

将近中年，季节的变换不再能令我焦灼和烦躁，走在午后大街上，眼里是一片静谧安宁，心却告诉自己，春天怎么可以不出行？哪怕老到无所欲求，心，依旧要力求年轻……然而我知道，这只是不再年轻的我给自己的强心剂。

安静的大街上忽然出现四、五辆自行车，统一的粗轮山地车，坚实牢固，质量上乘。自行车的主人，清一色少男少女，深蓝色与纯白色镶边校服，脚上一律阿迪达斯或者耐克。他们猫腰蹬着自行车，从我身边飞驰而过，洒下阵阵近乎喧嚣的欢声笑语。

这群年龄相仿的少年一味地簇拥在一起，对比之下，男孩们显得更弱，几乎全数细瘦如豆芽菜，身高还不及扎马尾辫穿蓝校服的小伙伴。女孩们，却已有了些许显山露水的女性特质，强悍到可以吆

喝她们的小男朋友，有女工般跋扈，不自知的骄傲。比如那个骑天蓝山地车的女孩，宽大的校服掩藏不住她微微隆起的前胸，长而密的头发并不柔顺，似倔强而又生命力旺盛的杂草。一阵风吹过，白色校服蓬勃展开，猎猎鼓动，风戛然停止，校服迅速收拢，衣内健康到近乎结实的青春躯体玲珑毕现。许是被母亲逼迫着刚穿上成年女人的内衣，背胸之间紧紧勒出的凹凸肌肤，流露出一丝与少女并不符合的肉粉气息。可她好像并无羞涩，她扶着自行车龙头理直气壮地大呼小叫，目标是骑在前面的几个男生：张家骏，不要骑那么快，你要保护我的！

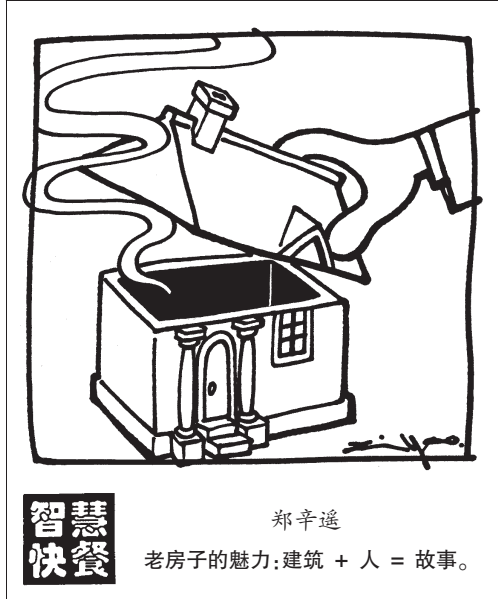
有一名男孩放慢速度，回头顾盼，女孩追上去，两辆自行车终于并排行驶了。然后我看到，男孩伸出手扶住女孩的自行车后架，作推动状。我还听到，男孩嘴里似乎在喊：加油，加油！可是，细瘦的男孩怎能推动比他结实得多的女孩？她居然把“保护自己”的任务交托给了看上去比她小的他？他们并不知道自己的鲁莽，亦不知在我这样的路人眼里，他们也许不够“得体”。

自行车在十字路口的红灯下集体停住，那个也许叫“张家骏”的男孩不经意间回头，于是我清晰地看见，细瘦的男孩，拥有一张柔嫩明亮的脸庞，和清澈活跃的眼睛。

我明白了，还未来得及长大的男孩，就像一粒在炉子里加热的玉米，在他成为一颗爆米花之前，他总是最具膨胀力。精瘦的他给予那个头发浓密相貌粗略的女生一些“加油”的鼓励时，他确信他是有这资格的，他一点儿都不在意自己还没女生个子高。女生呢，因为男生的用力一推而兴奋地大声尖叫，带着故作欢愉的刻意。她终究要比男生早了那么一截，仅仅一小截，就开出了青涩却迫不及待的花儿。

这盛开如花的青春啊，这小鸟一样鸣叫的青春！阳光渐渐隐没于云层，远处有滚雷响起，轰鸣声渐渐接近。女生们又一次发出集体尖叫，自行车一溜烟地向前飞去，扬起大片尘土，男生追赶上前，少年的群体渐渐远去，留下路人侧目而视。

