

# 国产剧如何赶超海外剧

## “华剧梦·国际风”研讨会会有新观点

文化娱乐现象·述评

第十八届香港国际影视展日前闭幕。在由华策影视主办的高端论坛“华剧梦·国际风”研讨会上，一批影视界人士就美剧、韩剧在国内热播现象和国产剧如何赶超国际水平献计献策。

### 邹静之： 艺术想象要解放

著名编剧邹静之认为，中国影视文化最有优势的是中华五千年文明，他说：“中国是一个同时生产《红楼梦》和《西游记》的国家，哈利·波特伟大，他飞一个地方要骑把扫帚，孙悟空一个筋斗云就飞过去了，我们的想象力是超凡的，什么400年的大叔都不在话下。所以说要解放想象力，对中国古典文化进行深入挖掘，不要限制艺术手段。前段时间说穿越不能弄，从《红楼梦》到《西游记》哪个没有穿越，‘星星’玩穿越，穿了几百年，这是艺术手法。解放思想，解放想象力，就像《牡丹亭》这样的故事比比皆是，要让外国人对中国文化顶礼膜拜，为什么要限制？我呼吁多给想象力空间，多给伟大的五千年文明以空间。”

### 麦家： 制作水准显不足

作家、编剧麦家除了赞同邹静之的说法外，他指出了国产剧在制作水准上的不足。他说，文化也好人心也好主题也好，精神的东西就像水一样，首先要把容器做好，做得不漏，这水才能盛下。否则容器破了，装的任何东西，思想精神全都会流失掉。现在很多的电视剧在物质层面就破了，上世纪30年代的剧，经常可以看到80年代的窗户；古装剧里说的是现代话……物

### 娟子： 明星抢走制作费

编剧娟子认为，韩剧做得好是因为抓住了女人的心。女人都有梦，所以《来自星星的你》俘获了从上到下的女性。娟子说：“中国能不能拍出像《来自星星的你》这样的电视剧，我认为不可能，即使是同样的本子让我们来拍。与韩剧相比，我们的家庭伦理剧、年代戏都不弱，只有时装戏是最差的，连内地都走不出去，因为我们制作太土气了。论时尚，首尔根本比不上广州、上海、深圳，我们中国有太多好的景色。作为演

员，李敏镐是很帅，我们就没有帅哥美女吗？不，很多！为什么我们制作不行，因为我们费用大多给明星拿走了。时装戏是在要制作上下功夫的，我们现在从根本上还解决不了这一问题。其实，任何题材都可以体现真善美，我们不应该在形式上限制创作，创作想象我们已被局限，制作费用又给大牌演员了，怎么去跟韩剧比？”她建议，制作单位、电视台和广电总局，都应该支持制作精良而且是新人担当的作品，给这些作品以更大空间，不要再推波助澜地上拿百万片酬明星的作品了。

本报记者 俞亮鑫

## 航模“空中漫步” 小希希学做导演 《出彩中国人》 今晚半决赛

今晚，《出彩中国人》半决赛迎来8位选手在人民大会堂对决，他们是：健美父子何章明、何超奇；渔家乐大妈孙长艳；航模小子何聪发；狱中结缘的兰新和程楚喻；东北“邓波儿”曲隽希；“阮痴”冯满天；芭蕾魔术师马妍妍以及钢琴喜剧创始人侯乐天。

广东的航模小子何聪发展现了一曲极有诗情画意的3D慢速飞行。在他操控下，飞机模型在空中随音乐起舞，反转、跳跃、擦地等高难度动作应有尽有，犹如一场酣畅淋漓的“空中漫步”。当模型飞机拖着绸带绕圈滑翔时，全场观众一片欢呼。他这次是载誉而归，在法国国际航模大赛中创下了中国人在该领域的最好记录。

东北“邓波儿”小希希在“冲刺之夜”险些失利，这次全家总动员，爸爸、妈妈、姥姥悉数到场助阵。小希希学当导演，她晃悠悠爬上高脚凳越演越投入，学导演模样指手画脚，但观众却越“云里雾里”，节目仿佛是她一人在演独角戏。当她不小心失手打落奶瓶，主持人撒贝宁问：“你那个奶瓶掉到地上，是排练过的吗？还是不小心自己给带到地上的？”四岁小希希并无慌张，即兴回应：“哎呀，一激动，奶瓶掉地上了呢？”竟把小失误变成了现场笑料。

由网友投票复活的冯满天被誉为“阮痴”，手抱心爱的阮，眼睛微闭，舞台上大大小小的阮也逐一排开，他仿佛已沉醉于音乐世界之中。一首《信天游》外加一首原创曲目，再度展现了阮的清脆与沧桑，并把《信天游》旋律唱出了别样的滋味。这些在舞台上展出的阮，都是冯满天这些年的精心制作的，它们规格、工艺皆不相同，有小阮有大阮，还有未完工的琴头以及仿制唐代的阮弦等等。 本报记者 俞亮鑫

