

深情歌声相伴远在天国的恩师

海内外学生齐聚母校参加纪念高芝兰音乐会

纪念著名歌唱家、声乐教育家高芝兰教授的“高歌余韵·芝兰留香”音乐会,昨晚在上音贺绿汀音乐厅举行。高芝兰的学生们从全国各地和北美、欧洲等地回到上海齐聚母校,用深情的歌声相伴恩师,也为听众展示了一台高水准的声乐表演专场。

学生缅怀恩师

大屏幕上,一幅幅老照片再现年轻时代的高芝兰登台演唱的音容笑貌。在缅怀恩师的气氛中演唱,来自瑞士的李怡萍不由得热泪盈眶。这位从新疆考到上音的文艺小兵,在接受了高芝兰将近6年的指导训练后,不但夺得首届中国音乐“金钟奖”美声金奖,又连续获得多个国际比赛奖项,还考入了苏黎世歌剧院。此时在母校的舞台上唱起老师当年教过的曲目,这位女中音的耳畔似乎又响起老师的谆谆教诲。

从加拿大回沪的胡晓平的心里,也涌动着对老师的感恩之情,“在我这么多年的歌唱生涯中,一直影响着我的人,就是高芝兰老师。她的博学厚德,她的孜孜不倦,让我从上她的第一堂课起,就深深地崇拜上了她。”多年未在家乡登台的胡晓平,昨晚演唱了中国歌曲《那就是我》和歌剧《浮士德》咏叹调《珠宝之歌》。曾经的纺织厂青年挡纱工,因为热爱唱歌跟随高芝兰学习,由此改变了人生走向。这首《珠宝之歌》,就是她1982年赴匈牙利参赛夺奖的曲目之一。备赛期间的无数个日日夜夜,高芝兰陪伴着她练歌指导。

高芝兰的学生中,如今在国际舞台上最为“大牌”的当数孙秀苇。这位从辽宁考到上音的学生,还清晰记得第一次跟高芝兰教授上课的情景:“当时已经60多岁的她,给我做那么漂亮的发声示范,让我这个骄傲的小女生崇拜得五体投地。”虽然早已是闯荡国际舞台的著名歌唱家,但她一提起高芝兰就说:“她是我的恩师,教给我的声音技巧让我享用至今。”

这次回到上海,孙秀苇不但自己用歌声相伴远在天国的恩师,还请来了钢琴家丈夫罗蒙·克洛莫夫为整场音乐会弹伴奏。高芝兰的学生迟立明、张倩、张丽慧、丁丽华,以及歌唱家丁羔、小提琴家黄滨等也参加了音乐会演出。

心里装满学生

一年前的昨天,高芝兰以92岁高龄,在美国旧金山的公寓里静静地离开了人间。高芝兰幼年时随双亲从西子湖畔移居上海,她从小通过收音机、看电影喜欢上了色彩斑斓的音乐世界。身为普通职员父亲倒是很支持女儿,还买了一台当时很稀有的5灯(电子管)收音机送给她。15岁时,高芝兰就考入了上音的前身上海国立音专,在前苏联声乐专家苏石林的指导下专攻声乐。1941年毕业时,她在兰心大戏院举办独唱音乐会,马上引起了各界的关注,上海工部局乐队请她参加歌剧音乐会。

为了拓宽自己的艺术眼界,高芝兰不断

举办独唱音乐会,筹集到了赴美留学的旅费和学费。她选择了纽约茱莉亚音乐学院继续深造。这位拥有出色声音条件和演唱水准的“中国夜莺”,马上引起了关注,她在哥伦比亚大学麦克米伦剧院的独唱音乐会,更是让全场听众沸腾。但是,新中国成立的消息传来,让她归国心切。她与在纽约结识的丈夫一起,回到了国内。从此,她成为了上海音乐学院的声乐老师,不仅孜孜不倦地为培养声乐人才耕耘在教育园地,还经常登台演唱,并且录制了多张唱片。

多年以来,高芝兰的心里装满了学生。她的丈夫于1983年故世后,她更是全身心扑在了学生身上。年过六旬之后,高芝兰仍然积极“充电”,利用赴美探亲之机重访母校,争取各种机会观摩歌唱家的表演,还两度出任过里约热内卢国际声乐比赛和俄罗斯柴可夫斯基音乐比赛的评委。上世纪九十年代初,高芝兰赴美安享晚年,她依旧不忘钻研声乐艺术,经常与学生一起切磋。2001年,她得知孙秀苇将首次亮相华盛顿歌剧院主演《图兰朵》,还从位于美国西海岸的旧金山专程飞到了东部,到场坐镇。这位深受学生尊敬和爱戴的音乐家,为祖国的音乐事业做出了杰出贡献。她与上交在上世纪六十年代录制的《外国歌剧选曲》,已伴随了无数人的音乐时光,获得了首届“中国金唱片奖”;2011年,她被颁予了中国音乐“金钟奖终身成就奖”和“上海文艺家终身荣誉奖”。

资深记者 杨建国



■ 胡晓平在演唱
本报记者 郭新洋 摄



上海合唱新作演唱会举行



■ 虹口军之声合唱团演唱 记者 胡晓芒 摄

本报讯(记者 朱光)在上海之春国际音乐节开幕前夕,上海一年一度的合唱新作发布——2014上海合唱新作演唱会,昨天在长宁文化艺术中心举行。这台演唱会也体现了2014市民文化节期间,来自群众的歌声。此项活动由上海文化发展基金会资助,上海音乐家协会合唱专委会等主办。

