

## 艺术流派亮纷呈

沪剧出身于山歌小调,是一种从歌曲发轫、演变而来的戏曲剧种,从“东乡调”、“西乡调”到“本滩”、“申曲”,这些名称都与音乐、歌唱密切相关。在沪剧的整个发展过程中,始终视“唱”为生命。

上海开埠以后,城市经济日趋繁荣,花鼓戏在清廷查禁和城市诱惑的双重压力下陆续进入城区。在经受了一段流浪街头、四处卖艺的艰苦生涯后,终于在茶楼、书场站住脚跟,进入了本滩时代。辛亥革命前后,本滩获得进入游乐场演出的机会,在与各路戏曲剧种的交流融合中不断丰富发展自身唱腔。

对于原有“长腔长板”,本滩艺人不断进行加工、丰富,使之从上下两个乐句对仗的单一结构,演变成具有起腔、平腔和落腔组合的复式结构,从而拓展这种基本调的旋律感和表现力。与此同时,本滩艺人开始借鉴、吸收其他滩簧剧种的曲调来充实自己,特别是对方言较为接近的苏滩借用更多。比如苏滩的“太平调”被用于本滩《庵堂相会》中的男女对唱,改其名为“阴阳血”,后在此基础上创出“反阴阳”,“柴调”被改为“迷魂调”,“费伽调”改成“汪汪调”……而“绣腔”干脆连名称也不换,直接搬到本滩之中。另外还有取自苏州文书的“玲玲调”、取自徽剧的“拨子调”……外来曲调的广泛采用、不断打磨、持续更新,让本滩迅速丰富了自己的唱腔系统。于是有人将滩簧腔称为沪剧的“第二基本腔”。

唱腔的丰富、曲调的多样,直接催生了个人演唱风格的兴起,出现了以邵文滨、施兰亭两人姓氏命名的两大唱腔流派。邵文滨擅唱《十八押》《转门赋》等剧目,前者以“三角板”为主,节奏明快,清新流畅;后者以“赋

## 沪剧的历史发展(2)

◆ 晓军

子板”为主,由缓渐紧,一气呵成。邵文滨的唱讲究吐字清晰,音韵丰厚,对于节奏的把握和处理则较为缓慢,从而形成了软糯、儒雅的演唱风格。

施兰亭演艺精湛,生旦五行皆能,尤擅正生与老生。他为人厚道,处世温和,艺德高尚,被人尊称为“兰伯伯”。施兰亭的唱润泽明亮,爽朗刚健,与邵文滨相比呈现出截然不同的风采。邵文滨、施兰亭既是本滩的两位名家大师,又是沪剧演唱流派的开山鼻祖。此后但凡沪剧生角的流派唱腔,无论千变万化,都可归于二人的渊源谱系——即“不归于施,即归于邵”。

申曲时代的著名男角筱文滨,原名张文俊,17岁时拜邵文滨为师。通过勤学苦练和尝试摸索,筱文滨继承了邵文滨的“道士腔”,又根据自己的嗓音条件作了调试,逐渐形成自己的“文派”唱腔。在长期演唱生涯中,筱文滨不断吸收其他剧种名角的演唱精华,如将京剧“谭派的润腔、京剧“马派”的咬字、评弹“俞调”“一字九转”拿来为我所用,还细心揣摩中华诗文的吟诵节奏、声调,终使“文派”发展成为一种既潇洒舒展、又醇厚柔和,讲究音韵且富有书卷气的演唱风格。因此,筱文滨及其班社的演出被称作“儒雅申曲”。

筱文滨主演《陆雅臣》,将一位堕落公子的悲惨遭遇演得真切动人,尤其是一曲《叹五更》,他用“文派”唱腔将陆雅臣山穷水尽、走投无路的心态揭示得入木三分。比如唱到“得着一只凤凰鸟”时,筱文滨另辟新径,将“凤凰鸟”的转腔节奏放

慢、拖长,一字一拍且带哭音,既表现了人物追悔莫及的心情,又不失世家子弟的风度。

堪与“文派”唱腔功力悉敌、平分秋色者,就是施春轩开创的“施派”唱腔。施春轩的唱腔源于他的伯父施兰亭,学有所成后,又根据自身条件作了发展。“施派”演唱讲究字正腔圆、刚柔相济、节奏明快;白工注重抑扬顿挫,字字清晰,声声入耳。与以“糯”见长的“文派”唱腔相比,“施派”唱腔更为清脆、爽朗,听来如同品尝檀香橄榄,吃时松脆爽口,吃后余味无穷。施春轩戏路十分宽广,享有“全才”美誉。他不仅精通小生、老生,而且擅演丑角;演悲剧能催人泪下,演喜剧又让人笑痛肚皮。施春轩善于观察社会人生,并将各自的典型特征融入表演之中,从而一针见血地揭示人物的性格和命运。在演浪荡公子陆雅臣赌输回家的场面时,主角向来的演法都是在腰间束根草绳以示穷愁潦倒。施春轩却认为陆雅臣是大户人家出身的公子,即使再穷也不会丢这个面子,因此取消了草绳。《陆雅臣》中原有句唱“稻柴园里簌生能”,意为在稻草窝中躺了一夜。施春轩认为这与人物性格身份不符,改唱为“那旁来了陆雅臣”,同时故意摆出一副傲慢的架势,显出陆大爷的昔日门楣;接着又在妻子面前耍起脾气,从而将一个打肿脸充胖子的败家子形象刻画得惟妙惟肖。