那一刻，我的心，有一些疼痛。哪怕背着简单行囊，脚蹬无名运动鞋，行走在山川丛林中，我已是无以寻回我小鸟一样的青春了。



坐落在上海山东中路上的仁济医院，建于1844年，是上海开埠后的第一所西医医院，今年刚好170岁了。走进仁济医院东院的大门，首先映入眼帘的是“仁术济世”四个大字，曾经眼见一位步履蹒跚的老年患者站在石碑前久久凝视，嘴里喃喃自语。是啊，当一个人深陷疾病痛苦的时候，谁不想能重新开启生命美善与希望的门窗……

说说不久前发生在耳鼻喉科的一件事吧！有位才五十多岁的男性外地病人，该病人不幸患上了喉癌，当地医院建议实施全喉切除手术，

如果这样，病人的余生势必会在无声世界里度过，这是多么让人难以接受的现实啊！来到上海后，经过了著名教授的仔细诊断，很快制定了精确的手术方案。病人的儿子是位刚毕业不久的大学生，手术前一天的晚上，父子彻夜谈心，仿佛想把下半辈子的话统统说完似的。儿子难抑心中的不舍，含泪对父亲说：“就算您这次手术后不能说话

有一天，我忽然觉得生活在中国是很幸运的。我在斯洛文尼亚的朋友是一个语言天才，她会四五国外语，拉丁文极为精进。她正在翻译叶芝的四卷本诗集，是不是因为这个原因，老外学习语言的能力普遍比中国人强，我不得而知。我有法国摄影师的朋友来上海，看他学中文，我充满了一种报复的快感。他认为中文最不可理喻的地方是，他完全没法把那些方块字和拼音联系起来。我说，你们法语才不可理喻呢，好好一个九

十九，你们非要讲成是“四个二十加十九”，你们这是在培养超市收银员吗？结果却是，他中文的进展远远比我当年学习法语快得多。

所以一周前，我几乎是幸灾乐祸地观摩他的滑铁卢。我们一起去吃面，吃到一半，他主动要求去炫一炫他的中文水平。当服务员走过来，他看着她，字正腔圆地说“加个荷包蛋”。我承认，即便是央视播音员，能说到的最高水平也就是这样了。可是服务员小女孩脸涨得通红，使劲地眨巴眼睛，一脸茫然。

事后我安慰他说，其实就是因为你长着一张外国人的面孔，对方根本没意识到你在说中文。这种情况我也遇到过。去年在瑞典，一起参加文学活动的两个女作家天天教我瑞典语，一早一晚跟我对答。几周后我自信爆棚，去超市买菜的时候，对收银员说了句“今天天气不错啊”。那个女孩也是瞪着我，极为迷惘的表情。我大受打击，回去质疑我那两位恩师，她们俩哈哈大笑，拉着我一起回到超市，对那个收银员女孩说，注意，她开始说瑞典语了噢。然后那女孩就听懂了，还夸我发音特别标准呢。可是，学了半天有毛用呢？坐个火车到挪威，人家讲什么我又听不懂了。

百年老树发新芽

李慧冰

了，我们还可以用写字交流，您才五十多岁，说不定过了十年，您能写得一手好字，难不成会成为一名伟大的书法家呢！听罢，父亲泪如雨下。第二天，经过了三小时左右的手术，父亲被推出了手术室，医生对着儿子说：“你父亲的喉保住了，癌肿切除了，不久他会像正常人一样说话。”听完这席话，儿子泪如泉涌地在他爸耳旁低声说：“那咱以后就不做书法家了吧！”

170岁的仁济医院好似一棵百年老树，枝更繁，叶更茂，硕果累累，桃李满天下。

青年钢琴家刘仕博的“时间旅行者——刘仕博钢琴独奏音乐会”，于2014年3月25日在森海塞尔上海音乐厅隆重上演。作为上海音乐学院艺术管理系主办的“伯乐计划——上海音乐学院情境音乐会系列”之一的唯一一场独奏音乐会，刘仕博为广大钢琴艺术爱好者们献上了一场艺术盛宴。

