

“名家名剧月”最冷门剧种下月亮相东方艺术中心 新昌调腔演宋元古戏有腔调

本报讯(记者 王剑虹)已有600多年历史的古老剧种新昌调腔下月将亮相东方艺术中心。作为今年东艺“名家名剧月”最冷门的剧种,浙江新昌调腔剧团这次带来了一批原汁原味的传统古戏,5个折子戏中有4个采用“不托丝竹,以板助节;锣鼓帮扶,后场帮接”的老南戏“干唱”样式。据介绍,这样的演出形式在剧团日常的下乡演出中已经很少采用了。

新昌调腔剧团的丁团长告诉记者,这次来上海演出的剧目包括宋杂剧的《调无常·送夜头》,元杂剧的《北西厢》《汉宫秋》以及明传奇的《牡丹亭》《关云长千里独行》等。这些都是新昌调腔中的传统古戏,最能体现剧种原汁原味的特色,但因为唱词比较深奥、表演样式又古朴,在剧团平时的下乡演出中一般观众都不太接受,所以也很少演出。

丁团长坦言,新昌调腔虽然剧本和曲谱保留较为完整,但几乎没有留下什么传统古戏的影像资料,表演上失传的比较多。这次带到上海来的几出戏中有些是去年复排出来的,其中如《汉宫秋·钱别》已经只



■ 新昌调腔《调无常·送夜头》演出照 图 TP

有剧本、曲谱,连现在新昌调腔的非物质传承人没有看到过戏是怎么演的,因而复排时在表演方面能依靠的只有少量的文字记载以及老艺

人回忆当年听说过的一些内容,只能在调腔表演体系的基础上凭借想象来呈现了。

虽然新昌与越剧发源地嵊县同

属绍兴,但调腔作为一个古老的剧种与越剧的生存状况却大为不同。

据丁团长介绍,剧团在鼎盛时期一年可以演三四百场,最低谷时一年只演出20多场,剧团为了迎合市场一度兼演越剧,称为“一树二花”。但结果年轻演员因为在剧种之间频繁“穿越”,搞得演越剧不像越剧,演调腔不像调腔。虽然现在剧团还保留着几位越剧演员,有时偶尔也还会唱一二出越剧,但总体上已经完全回归调腔了。

被列入国家级非遗名录后,当地政府对新昌调腔采取了一系列保护措施,但观众群出现了断层,剧种的前景依然不容乐观。据介绍,新昌调腔剧团去年一年演出近80场,但相当一部分是和其他剧种拼台,调腔单独演出的只有40多场,而其中在县级以上城市演出的只有13场,这还包括去年受邀赴香港演出的5场。此外,除了去年和今年在香港、上海的演出,新昌调腔剧团这些年的演出全都不售票,完全依靠包场,作为一个剧种而言,生活在这样一种状态下显然也并非长久之计。

相关链接

新昌调腔被认为是明代南戏“四大声腔”之一余姚腔的唯一遗音。调腔一名最早见于明末张岱的《陶庵梦忆》。清末以群玉班及新群玉班最为著名。1937年前,在浙东绍兴、萧山、上虞、余姚、嵊县、新昌、宁海、天台一带有20多个调腔班社,抗日战争期间全部解散。新中国成立后,调腔才获得新生。

调腔音乐的特色有三种:一为帮腔,二为叠板,三为干唱。调腔不用管弦伴奏,仅以打击乐配合演出,后因受昆曲和乱弹的影响,在少数折子戏中采用笛子和板胡伴奏。调腔的伴奏乐队构成极为简单,仅由6人组成,负责鼓板、小锣等的演奏。现代调腔唱腔中已夹杂着各种各样的乐器,这是随着社会的发展逐渐变化而成的。