筱文滨和施春轩各自创办了申曲时代两个最大的演出团体——文滨剧团和施家剧团。作为各自剧团的主演和当家人,他们不仅显示出

迥异的演唱风格,而且据此呈现出各自的剧团演艺风格,更是引领和带动了许多有思想创意、有演艺实力的演员更加重视个人风格的发挥、形成和发展。经过一段时期的积累、变异、优化,新的唱腔流派不断涌现、逐渐成形。当申曲时代进入沪剧时代,也即“西装旗袍戏”的鼎盛时期,各种演唱流派可谓纷呈多姿、争奇斗艳。解洪元师从申曲名家侯国廷,他的嗓音宽宏醇厚,加上早年学过京剧,将京剧的唱作功夫融入申曲表演,因此动作节奏分明,说白抑扬顿挫,形成了豪放、壮美的演艺风格。在根据莎士比亚《哈姆雷特》改编的《银宫惨史》中,解洪元设计的新腔《太子哭坟》风靡一时。1949年1月《沪剧周刊》在观众中发起“沪剧皇帝”评选活动,解洪元获此殊荣。

邵滨孙师从筱文滨,是“西装旗袍戏”时代的中坚演员,曾先后主演过《秋海棠》、《骆驼祥子》、《叛逆的女性》和《大雷雨》等。邵滨孙深受周凤芳“麒派”艺术的影响,拜周为师,重视角色形象的塑造,唱腔高亢激越、刚直奔放,表演真切自然、质朴传神。

王盘声师从申曲名家陈秀山,由于长期在文滨剧团演出,深受筱文滨“文派”唱腔影响,并作出了新的创造。王盘声以《新李三娘》中的《刘智远敲更》和《碧落黄泉》中的《志超读信》两段演唱而名声鹊起,他的唱腔善于通过旋律、节奏、速度的不同处理,表现出人物感情的细微变化,吐字清晰而又潇洒飘逸,细腻而又舒展大方。

也就是在这段时期,沪剧的女

声唱腔流派也开始出现。筱月珍原名叶月珍,曾在17岁时拜本滩艺人曹掌生为师,又先后受到孙是娥、沈桂英等申曲名家的指点。筱月珍拥有一条好嗓子,咬字清晰,铿锵有力。通过与筱文滨的长期合作,筱月珍逐渐形成了一种嘹亮刚劲、质朴纯真、节奏分明,时而略带乡音韵味的独特唱腔,人称“刚腔”。每逢筱月珍演出时,剧场门外总会聚集起不少黄包车夫,这是因为他们在场外,照样能将筱月珍的唱听得一清二楚。

王雅琴原名洪根娣,8岁开始便随本滩名家王筱新学艺,16岁时正式登台,在《铁汉娇娃》、《魂断蓝桥》和《碧落黄泉》等剧目中扮演女主角,还曾主演沪剧史上的第一部电影《贤惠媳妇》。王雅琴扮相端庄秀丽,嗓音清亮明媚,表演注重真情,尤其是文静亲切、幽雅圆润的唱腔别具神韵,征服了大量观众。1937年友谊电台发起一个征集听众评选“申曲皇后”的活动,王雅琴当选“申曲皇后”,一时风传沪上。石筱英本姓潘,自幼父母双亡,9岁开始跟随申曲艺人石根福、石美英夫妇学艺,16岁正式登台,主演《黄慧如与陆根荣》、《阮玲玉自杀》、《叛逆的女性》、《大雷雨》和《杨乃武与小白菜》等。石筱英的唱腔自然柔和、优美清新、韵味醇厚,自成一派。

顾月珍13岁拜师从艺,在《空谷兰》一剧中以演唱《良彦哭灵》出名,又在《西太后》、《红楼梦》和《甜姐儿》等剧中扮演重要角色。顾月珍的演唱清新隽永、柔中有刚,其代表曲目为《西太后》中以“反阴阳”演唱的《冷宫怨》,影响深远。在这一时期的沪剧女演员中,丁是娥、杨飞飞、汪秀英和筱爱琴技艺日升,风格初显,在稍晚的上世纪50年代逐渐成形、成熟,并以各自的代表作呈现在舞台上。