演出开场背景墙上头的投影的时钟指针静谧地旋转，忽然时钟快速倒转而后骤停，一种紧张感扑面而来，忽然钢琴声响起，观众的目光追随圆舞曲的触键声，落到青年演奏家刘仕博身上，海顿的《F大调第38号奏鸣曲，Hob. XVI: 23》作为开场曲目，小心翼翼地潜入观众的心房。而后，曲目并没有从古典主义直接进入浪漫主义，而是由拉威尔的《夜之幽灵·水妖》，由此作了一个错乱时空的桥段，继而进入浪漫主义的李斯特与肖邦。压轴的普罗科菲

耶夫《A大调第六钢琴奏鸣曲》，这是20世纪40年代三部《战争奏鸣曲》的开山之作，以其剑拔弩张的音乐内容和绚丽多彩的钢琴技巧，一直受到很多钢琴家的青睐，但对演奏者体力和脑力的双重考验也是不言而喻的。而刘仕博以其精湛的技艺，完美地演绎了所有的作品。他的每一个音符都丝丝入扣地抓住了观众的心，他的艺术修养与音乐感染力博得了观众经久不息热烈的掌声。最后这场时间旅行在返场曲目舒曼的《梦幻曲》中结束，留给观众无限遐思、回味无穷，甚至有观众听得眼泛泪光……

出生于大连，就读于上海音乐学院，师从俄罗斯涅高兹学派中国

周围，芳草萋萋，绿树环绕，环境相当幽雅。但我们一走进塔内，便发现塔的四周上上镶嵌着许多人的头骨。讲解员面对那令人触目惊心的“骷髅墙”，讲起了惨痛的经历。18世纪土耳其军队入侵塞尔维亚，1809年有一位名叫辛杰利奇的起义领袖率16000人在尼什揭竿而起，在与4万土耳其士兵的浴血奋战中，土耳其有1万多人阵亡，而起义军最终失败，辛杰利奇和那些死亡的塞尔维亚人的头骨便被安放在这座塔内。

讲解员指着“骷髅墙”说，每一面墙上有小土坑14行，每行可放17个骷髅人头，四面墙上一共放了952颗人头。现在只剩下一小部分留下来供后人瞻仰，以期激励塞尔维亚人记住血仇大恨。这座骷髅塔已成为独立而勇敢的塞尔维亚人的纪念碑。

我怀着沉重的心情，走出骷髅塔，下一个目标是逛一下尼什老城。老城的街道很古老，但建的新楼却很时尚，大概10点钟左右，许多商店陆陆续续打开店门。我发现，这座城市的建筑相当精美，商品物价也不贵，我看了一下，一升的牛奶卖0.8欧元，水果也很便宜，上等的苹果只卖2欧元1公斤，我把商品价与保加利亚、罗马尼亚一比，结论是保加利亚物价最低。

因为是周末，老城城

尼什的风景

导游指引我们观看古罗马时期留下的残垣断壁，几根战争留下的罗马柱子与一座防御性土堡，还有古文字残迹和当时图案的图腾，以及几座古坟墓遗址。

尼什第二个看点是参观尼什博物馆骷髅塔，这座塔居于占地1000平方米院子的正中央，塔的四

周围，芳草萋萋，绿树环绕，环境相当幽雅。但我们一走进塔内，便发现塔的四周上上镶嵌着许多人的头骨。讲解员面对那令人触目惊心的“骷髅墙”，讲起了惨痛的经历。18世纪土耳其军队入侵塞尔维亚，1809年有一位名叫辛杰利奇的起义领袖率16000人在尼什揭竿而起，在与4万土耳其士兵的浴血奋战中，土耳其有1万多人阵亡，而起义军最终失败，辛杰利奇和那些死亡的塞尔维亚人的头骨便被安放在这座塔内。

讲解员指着“骷髅墙”说，每一面墙上有小土坑14行，每行可放17个骷髅人头，四面墙上一共放了952颗人头。现在只剩下一小部分留下来供后人瞻仰，以期激励塞尔维亚人记住血仇大恨。这座骷髅塔已成为独立而勇敢的塞尔维亚人的纪念碑。

我怀着沉重的心情，走出骷髅塔，下一个目标是逛一下尼什老城。老城的街道很古老，但建的新楼却很时尚，大概10点钟左右，许多商店陆陆续续打开店门。我发现，这座城市的建筑相当精美，商品物价也不贵，我看了一下，一升的牛奶卖0.8欧元，水果也很便宜，上等的苹果只卖2欧元1公斤，我把商品价与保加利亚、罗马尼亚一比，结论是保加利亚物价最低。