参演的25首新作是从征集的近百首新作中选取的,由新泾镇田野合唱团、上海春天合唱团、徐汇五月合唱团、上海民族乐团新韵合唱团、同济一附中合唱团等13支优秀合唱团体参演。

活动现场主办方还免费赠送上海合唱新作专辑给市民。

袁拿恩书画作品展开幕

本报讯(记者 邵宁)中国画家袁拿恩书画作品观摩展,昨天在浦东恒大古玩城刘海粟美术馆开幕,展出画家近两年的作品约70幅。

袁拿恩是刘海粟入室弟子,晚年高足,曾随老人三上黄山,同赴贵州。此次展出其中相当部分作品,是近年游贵州苗寨、福建古厝、江南水乡的彩墨印象,是他对中国画继承创新的尝试与探索。展览将至4月22日结束。

备战全国地方戏重点院团展演 沪剧《雷雨》结束太仓“封闭”排练

本报讯(记者 王剑虹)上海沪剧院的经典剧目《雷雨》昨天结束了在太仓大剧院为期一周的“封闭”排练,下午举行了新版本的第一次公演。这次“封闭”排练是为了备战将于5月举行的全国地方戏创作演出重点院团汇演。院长茅善玉表示,此次修改并没有作大的改动,只是对戏进行精打细磨,使得整出戏更加精练些。

《雷雨》是沪剧第一部改编自曹禺剧作的戏,也是沪剧西装旗袍戏中极具代表性的一出,自上世纪五十年代上演以来久演不衰,去年茅善玉还凭借该剧获得了“二度梅”。虽然戏已滚瓜烂熟,但上海沪剧院这次依然请来了著名导演曹其敏进行精加工。茅善玉表示,这个戏每排一次演员对戏的理解都会更深一步,享受到自己与角色

融在一起的快乐感,乐在其中。

为了参加5月的汇演,此次《雷雨》还重做了原来已经相当陈旧的周家一场戏的布景,虽然整体上没有变化但细节上更为讲究。而花园的布景则有所增加,茅善玉说这也是听取了观众的反响,有观众认为繁漪与周萍私会应该选择比较隐蔽的场所,原来的舞台过于空旷。

秦勇歌声有泪点 蔡明即兴当红娘

《出彩中国人》今晚结束半决赛

今晚,央视《出彩中国人》进行最后一场半决赛,仅剩的三个晋级名额将最终落定。登台亮相的有年过50却青春依旧的“飘舞艺术团”、美声小男孩李秉楠、“飞天绳吊”凌睿、“天才理工男”李天达、杂技姐妹花“莹麟”组合、前摇滚主唱秦勇以及技巧冠军“江苏女三”。

“怪才”李天达这次演唱自己的原创歌曲《仰天怒吼》,他用反光镜、投影视频等科技元素“武装”这首歌,自导自演了一出虚幻神话。

大屏幕上的沙画像电影般重现了前摇滚主唱秦勇与儿子共同成长的美好时光,为他的演唱增添了更具象的情感冲击。秦勇一曲唱完,蔡明泪流不止。异曲同工的是,“江苏女三”也把全场带入了泪点,由于长期封闭训练,三位姑娘不得不忍受对家人的日夜思念,虽然拿过金牌,但她们最大梦想却是能让爸爸妈妈看看自己在舞台上光芒四射的样子。当父母突然出现在观众席上,让“江苏女三”深感意外惊喜,泪流满面,与台下父母哭作一团,这一幕也让评委、观众红了眼眶。

“回家”是“飞天游子”凌睿的梦想,他通过空中旋转、翻腾、倒立、侧躺等高难度动作,形象地表达了他归心似箭的心情。凌睿的回国决定得到周立波的力挺,他答应助凌睿找到理想工作,让他把如此漂亮的节目演给国人看!而蔡明却操心起32岁凌睿的婚姻大事,顿时变成了相亲节目主持人。

本报记者 俞亮鑫

冯导喊停煽情 “三毛”重现舞台

《笑傲江湖》今晚与观众重逢

今晚,大型喜剧真人秀《笑傲江湖》在东方卫视与观众重逢,有昔日“三毛”再现《三毛流浪记》、双胞胎兄弟煽情落泪被冯导喊停、喜剧版《黄河大合唱》唱哭观众……

当年“小童星”、“三毛”孟智超如今已有27岁,他一出场被冯导认了出来。孟智超还对宋丹丹叫“妈妈”。原来,10年前,他与宋丹丹在荧屏上扮演过母子。这次,孟智超再现了《三毛流浪记》经典形象,他自谦地说:“我24岁去日本学习编导,再也没有拍过戏。”他还吐露了自己重返舞台的艰辛,说自己头发掉得厉害,14岁因扮演三毛长期戴假发导致谢顶,心理特别自卑,回绝很多片约,甚至做了拉皮手术和植发,他忍受这么多痛苦就是为了重返舞台。

来自杭州的楼国豪、楼家豪兄弟性格迥异,他俩合演一出幽默哑剧,让人捧腹大笑。这对双胞胎兄弟还在上大学,弟弟学表演,哥哥学国际商务。表演结束,宋丹丹给哥哥点赞:“你演得非常好。”而弟弟则在一边倒起了苦水:“爸爸妈妈都不太支持我,但是我等这个舞台已经很久了……”说着眼泪就要落下,结果被冯小刚打断:“哎,我们这个节目杜绝苦情;咱们是一个高兴的节目。”尽管弟弟表演梦遭到父母反对,但哥哥却力挺弟弟:“我想成为一个企业家。赚很多很多钱,先养活自己,然后支持弟弟。”

本报记者 俞亮鑫