历经“风雪” 再展“飞翼”

上海越剧院尝试让中生代演员继续发光

文化娱乐现象述评

这些天,为参加下月在南京举行的“全国地方戏创作演出重点院团”汇演,上海越剧院创排的由钱惠丽、王志萍担纲主演的《双飞翼》正在紧张排练中。这也是上越今年继《风雪渔樵记》之后又一台由中生代演员担纲的大戏。而今年的另一台大戏《铜雀台》,虽然力推的是青年演员,但方亚芬、许杰等中生代演员依然在戏中起重要作用。近年来,由于演出市场容量有限,上越加大推青年演员的力度,而中生代明星演员则被“冷落”,其中部分演员“武功退化”现象明显。因而,今年上半年三台大戏,着重发挥中生代演员的作用,让中生代明星得以在舞台上继续发光。

■ 钱惠丽(左)、王志萍正在排练《双飞翼》 图 TP

“让台”利与弊

上海越剧院院长李莉告诉记者,上越前一个为中生代演员打造的原创剧目是2009年的《秋色渐浓》,而在那之后的4年多时间里,剧院连续推出的《画皮》《新拜月记》《李商隐》《甄嬛》等新创剧目,都由青年演员担纲。其间虽然也曾为中生代演员推出过明星版《孟丽君》,但只是传统戏的复排。中生代演员“让台”,体现其高尚的风格,为青年演员提供更多的舞台实践机会是这些年来戏曲界很多剧种的相同状态,只不过上越的力度相对更大一些,其结果喜忧参半。一方面,经过几年的磨砺,上越年轻一代演员在演出市场的份额可能与同剧种的兄弟院团青年演员相比,的确占了一些优势;但另一方面,上越曾经十分强大的中生代,普遍出现“退化”,也是一个无法回避的事实。

上越的中生代演员大部分都已在50岁上下,其中的“小妹妹”王志萍坦言,作为演员来讲,艺术生涯的黄金年代已所剩不多,随着年龄的增长,艺术上肯定也是不进则退的。而事实上,上海越剧院的中生代明星演员群体,原本就因为数量庞大而演出机会相对缺乏,再加上为青年演员“让台”,这些年,不少中生代明星演员已较少登台亮相,而舞台实践的减少,要“进”自然更难。而“让台”造成的弊端,不仅仅是中生代演员个人艺术生涯受到影响。李莉更认为,年轻一代演员如果不是靠竞争中崭露头角,而是靠中生代的“让台”来站稳脚跟,从剧种本身发展的角度来讲未必是一件好事。

“复排”喜与忧

今年上越的3台大戏有一个共同的特点,就是都有“原版”。其中《风雪渔樵记》是章瑞虹和华怡青十多年前的旧作,因旧版当年在演出市场反响甚好而老戏重排。《铜雀台》则是对上越20多年前的旧作进行大幅度修改后重写的,据介绍,选择这一题材,是因为剧中人物的设定比较适合目前上越男女合演团的演员阵容。而正在排练中的《双飞翼》与两年前由青年演员担纲主演的《李商隐》取材相同,前一版曾被文艺评论家龚和德认为“难以让读者入戏”,这次为了参加“全国地方戏创作演出重点院团”汇演,最后决定将剧本推倒重来,并由两位“梅花奖”演员钱惠丽和王志萍担纲主演。虽然三部大戏的情况各不相同,“炒冷饭”也各有理由,但从某种程度上也反映了戏曲界好剧本难觅的无奈。

与另两出大戏的创作初衷有所不同,李莉表示,此次《风雪渔樵记》的修改复排是希望把中生代的原创剧目做得更为精致,成为他们的代表作品而传承下去。不过新一版的《风雪渔樵记》上演后观众的反响褒贬不一,李莉认为,以前的经典作品都是改出来的,在演出中不断根据观众的反响进行修改。但现在改戏却相当不易,因为演出太少,边演边改的理想状态已经很难达到。而中生代演员缺乏有较大影响力的原创作品也是这代演员的共同缺憾,其中好剧本难觅则是中生代演员的共同困惑。 本报记者 **王剑虹**

马上评

“让台”该怎么让

说到戏曲界年轻一代,悲观者常会感叹“一代不如一代”,非常不幸的是,这对不少剧种来说并非危言耸听。客观来说,现在青年戏曲演员的成长环境的确无法和他们的前辈相提并论。大环境的不景气对青年演员的成长不利,不要说依靠一出戏一炮走红已变得不可能,就连舞台实践也次数频减。于是才有了中生代演员的“让台”现象。