(摘自《中华戏曲·沪剧》(社会科学文献出版社 2013年12月版))

## 援疆日记

闵师林



因为20日还有一讲,我留了一些原准备的内容。学院教务处谢老师建议我为大家唱首自己创作的歌,我也留在下次了。

学院艾尔肯书记专门来听了一会,中午还与其他老师在安徽儿餐馆宴请了我。这位维吾尔兄弟随和亲切,与我们俩提及的共同朋友,自治区文联的阿扎提苏里坦主席一样谦逊和蔼,毫无一点架子,是令人乐意交往和相处的朋友。

他向我介绍维吾尔族人的饮食习惯,先上的凉粉,伴有鹰嘴豆,萝卜丝和孜然,辣子等,与一同上桌的酸奶子,是用来开胃的。最珍贵的当数手抓饭,我说有点像我们吃的八宝饭,他一笑,说没有上这个,区别还很大,有一个笑话,说是有人到朋友家做客,上了好多菜,他也吃了不少了,却一连几天没有告辞之意。朋友很纳闷,最后忍不住问他,他说抓饭还没上呀。朋友恍然大悟,赶紧上了抓饭。那人吃了,才欣然离去。所以抓饭也叫送客饭。

说到用手抓,教务处谢老师也说了一件趣事。一个内地来的朋友见抓饭没配筷子,不知怎么下手,想用手去抓,又怕油了手,没地方洗,硬是一口没吃,错过了这一美食。艾尔肯书记说,原先真是不用筷子的。上世纪八十年代,他八十岁的老奶奶去世,生前从未用过筷子,连拉面,她都拿手抓了吃。现在愈来愈文明了,这种情况已经改变。我笑说我入乡随俗,也常常拿手抓碗里的东西吃,好像也无所担忧。在上海,绝不会这么做的。

一顿愉快的午餐。室外,阳光明媚。

**2012年6月29日 周五 喀什 阿克陶 塔县**  
上午十点多赶到了慕士塔格峰下、喀拉库里湖畔。今天天气甚为晴朗,蓝天白云,与雪白的冰川和波光粼粼的湖水相辉映,景象真是天下奇观了。在神山圣湖之间,在帕米尔高原上,举办第五届玛纳斯国际文化旅游节和第四届新疆国际摄影节。大约四五千人参加开幕式。据说规模之大史无前例。这样的活动,具有深厚的文化底蕴和浓郁的民族风情,且其体现的包容、开放度,也是令人刮目相看的。

活动有几个场面令我震撼。其一,由1500名当地的柯尔克孜族男女老少,身着整齐的民族服装,色彩艳丽,队形整齐,阵容不乏,表演了著名的玛纳斯史诗。歌声响彻云霄,舞姿生机盎然,把这首古老的史诗演绎得动人心魄。其二,牦牛祭神,十位戴毡帽,着民族服装的汉子,紧按住白牦牛,抬至现场。一位贵宾手执长刀,砍向了牦牛颈脖,红色的血骤然在阳光下飞溅。参加摄影节的各地代表,仰脖饮下了滴了牦牛血的壮行酒。其三,当30余位柯族人骑着骏马,架着巨大的几乎半人高的飞鹰入场,那种架势,也是十分英武豪气。其四,摄影家车队以援疆的19个省市为主力,浩荡启程,也彰显了全国一家的信念和力量。

好多柯族人手执一种叫托尔斯的乐器,神情怡然,过节似的欢快。喀湖畔的山上,人群或一线似的站立,或散乱地簇拥,好似山头长出了青草绿树,在微风中轻曳,生机勃勃。

阳光炽烈。但当一团乌云遮住了太阳,人即刻感到凉爽和舒适。我只戴着长舌遮阳帽,太阳眼镜,五六小时下来,面颊红红的,摘下眼镜,则显出原先的肤色。可见高原阳光的毒辣,也因此理解许多女士用纱巾把脸紧紧蒙住,只露出两只眼睛的举动了。

晚住塔县。先与万科高管在边防站一聚。万科CEO郁亮在。原来他是攀登慕士塔格峰而来,去年来过,前几天已登上了6000余米,近期稍作调整,准备再冲顶7400米高峰。他说是他最初提出要万科上海公司援疆的。我向他表示了感谢。他还说,万科内部的分配制度还与员工健康指标挂钩,所以大家特别重视体育锻炼。这也是万科的创新和不一样之处了。见到了边防站王政委和李站长,红其拉甫口岸属于他们管辖,我们上海援疆干部及其客人团队,找他们的不少。他们常年,在环境恶劣的海拔超过5000米的高原驻守,多么难能可贵。我因此想到,可否将红其拉甫边防站作为我们援疆干部的一个党员教育点,以后到达,口岸安排战士介绍,也同时接待,一定效果会好。我一提,就得到了他们的响应和支持。

