时间都停留在物质层面，对于他们的精神世界却鲜有关注。由于无法享受到正常的亲情关爱，生活中的烦恼无人倾诉，成长中的困惑无法得到父母的正确引导和鼓励，农村留守儿童在个性心理上往往表现异常，有的性格内向、孤僻、自卑、不合群、不善于与人交流，有的脆弱、脾气暴躁、冲动易怒。近几年，留守儿童自杀的新闻也屡见不鲜。

在这些孩子的童年里，不能享受在温暖床头灯下听爸爸妈妈讲读故事的亲情，这种天伦的缺失很可能影响到他们的未来。同时，由于适龄儿童的减少，大量的村级学校关停，撤点并校使得不少孩子每天要花费一两个小时才能到达学校。基于这样的现状，资深媒体人刘新宇发起了一个名叫“上学路上”的公益组织，通过邀请社会各界知名人士和热爱公益的志愿者来讲读美好、最具人性光辉的书籍和故事，并将其录制下来，制作成MP3，发送到乡村孩子们的手中，弥补他们没有

有父母读故事的遗憾，并且在那些晨昏时漫长的上下学路上，用最好的故事和最温暖的声音陪伴他们，这正是“上学路上”公益行动发起的初衷。

留守儿童离我们很近

“上学路上”之所以受人关注，是因为他们把公益的目标直接定位于留守儿童的心理状态，这可能跟刘新宇的媒体人身份有关，他说：“媒体人的身份可能并不能直接导致我去做公益组织，但是会让我对乡村关注的角度有所不同，让我更关注儿童的内心。我了解到，其他一些媒体人也有做公益项目，可能和‘上学路上’的方式不同，但是侧重点是一样的。”

谈到何时开始关注留守儿童问题时，刘新宇说，是他和朋友聊天时无意间听到一组数据而受到了触动。“去年年底，一个朋友对我说，中科院调查出一组数据，在贵州的乡村中，有过自杀意念的留守儿童占到总数的34%；在这些孩子中，有过自杀计划的占19%，真正实施的占9%，这个数字引发了我的一些思考。可能我们中的大部分人认为，留守儿童离我们的生活很远，好像非洲孩子一样，我们平时给他们提供一些经济上的资助就可以了，可能一辈子都不会见面。但是，我们必须知道的是，其实这些孩子离我们很近，因为他们的父母在我们身边，这些孩子长大之后也会跟着父母进城，可能5年、10年后，他们就会和我们的孩子在城市里相遇，而这些



■ 孩子们兴奋地听着这个装满好故事的新鲜玩意儿

曾经有过自杀倾向的留守儿童在长大之后的精神状态就特别令人担忧。心理学家分析，大部分成年人的心理疾病来自童年时爱的缺失，这个问题可能在5年或者10年之后才会出现，但是我们现在就必须开始关注，而且必须快速行动起来。”

而之所以采用讲故事的方式，刘新宇说，是因为自己工作忙，不能经常在家，儿子就对他说，能不能给他录一段故事，这样睡前就可以听爸爸讲的故事入睡。儿子这样的建议给了刘新宇很大的启发，他认为讲故事可能是帮助留守儿童的一种很好的方式，青少年时，一个好故事、甚至一个人物形象就可能能够照亮孩子的一生。“‘上学路上’是用最小的公益投入来博取最大的社会未来。对于由于无序城市化所造成的数以千万计的父母子女分居、众多乡村只有留守老人和孩子的凋敝

现状，我们可能无力扭转，但是通过‘上学路上’有好故事陪伴这样的方式，我们可以不同程度地改善孩子们苍白的人生，为他们的未来种下多彩的种子。”

公益不能是一锤子买卖

对于留守儿童的关爱，不能是一时的举动，而应该是一直持续的进行，刘新宇希望从挑选故事，到选择读故事的人，到录制，直到最后走进孩子的心里，能够形成一条标准化产品生产线。

“上学路上”目前的做法是，直接向孩子发送录制好故事的MP3，因为刘新宇认为，孩子能够自己安静的听故事是最好的方式。他同时还向乡村学校的广播站推广故事的录音，这样可以更加快速地的让更多

