

天不知何时暗了下来,于是,灯亮了。

拉开窗帘,远处的大楼上灯光闪烁,随着分秒,有节奏地变化着色彩。我看不清行人,只能听见车辆因焦急而发出的刺耳尖叫。似乎每过一分钟,天便暗了一分,世界,也仿佛更加寂静。

很少仔细看夜晚的上海,尽管一直以来总认为自己是了解上海的。闪烁的霓虹为冰冷的夜色添上一份温暖,远处的公路上,已连成一条红色的长线。街道两旁的路灯全亮了,如一只只萤,浮在暗夜中。

《流沙河诗话》中曾写到郭沫若年轻时雄姿英发地写下《地球,我的母亲》时,诗兴忽发,动情于地球母亲,下笔开启了一代豪风。我想,郭沫若这样的大家,能有此佳作,只因抓住灵光一现的时刻。因此,请珍惜生活中灵光一现的时刻,也许这样,你也会开启走向成功的大门。

对于灵光一闪的时刻,我们需要的不仅仅是珍惜,是要抓住。砸在牛顿脑袋上的苹果只是一个开始,真正让他发现万有引力定律的是他在被砸之后对苹果落地现象的思考。他珍惜了这个灵光一闪的时刻,攫取住了经典力学成果。苹果砸在脑袋上的事情也许会发生在你身上,但是你是否会珍惜这种灵光呢?回答不言而喻,所以你也只能站在巨人的脚下叹息你曾舍弃的那份灵光一闪。

抓住灵光一闪的时刻很重要,同时也要去寻找这份灵光。他,用平淡的旋律,唱出最真挚的情感;他,用质朴的歌词,道出了最遥远的父爱,他用一曲《时间去哪儿了》征服了我们的心。王铮亮,这个因春晚走红的唱片制片人的第一首歌《给不起的爱》虽然也是一曲即兴之作,却是他从网友中寻找出那份灵感,然后将这灵光一闪的时刻放大,正因为他抓住灵光,放大灵光,才会使他顺利走向他要去往的音乐高峰之上。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

毕淑敏曾说:“战胜灾难靠更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不了忙。”借她的话,我想说:“走向成功靠的更多的是珍惜灵光一闪的时刻,先前的等待与努力,只为最后一搏!”

一直奇怪,为何只相隔了一个小区,却像两个城市。在一边,街道两旁的商店已全部打开了广告牌,车辆因拥挤而停止不前。路人们神色匆匆,忙于赶路,却也有几个人停在熙熙攘攘的十字路口,茫然地等待着。而另一边,已经破旧的老房子在路灯下微微泛黄,我不到任何人,也看不到缤纷的霓虹,唯一看得到的,只有那一个小小阁楼所透出的微弱白光。虽是在市中心,可我只感到

妈妈,是给予我们生命的人。她像天使一样,一直用一双巨大的“翅膀”呵护着我们,给我们成长的动力。去年6月19日,妈妈被检查出怀孕了,而这个周日正是我妈妈的预产期,妈妈在东北老家生小宝宝。当我知道妈妈就要剖腹产动手术时,真是吓了一跳,眼泪像金豆豆一样滴了下来,那是担心妈妈的眼泪。我每天睡觉都翻来覆去地睡不着,无时无刻不担心着妈妈。人家都说,女子怀胎十月,一朝分娩之痛,女人分娩是世上最痛的,我真担心妈妈出事啊!

有一天,我和妈妈通话,妈妈在电话里批评了我,因为我语文第一单元考试没考好,我的眼泪止不住往下流,我哭着说:“妈……别生气了。我会好好学习的,我……一定不会让成绩落下的。妈妈……别生气了。妈妈,我想你。”妈妈停顿了好一会儿,过了半晌,才说:“嗯,看你以后表现,妈妈过一段时间就回来了……”我听得出来,妈妈哭了,但我不知道妈妈为什么哭。我问大姨,大姨看着我眼睛说:“佳怡,你的妈妈是伟大的母亲,她在东北也一直很想你,担心你的身体,挂念你的学习……知道你这个样子,你妈妈得有多上火。你要好好学习,别再让妈妈操心了。”我心里也暗暗地发誓,“我会努力学习,不让妈妈操心的。”

没错,妈妈从小把我养大,不知花了多少心血。现在,小弟弟马上要出生了,妈妈就更辛苦了!我在上海,一定乖乖的,不让妈妈再为我操心,努力学习应该是送给妈妈最好的礼物了!妈妈,祝你和弟弟都能健健康康,平平安安的。

妈妈,我爱你!