调腔剧目丰富,有始于北宋的目连戏、始于宋南渡时的老南戏、形成于元代的元杂剧、明清时期的传奇剧,直至近、现代的新编历史故事剧和现代剧。

荧屏今晚播出《赵超构》

本报讯 深受广大观众喜爱的上海纪实频道《大师》栏目移至每周六、日晚7:00播出。今晚播出的是《赵超构》上集,《赵超构》中集、下集将于下周末播出。

赵超构用一生的追求与学养,把新民晚报办成了“飞入寻常百姓家”的春燕。传播新知,移风易俗,改造社会,为人民写作是他办报的灵魂。

据了解,《大师》近期将播出的有:中国新闻工作者的楷模范长江、以简洁明白的文字透着无限大爱的冰心、用一生的追求思考和心血铸成《随想录》的巴金、中国现代物理学的开拓者卢鹤绂、一生为京剧艺术传承和创新而求真的周信芳等。(闻逸)

“长春大笨”吐露辛酸 “凉皮夫妇”唱哭丹丹

《笑傲江湖》今晚与观众有约



■ “凉皮夫妇”踩着三轮车上台表演 图 TP

今天21时,东方卫视《笑傲江湖》与观众有约。

来自长春的崔大笨是东北二人转演员,他一开口就拿主持人大鹏开涮:“来到上海,我谁都不认识,就认识大鹏,他请我吃麻辣烫。到了店里,大鹏说‘老板娘,来两碗麻辣烫,不要麻,不要辣,不要烫。’独特的脱口秀表演加上模仿鸡动作的肢体语言一下子逗乐了观众。不过,崔大笨也在笑声中吐露了自己的辛酸。他说,演出时常有喜欢你的观众上前敬酒,更令人难以接受的是,还有人喝醉后竟拿20瓶啤酒来敬你,每个瓶子上插着200元,硬让你喝。”

赵玉坤夫妇踩着三轮车卖了10年凉皮,夫妇俩的表演中不仅有饶舌,还惟妙惟肖地模仿易中天

等名人。冯小刚笑道:“我最喜欢吃的就是凉皮,别说了,再说我受不了。”“凉皮夫妇”让观察员品尝凉皮,宋丹丹调侃道“吃了人嘴短,你到底是拍哪个啊?”赵玉坤说,自己模仿别人的表演,其实是为了逗乐家里患有自闭症的儿子,拼命模仿就是想与儿子沟通,接着,他唱出了写给儿子的歌,让宋丹丹和观众潸然落泪。

中国台湾28岁的周子沂放弃公务员职位而选择当街头艺人让人感到意外。虽然只有女友支持,但他希望借助更好的平台在更多人面前展示自己。周子沂的魔术和特技表演十分独特,引得观察员和观众的阵阵喝彩。对于他的人生选择,冯小刚称赞他了不起,宋丹丹也表示特别佩服。 本报记者 俞亮鑫

溜溜高手带伤舞 点点经历编成舞

《出彩中国人》今晚进入半决赛



■ 身着红裙的点点与姐妹们在舞台上尽情舞蹈 图 TP

今晚,央视《出彩中国人》将进入半决赛,24位选手将在北京人民大会堂分成3组进行“8进3”终极对抗,争夺最后进入总决赛的名额。

来自中国台湾的溜溜球高手段智敏上台前练习时,不慎失手被溜溜球击伤左眼并流血。医生告诉他眼膜已破裂,最好休息,但他架了副黑框眼镜还是上了场。他双手挥舞的两颗溜溜球荧光闪闪,风驰电掣,他因此被李连杰赞为“溜溜球魔术师”。

同样出现意外的还有张家振带领的被称为“中国梦之队”的藏族武艺团,由于制造烟雾效果的干冰在舞台上形成了一层水膜,几个表演武术的孩子因动作过猛不慎滑倒,孩子们一边躲在道具后掉泪,一边忙用裤子擦干鞋底,面带笑容地重回舞台表演,场面感人。

经过多方寻找,走失的“小龙女”点点终于“归队”,并用圆梦之舞为观众讲述了她的归队历程。舞台布景是人们熟悉的五把彩色椅子,五位“小龙女”在舞台上旋转、奔跑,似乎在诉说着对点点走失的种种担忧。随着音乐变调,点点身着红裙出现了,她用微笑解除了姐妹们的担忧,并宣告自己的“噩梦”已结束。最后,姐妹们在舞台上抱成一团。这取自点点真实遭遇的原创舞蹈,不仅让评委们大为赞叹,也让周立波流下热泪。

本报记者 俞亮鑫