援疆日记

闵师林



2011年3月13日 周日 喀什 浮尘天气

太阳又萎谢成一个暗淡无光的乒乓球了。尘土轻扬，迷蒙了天空。鼻子奇痒，打喷嚏的人多了，我自然更甚。早上六七点就憋不住了，餐巾纸用了一大把。很有节律。

口罩带着更憋闷，形象也不好，干脆不戴了。戴了一顶大圆帽，遮挡尘土。上午趁周末，稍处理公务后，便到喀什市内的徕宁古墙一看。只有几堵黄土墙了。还挺厚实。墙内风蚀剥落，保护似乎也失当，有萎缩之态。据说有上千年了，未经核实，又到疏附县走了一圈。三月戈壁万物枯干，枝败叶落。司机是当地人，他介绍说，要到5月初，戈壁才会枝繁叶茂，届时路两侧桃花、杏花盛开，很美。三月戈壁踏青，看来只是梦想了。倒是柳树，已经绽绿，是细细的枝丫泛绿，远远看去，一片嫩绿，颇有生气。地委大院、人民公园，市区道路两侧。唯有柳树春意萌发，煞是动人！

晚上，武警南疆指挥部刘江海副主任做东，与武警喀什部队队长等人宴请我们几位。部队同志重情又豪爽，与他们商谈了我部司机借聘和军体活动、安全等工作。喀什市公安局许副局长与太太等，也稍迟到来一坐。

当晚即兴写了一首小诗：每次我经过，都感觉它在向我凝望。这一堵城墙，以它衰败的残躯，在倾吐着最后一点期票。救救我吧，收留我吧，我不会糟蹋你的食粮。我真想牵着它的手，回家。已经有一条宠物狗了，留下它，又有何妨，我听到自己在说。它不是一段城池，它是一段历史呀。喂养这段历史吧，让它在未来的岁月里，有一种冷峻的闪光。

也拟择日空时写作一篇《三月戈壁去踏雪》了。

2011年4月18日 周一 喀什

早餐后在食堂楼前溜达了一会儿。便发觉了一些树木的细微之处。一种是松树，绿叶却像柏树叶似的，小手一般平展，似乎是亮开手掌，让我猜猜，究竟是何树。这模样确实让人一时猜不出是松树和柏树了。另两株盛开着紫红的鲜花的一人高的树木，颇见雍容华

贵，却不知何树。问了当地司机，说是从四川引进的树种，属桃花类，究竟哪一种桃，却记不真切了。

地委大院的树木蓊郁，鲜花绽放，斑鸠鸣叫，小鸟翩飞，有春的气息了。

上午即开综合组、工程组碰头会，并专题研究交钥匙工程。对近期重点工作简要提及。对规划、计划、资金、管理等工作作出部署。本周都有相应专题调研和检查、协调。重点到浦发银行喀什支行调研，与地区纪委、监察、审计等沟通工作。特别提出抓加快推进，抓规划管理，任何时候两手抓都不会错。交支票工程务必发挥地区和县各方面作用，有序推进。

与工程组同志研究交钥匙项目，之后又提出几点希望。工程组同志们很努力，工作有明显成效，工程需要合作。取长补短、互相配合十分重要。叮嘱大家抓目标，抓节点，抓关键（问题）。组长要弹好钢琴，重点突出，多到现场协调督促。

说多了，头又有点晕，高血压还真不放过我。

“一颗眼中的沙能开出泪花。”挺有诗意。是电视里一位叫王菲菲的歌手唱的一句歌词。从我耳畔掠过，不赖！

今年是浦东开发开放21周年，过去的那些日子，我都参加这个节日的庆贺，并为这个节日激动。浦东是我的故乡，我在浦东生活了40多年，工作了18年。有许多感情投注在了这片土地。遗憾，今天在网上稍微查询了一下，至少重要新闻信息中都未提及这个日子。浦东精神应该是我们这个国家和民族的财富！

下午到浦发银行喀什支行调研。综合组张岚、工程组曾浙一及蔡国良、管平和市审计局董处长随同。对浦发喀什支行作为“制度和科技”的资金监管平台机制进行深化。各方工作不深不透，提炼也不够，组织大家讨论，有了一些不错的建议。我最后提了三点：一是提升服务质量，要做深入；二是要创新工作机制，要做到位，具体对预警、监督、分析机制，对各环节的控制回馈，对方法上采用发挥信息系统作用，采用远程联网等创新工作手段；三是拓展服务领域，要做扎实。并明确国良、管平同志具体商银行方落实，一周左右拿出深化意见。（9）