因为是周末，老城城

尼什的风景

导游指引我们观看古罗马时期留下的残垣断壁，几根战争留下的罗马柱子与一座防御性土堡，还有古文字残迹和当时图案的图腾，以及几座古坟墓遗址。

尼什第二个看点是参观尼什博物馆骷髅塔，这座塔居于占地1000平方米院子的正中央，塔的四

不止一次为本市机场的现代气派而自豪。舒朗而极具设计感的建筑风格赏心悦目，天花板美妙的帆船状的弧线，和不远处的大海以及候机大楼外面特意设置的水景遥相呼应，真的很美。听说有欧洲人飞抵上海，一进机场就被吓得不轻，以为到了电影里的“未来世界”，狐疑到底谁才算发达国家呐！

不过也有不爽。一直不解，咱机场的服务设施，何以一定要彬彬有礼地将旅客拒于千里之外。充斥着高档化妆品和皮具等所谓免税品商场，却乏人问津。咖啡馆、餐厅价格仰之弥高，一顿饭普通的稀饭、咸菜、小馄饨的套餐，在外面十几元足矣，这边动辙就要人民币五六十元。经济舱旅客只能坐在冷硬的座位上，无聊地打发时间。

国内机场都习惯于用昂贵的价格，将旅客硬生推开。

不久前，从上海飞了一次大阪。短短一个半小时，却隔开了两个天壤之别的机场服务氛围。在关西机场一出关，颇觉宾至如归。一溜排开的食肆、餐厅、咖啡店，小巧而亲切。细看价格，和大阪市面上相差无几。一身疲惫的旅客，很容易就坐下来，要上一点特色小吃，等候换机或稍解旅途劳顿。而特设于机场的“Kanku Lounge”，更是亲切宜人——很难将它确切定位，或可归类于我们习见的咖啡网吧，可也不尽然。你可以所费无几，便能享受到比国内头等舱旅客更美妙的服务，热腾腾的饮料、免费无线上网，如图书馆般丰富的图书与杂志，更有一间一间半敞开的休息室，有旅客躺在沙发上小憩，甚至还有专供女宾休息的房间，特设于女性洗手间之侧……而它的“料金”，考虑到两国物价水平的差异，并不昂贵。这样的休息室，所有权归机场，工作人员亦属机场，只是管理权是“承包”出去的，颇吸引了不少候机、转机或甫抵大阪的乘客，客流量颇为可观。

国内机场的高贵冷艳，被国人诟病良久却不思悔改。管理方每每振振有词，以机场租金高等理由，为离谱的价格辩护。可是瞧了关西机场的服务，不免疑惑，这个以高昂成本填海造出的机场，尚能低下“高贵”的头颅，亲切迎客，国内机场何以就岿然不动呢？天价宰客得的利润，与薄利多销赢得的人气和利润，哪一个更令人珍重？这份专属利益的“蛋糕”就如此难以切分、供旅人分享吗？

机场是一个城市乃至一个国家的脸面之一。现在，乘坐飞机已经是很平民化的出行方式，那种冲着“金领”乘客赚一把是一把的急吼吼模样，是不是也可以变上一变呢？

墙旁有一个大型的“跳蚤市场”。我走近一看，人头济济，那个“跳蚤市场”供应的全是居民不用的生活闲置品，如老人卖的是收音机、自行车、照相机、电话机、陶器、皮包、油画、唱片、花瓶、网球拍、微波炉……女人卖的是鞋子、杯子、布娃娃、刺绣、锅子、化妆品、熨斗、扑克牌……城角还有一个宠物花鸟市场，卖鹦鹉、蛟龙、兔子、小仓鼠、鹌鹑、鸽子、小狗与各种艳丽的鲜花。

我兜了一圈，没什么好买的，但回到巴士车上，见挚友潘旋昌夫妇俩兴冲

唯一继承人、著名钢琴家李民铎教授，刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

不止一次为本市机场的现代气派而自豪。舒朗而极具设计感的建筑风格赏心悦目，天花板美妙的帆船状的弧线，和不远处的大海以及候机大楼外面特意设置的水景遥相呼应，真的很美。听说有欧洲人飞抵上海，一进机场就被吓得不轻，以为到了电影里的“未来世界”，狐疑到底谁才算发达国家呐！