帕米尔高原小城,今晚星月闪烁,熠熠生辉。(25)

## 4.影响健康及寿命因素

有学者甚至进一步提出“老化钟”(或寿命钟)的概念,认为调控衰老过程的中枢在“下丘脑”。下丘脑就是“老化钟”。而下丘脑功能减退,的确可见机体许多生理功能退化,加速衰老进程。有人甚至认为:垂体激素起着启动死亡的作用,并把它称之为“死亡激素”。但是,人们对上述影响的许多细节还了解甚少。神经内分泌系统究竟是衰老的启动因素,还是衰老的伴随现象,这个谜,人们一时半会儿还无法解开。

免疫学说。此学说提出的主要依据是:一、衰老过程中免疫功能逐渐降低;二、自身免疫在导致衰老过程中起着重要作用。这些的确是客观存在的。但问题同上——免疫功能的逐渐降低,究竟是衰老的启动因素,还是衰老的伴随现象?对此,人们无法给出明确的说法,我们更倾向于后者。

线粒体损伤缺失说。线粒体是细胞进行氧化磷酸化并产生能量的主要场所。线粒体是人体内自由基的主要来源,线粒体DNA极易受到自由基的袭击而被氧化损伤。损伤的线粒体DNA自我缺乏修复能力,故其的突变频发。此说认为:正是这种线粒体DNA的损伤缺失,导致了生理机能的退化,促进了衰老。

代谢学说。也称为“自体中毒说”。此说认为:机体必需物质的耗竭和废物的堆积是导致衰老的主要因素。诸如限制饮食热量可延长人与动物寿命,延缓衰老,营养过剩可加速死亡;居住在高寒地带平均寿命长,热带人寿命短等都支持此说。此说核心是:衰老始于细胞,而细胞的衰老则是由于其代谢失调,代谢产物堆积;机体必需物质耗竭。或者说:细胞衰老是按遗传程序排定的速度进行,达到应有的期限(天年)便自然死亡。而代谢加快或减慢则可影响其速率。

细胞死亡说。细胞死亡有坏死和凋亡两种方式,坏死是细胞受到损害后的消极反应,而凋亡(程序化死亡)是一种积极的有序过程。此说认为是细胞的程序化死亡的失调,促发了衰老的发生。但此说关键性证据不足,影响有限。端粒缩短说。此说认为:细胞衰老是由端

粒的长度随增龄而逐渐缩短所致。这一学说目前颇受重视,得到不少关键性证据支持。人们认为:端粒缩短可能在控制衰老进程中起到了分子钟样的调控作用。此外,涉及衰老的还有脂褐素说、大肠杆菌毒素中毒说等多种,不一而足。

以上各种假说,究其本质而言,无非关注两大类情况:一、认为衰老是由遗传因素决定的,它往往受程序调控,是不可逆的生命过程;二、认为衰老是细胞的非遗传学改变诱发的,是机体损伤的不断积累之果,最终导致机体正常功能难以维系而走向死亡。其实,这两类解释可以互补:衰老绝不只是某单一因素所致的,它应该是一个综合的结果;遗传及后天因素均扮演着一定角色;寿限通常主要由遗传决定;而折寿因素则完全取决于自我后天行为所造成的机体损伤。

整体层面的分析。世界卫生组织的一项研究对各类影响健康及寿命因素的重要性做了大致区分,认为个人的健康和寿命有60%取决于自己的生活方式与行为,约15%取决于遗传因素,10%取决于社会因素,8%取决于医疗条件,还有约7%则取决于气候等外部环境的影响。

已经基本明确的、可以影响平均寿命的因素很多:如经济收入水平,受教育的层次,可获得的医疗资源、医疗条件和配套的支持系统,生活环境、生活习惯和风俗习惯,及其饮食饮水安全等。在各种影响因素中,经济因素是占主导地位,对于发展中国家,甚至可以说是决定性的。因为,只有经济发展到一定的水平,人们有足够的收入,才能保证营养——这是保证人身体健康、减少疾病、降低死亡率和尽享天年的基础。有研究显示,在收入水平较低的情况下,增加收入可迅速提高平均寿命。只有当人均收入达到800—1000美金后,收入的增加对平均寿命延长的促进作用才会趋缓。

疾病是折寿的主因。现代社会中,重大疾病是折寿的主要原因。所谓重大,集中在心脑血管疾病、代谢和肿瘤中。50多岁英年早逝者,要么卒于脑血管意外,要么心脏病猝死;要么夭折于癌症不救。美国国家疾病控制中心专家曾经预测:若人类能够有效控制心脏病及心脑血管意外,人均寿命有望延长10.4岁。

## 管理自己的健康

何裕民 倪红梅