在当下的大环境中,适当的“让台”不仅应该,而且必要,但如何让,却是个值得好好研究的问题。上海越剧院去年把根据当红网络小说改编的大戏《甄嬛》的排演机会让给青年演员,不失为一次成功的尝试。要说让,这也的确是让,但又不是简单地把演出机会、演出市场让给青年人,而是为年轻演员打造适合他们的作品,让他们闯出一片属于自己的天地,让观众、让市场来接纳他们。

可惜的是,现在更多的“让台”只是让中生代演员少排几出戏、少演几场戏,把原本属于他们的市场份额让出来,给青年演员。这样的“让台”不仅对中生代演员不够公平,对剧种本身发展弊多利少。

是金子总会发光。惟有经过充分竞争的锤炼,才能真正让年轻人成长、成熟起来。

年轻演员的成长需要一个过程,也需要观众的支持,但如果以减少中年明星演员演出的方法,让观众“被迫”看不很成熟的青年演员的演出,久而久之,剧种的市场份额会难免受影响。 **青锋**

■ 新编《风雪渔樵记》演出照 图 TP

覆水不难收 破镜可重圆

——评新编越剧《风雪渔樵记》

文艺时评

上海越剧院日前在东艺上演了新编传奇剧《风雪渔樵记》,这原是一出骨子老戏,讲的是朱买臣泼水休妻的故事。“覆水难收”的成语即出于此。过去的不少版本,都重在批评朱买臣的妻子目光短浅、不能甘守清贫、逼休弃夫的行为。

新编古装抒情传奇剧《风雪渔樵记》由吴兆芬编剧。她力图返回这出骨子老戏的本源,做到了尊重传统但不陈旧,出新而不出格,把更多的笔墨泼洒在两个主要人物的性格冲突和感情发展上,从而为朱买臣和他的妻子刘玉仙的恩怨关系作了全新的解读。

三个“朱买臣”

此番“改头换面”后,章瑞虹、华怡青再度联手,担纲主演朱买臣和刘玉仙。章瑞虹坦言,演了三次朱买臣,却是演了三个不同的朱买臣。1998年,还是青年演员的她首次主演《风雪渔樵》,一举成功。第二个《青衫红袍》中的朱买臣,则是一个老生朱买臣。此番第三次演朱买臣,则更注重于开掘这个封建时代知识分子的深层心理。朱买臣是一个内心世界很复杂的人物,但又是一个真实可信的人物。章瑞虹表现出了他在消极颓丧、借酒浇愁背后隐藏着的怀才不遇的痛苦,在荣归故里时得志张狂背后的旧情新恨的纠结。得知真相后,他又表现出真情至爱的回归。这种人物思想起伏的变化,是符合剧情内在逻辑的。

两个好搭档

华怡青和章瑞虹搭档,可谓绝配。她塑造了又一个自尊自强的古代妇女的新形象。刘玉仙不再是昆剧《烂柯山》中那个目光短浅的崔氏,而是深明大义、充满爱心,以一种极端的方式帮助丈夫励志上进的妇女。“弱女不服命,伤痛自己扶”。对于丈夫,她是哀其不幸、恨其不争、怒其失志,因而不惜背上骂名,逼丈夫写下休书。这样的刻画,尽管与传统有悖,但符合今天人们的审美需求。“逼休”一场,华怡青的那一大段“名骂”,在袁派唱腔的基础上,结合自己清丽的嗓音特点,荡气回肠,尖利刻薄,字字句句戳痛丈夫的心,原本不肯写休书的朱买臣,听了这段痛骂后无地自容,羞愧难言,被迫写下了“休妻刘氏,任从改嫁,再无瓜葛,永不牵挂”十六字的休书。

一个新“收场”

戏的最后“跪雪”一场,峰回路转。当朱买臣弄清楚了妻子的苦心后,一盆水已泼出去了。“覆水难收”,如何收场?朱买臣一路急追被羞辱的妻子,刘玉仙紧闭寒宅,朱买臣于是跪地不起,是时天降大雪,“一宵跪雪人不知,感天动地情也痴”。清晨,刘玉仙开门发现朱买臣成为一个雪人,感动不已。朱买臣则将身上的积雪抖笼收起,再化作一盆水,逆转了“覆水难收”的成语,这是全剧的一大创新。一个沉沦中被救起而奋进、发迹后终于走出误区的男人,和忍辱负重、充满爱心的柔弱女子弥合了他们的感情裂痕,夫妻最后破镜重圆,传颂了“真情真谊最贵重”的思想。 **戴平**