## 冯导笑点“鸳鸯” “星爷”精彩点评 《笑傲江湖》 今与观众重逢

今晚，大型喜剧真人秀《笑傲江湖》在东方卫视与观众重逢，其中有：奔放台湾男孩大跳热舞，吴君如与大鹏演绎荧幕情人，更有“星爷”惊现舞台……

黄迪杨来自中国台湾高雄，他表演了一段脱口秀，并介绍道，自己作为演员在台湾经常接不到戏，多数时间都是在等待和充实自己。对此，刘仪伟调侃道：“你看他说得多好，等待和充实自己。”黄迪杨则以自嘲回应：“简单说，就是没事做。”由此引来一阵笑声。黄迪杨的脱口秀结合社会热点，将各种打招呼方式及现代人的手机综合征演绎得惟妙惟肖，冯小刚称这表演很有意思，让人颇有共鸣，意犹未尽的吴君如还请求他搭档同演情景剧，主持人大鹏也登台甘当绿叶。于是，冯导为他们三人出题：“吴君如和大鹏演一对男女朋友，黄迪杨就演吴君如的前男友吧。”由此展开了一段搞笑表演。

一身黑色晚礼服、花白的西装发型再配上那无人不晓的标志性嘲讽笑声，当这位选手登台，主持人大鹏顿时惊呼：“周星驰哎！”这位模仿周星驰的选手名叫张世玉，今年28岁。他那种似周星驰的声音不仅令全场轰然大笑，而且把四位观察员挨个“点评”一遍。张世玉坦言，“星爷”一直都是自己的一个梦，也是一直逾越不了的一道坎，至今已苦练了整整10年，“我想，我越不过去，我就越要学会他。所以我每天都对着树、墙壁、车子，对着任何不说话而且能听我说话的东西练。我一直想成为一个喜剧之王。” 本报记者 俞亮鑫

## 多部电影鏖战 “眼镜狗”逆袭

本报讯(记者 张艺)由美国梦工场出品，黄渤、贾玲领衔配音的爆笑冒险动画《天才眼镜狗》日前正在各大影院热映。根据艺恩网、“电影票房”等相关数据，该片在全国影院排映场次并不占优的情况下，凭借其出众口碑和高上座率“逆袭”多部“真人”电影，3天斩获近半亿的成绩。本周末，在《美国队长2》《整容日记》《笔仙惊魂》等纷纷上映的情况下，该片票房再度爆发，位居第三，累计达8100万元人民币，成为春季档颇具票房爆发力和吸引力的好莱坞动画。

《天才眼镜狗》延续了去年《疯狂原始人》逆袭影市创造奇迹的完美抛物线，两者都是在影市相对低迷时强势入市，随之凭借超五星口碑一路上扬，击败多个“真人”电影对手。



《天才眼镜狗》讲述了一只智商爆棚的萌狗皮博迪和他领养的二货儿子的冒险旅程，凭借科技感炫酷十足的时光机，这对狗爸萌娃可以“随心所欲”地在历史长河中漫游遨游。该片延续了梦工场经典恶搞元素，在讲述“狗爸萌娃”温情家庭故事同时，以穿梭时空为线索串联起一系列妙趣横生的“历史恶搞”。



## “世界的外滩” 摄影大赛启动

本报讯 由上海市摄影家协会、上海久事公司、《上海摄影》杂志联合举办的“世界的外滩”摄影大赛日前在上海启动。

本次摄影大赛设金、银、铜奖、优秀奖若干，投稿照片尺寸为10英寸，照片寄送截至2014年8月1日。比赛结束后，主办方将邀请中国摄影家协会和上海摄影界专家担任评委对作品进行评选，获奖的作品将有选择地编入大型画册和摄影展览，并向社会公开展出。大赛活动信息和具体参赛要求可登录上海摄影网站和《上海摄影》杂志查询。(张运榜)

## 想到就说 “届”与“级”勿混淆

常在电视节目里看到有些学校里昔日师生久别重逢的场景。其中不时出现横幅：“欢迎XX届同学回家”、“你好，XX级的同学”。但在听到旁白时，却发现他们把“届”和“级”的概念混淆了。

大家都知道，“届”是按毕业的年份来计算的，而入学的年份应为“级”。如，李克强是北京大学法律系1982届毕业生，温家宝是北京地质学院地质矿产系1960级学生，等等。中国语言文字的精妙之处往往在于一字就能把意思表

达得一清二楚，而一字之差，差之毫厘，失之千里。假如说人们在口头上随意地把“届”和“级”搞错，当然不必太较真，但是上了电视节目，尤其是上了主流电视台，就不得不十分严谨了。

误用“届”与“级”，看来无伤大雅，其实不然。近来，“汉字听写大会”等电视节目在全国激发了人们对汉字读音、笔画、涵义“斤斤计较”的热情，作为文化传媒机构，更应该正确把握文字特别是常用字词的含义，切勿以讹传讹，“以其昏昏使人昭昭”。 沈国准