不过也有不爽。一直不解，咱机场的服务设施，何以一定要彬彬有礼地将旅客拒于千里之外。充斥着高档化妆品和皮具等所谓免税品商场，却乏人问津。咖啡馆、餐厅价格仰之弥高，一顿饭普通的稀饭、咸菜、小馄饨的套餐，在外面十几元足矣，这边动辙就要人民币五六十元。经济舱旅客只能坐在冷硬的座位上，无聊地打发时间。

国内机场都习惯于用昂贵的价格，将旅客硬生推开。

不久前，从上海飞了一次大阪。短短一个半小时，却隔开了两个天壤之别的机场服务氛围。在关西机场一出关，颇觉宾至如归。一溜排开的食肆、餐厅、咖啡店，小巧而亲切。细看价格，和大阪市面上相差无几。一身疲惫的旅客，很容易就坐下来，要上一点特色小吃，等候换机或稍解旅途劳顿。而特设于机场的“Kanku Lounge”，更是亲切宜人——很难将它确切定位，或可归类于我们习见的咖啡网吧，可也不尽然。你可以所费无几，便能享受到比国内头等舱旅客更美妙的服务，热腾腾的饮料、免费无线上网，如图书馆般丰富的图书与杂志，更有一间一间半敞开的休息室，有旅客躺在沙发上小憩，甚至还有专供女宾休息的房间，特设于女性洗手间之侧……而它的“料金”，考虑到两国物价水平的差异，并不昂贵。这样的休息室，所有权归机场，工作人员亦属机场，只是管理权是“承包”出去的，颇吸引了不少候机、转机或甫抵大阪的乘客，客流量颇为可观。

国内机场的高贵冷艳，被国人诟病良久却不思悔改。管理方每每振振有词，以机场租金高等理由，为离谱的价格辩护。可是瞧了关西机场的服务，不免疑惑，这个以高昂成本填海造出的机场，尚能低下“高贵”的头颅，亲切迎客，国内机场何以就岿然不动呢？天价宰客得的利润，与薄利多销赢得的人气和利润，哪一个更令人珍重？这份专属利益的“蛋糕”就如此难以切分、供旅人分享吗？

机场是一个城市乃至一个国家的脸面之一。现在，乘坐飞机已经是很平民化的出行方式，那种冲着“金领”乘客赚一把是一把的急吼吼模样，是不是也可以变上一变呢？

墙旁有一个大型的“跳蚤市场”。我走近一看，人头济济，那个“跳蚤市场”供应的全是居民不用的生活闲置品，如老人卖的是收音机、自行车、照相机、电话机、陶器、皮包、油画、唱片、花瓶、网球拍、微波炉……女人卖的是鞋子、杯子、布娃娃、刺绣、锅子、化妆品、熨斗、扑克牌……城角还有一个宠物花鸟市场，卖鹦鹉、蛟龙、兔子、小仓鼠、鹌鹑、鸽子、小狗与各种艳丽的鲜花。

我兜了一圈，没什么好买的，但回到巴士车上，见挚友潘旋昌夫妇俩兴冲

唯一继承人、著名钢琴家李民铎教授，刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

在刘仕博的简历中并没有大量的比赛，正如著名钢琴家傅聪认为，音乐是很严肃、高深的学问，不适宜比赛。尽管它提供了一个登台和成名的机会，但其真的跟音乐艺术的本质并不一致。所以，刘仕博的独奏音乐会实实在在地让包括我在内的所有观众真正地感受到了音乐艺术本身的魅力所在。

刘仕博秉承了其学派干净准确的技巧，柔润动听的声音和优美含蓄的音乐表现，因对李斯特、肖邦、拉威尔作品充满激情的演绎获得广泛认可。1999年获KAWAI钢琴比赛亚洲赛区冠军，1998-2000连续三年获大连钢琴比赛第一名，2009-2012连续四年获得“牛恩德博士钢琴专业奖学金”，2012年获得“李斯特纪念奖”香港国际公开赛一等奖。

机场服务非得高贵冷艳吗

李泓冰



边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