19.名单定下来了

如果对方这样排阵，我方如何应对？王涛近况不错，出他是无疑的。第二、第三人选出谁？如果马文革半决赛未输球，当然是不二人选。但他却输了两分，还敢不敢用？

蔡振华对此事也是考虑再三，有人告诉他马文革输球后说了这样的话：“下次打比赛，别让我打半决赛，直接打决赛！”颇有不服输的劲儿。

蔡振华还听说马文革怕决赛不让他上场，在屋里跟张雷嘀咕。蔡振华到他屋里把他“骂”了一顿：“不让你上场让你来干什么？不好好准备，在这儿嘀咕什么？”蔡振华事后又派人去找马文革摸底：“你打第三场如何？”马文革直来直去：“要我打就打第一、第二场，第三场我不打！”蔡振华听了第二个回答倒心里踏实了。

他想起自己打第37届世乒赛时，也曾关键场次输了两分，但很是不服气，怕决赛领导不让自己上场，想去请战又怕挨训，央求同屋的老大哥李振恃去替他请战。李振恃去敲领导的门时，屋里坐满了人，正在商量决赛名单的事儿。大家见李振恃来，以为是他来请战要求上场的，不料李振恃却说：“蔡振华让我来说说，他输两分是因为对手也是左手，他过去打左手少，所以输了，但打决赛还是有信心的！”很庆幸，领导信任他，让他参加了决赛，结果赢了两分！

此外他还想到，在第42届世乒赛上，马文革曾战胜瓦尔德内尔，为中国队拿下仅有的一份。依他当时的技术状态和士气，如有机会再上场也还可能再拿一份。瓦尔德内尔无疑是中国队最主要的对手，除了刘国梁、马文革，中国队员胜过他的人还没有。蔡振华拍板，上马文革！

第三人选大家商量来商量去，主要在刘国梁和丁松两人之间选择。刘国梁有过胜瓦尔德内尔的实战经验，丁松在打法上是削球，但攻球也不错，如果对付卡尔松还是大有希望拿下的。对丁松本人的自信心，蔡振华也曾亲自找他摸底，丁松话不多：“打老瓦得输，卡尔松没打过，有百分之六十的把握。”名单定下来了，王涛、马文革、丁松。两老带一新。

定下后，大家如释重负，李晓东说：“咱们这阵有三奇：使用在半决赛中丢两分的马文革打主力是一奇，而状态颇佳的王涛冲头保底是二奇，舍掉前面屡屡出场的刘国梁而大胆启用削球手丁松是三奇。瑞典队做梦也没想到咱们会这样排兵布阵，咱们是以奇制胜！”

蔡振华担心刘国梁上不了决赛影响情绪，就悄悄叮嘱尹霄提前跟刘国梁打个招呼，免得开全队会一宣布，刘国梁没思想准备，因为大家知道刘国梁是憋足了劲要打决赛的……

尹霄从蔡振华那儿接了任务就直奔刘国梁的房间，边走边琢磨话该怎么说。其实他心里也不是滋味。

为了今天这场比赛，国梁付出了多少努力他最清楚。远的不说，就说他第42届世乒赛成为团体赛队员时，全队上上下下以至全国都对他寄予厚望，因为他在1992年成都公开赛上连赢了好几位顶尖选手，瓦尔德内尔也败在了他手下。一时媒体接二连三地采访，文章铺天盖地地发在全国各大报刊上。刘国梁一战成名，他的直拍横打也成了传统直拍攻继续威震天下的希望所在。尽管李富荣、蔡振华都指出了他的不足之处，但十六岁的刘国梁毕竟太年轻了，既没认真听取、消化教练的意见，也沉不下心来练枯燥的基本功，结果在第42届世乒赛团体赛第一阶段，虽出战八次仅负一盘，但始终没打出应有的水平。蔡振华不得不在半决赛后将他“冷冻”起来。当时刘国梁特别想不通，心理产生了变化，结果单打第一轮就输给了日本一位名气不大的选手而被淘汰出局。面对这样的惨痛教训，刘国梁在教练的循循善诱下终于认清了自己走的弯路。从此以后，他对基本功训练十分投入，实力大增，不仅在相持技术方面进行一些新的尝试和改进，还练就反面发球等新技术。1994年冬训，蔡振华组织男队教练对刘国梁进行了集体“会诊”，对他提出了“保持灵气，加强实力，进行艰苦系统训练”的要求，使他认识到加强基本功训练才是成大器的基础。此外，为了让刘国梁能集中精力进行长周期的系统训练，教练组特意减少了他的国外比赛安排。这样，刘国梁在技术、心理和意志方面终于逐步走向成熟。

李玲修 王鼎华
走进蔡振华团队