《流沙河诗话》中曾写到郭沫若年轻时雄姿英发地写下《地球,我的母亲》时,诗兴忽发,动情于地球母亲,下笔开启了一代豪风。我想,郭沫若这样的大家,能有此佳作,只因抓住灵光一现的时刻。因此,请珍惜生活中灵光一现的时刻,也许这样,你也会开启走向成功的大门。

对于灵光一闪的时刻,我们需要的不仅仅是珍惜,是要抓住。砸在牛顿脑袋上的苹果只是一个开始,真正让他发现万有引力定律的是他在被砸之后对苹果落地现象的思考。他珍惜了这个灵光一闪的时刻,攫取住了经典力学成果。苹果砸在脑袋上的事情也许会发生在你身上,但是你是否会珍惜这种灵光呢?回答不言而喻,所以你也只能站在巨人的脚下叹息你曾舍弃的那份灵光一闪。

抓住灵光一闪的时刻很重要,同时也要去寻找这份灵光。他,用平淡的旋律,唱出最真挚的情感;他,用质朴的歌词,道出了最遥远的父爱,他用一曲《时间去哪儿了》征服了我们的心。王铮亮,这个因春晚走红的唱片制片人的第一首歌《给不起的爱》虽然也是一曲即兴之作,却是他从网友中寻找出那份灵感,然后将这灵光一闪的时刻放大,正因为他抓住灵光,放大灵光,才会使他顺利走向他要去往的音乐高峰之上。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

毕淑敏曾说:“战胜灾难靠更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不了忙。”借她的话,我想说:“走向成功靠的更多的是珍惜灵光一闪的时刻,先前的等待与努力,只为最后一搏!”

妈妈,是给予我们生命的人。她像天使一样,一直用一双巨大的“翅膀”呵护着我们,给我们成长的动力。去年6月19日,妈妈被检查出怀孕了,而这个周日正是我妈妈的预产期,妈妈在东北老家生小宝宝。当我知道妈妈就要剖腹产动手术时,真是吓了一跳,眼泪像金豆豆一样滴了下来,那是担心妈妈的眼泪。我每天睡觉都翻来覆去地睡不着,无时无刻不担心着妈妈。人家都说,女子怀胎十月,一朝分娩之痛,女人分娩是世上最痛的,我真担心妈妈出事啊!

有一天,我和妈妈通话,妈妈在电话里批评了我,因为我语文第一单元考试没考好,我的眼泪止不住往下流,我哭着说:“妈……别生气了。我会好好学习的,我……一定不会让成绩落下的。妈妈……别生气了。妈妈,我想你。”妈妈停顿了好一会儿,过了半晌,才说:“嗯,看你以后表现,妈妈过一段时间就回来了……”我听得出来,妈妈哭了,但我不知道妈妈为什么哭。我问大姨,大姨看着我眼睛说:“佳怡,你的妈妈是伟大的母亲,她在东北也一直很想你,担心你的身体,挂念你的学习……知道你这个样子,你妈妈得有多上火。你要好好学习,别再让妈妈操心了。”我心里也暗暗地发誓,“我会努力学习,不让妈妈操心的。”

没错,妈妈从小把我养大,不知花了多少心血。现在,小弟弟马上要出生了,妈妈就更辛苦了!我在上海,一定乖乖的,不让妈妈再为我操心,努力学习应该是送给妈妈最好的礼物了!妈妈,祝你和弟弟都能健健康康,平平安安的。

妈妈,我爱你!

青春理想

一直奇怪,为何只相隔了一个小区,却像两个城市。在一边,街道两旁的商店已全部打开了广告牌,车辆因拥挤而停止不前。路人们神色匆匆,忙于赶路,却也有几个人停在熙熙攘攘的十字路口,茫然地等待着。而另一边,已经破旧的老房子在路灯下微微泛黄,我不到任何人,也看不到缤纷的霓虹,唯一看得到的,只有那一个小小阁楼所透出的微弱白光。虽是在市中心,可我只感到

妈妈,是给予我们生命的人。她像天使一样,一直用一双巨大的“翅膀”呵护着我们,给我们成长的动力。去年6月19日,妈妈被检查出怀孕了,而这个周日正是我妈妈的预产期,妈妈在东北老家生小宝宝。当我知道妈妈就要剖腹产动手术时,真是吓了一跳,眼泪像金豆豆一样滴了下来,那是担心妈妈的眼泪。我每天睡觉都翻来覆去地睡不着,无时无刻不担心着妈妈。人家都说,女子怀胎十月,一朝分娩之痛,女人分娩是世上最痛的,我真担心妈妈出事啊!

有一天,我和妈妈通话,妈妈在电话里批评了我,因为我语文第一单元考试没考好,我的眼泪止不住往下流,我哭着说:“妈……别生气了。我会好好学习的,我……一定不会让成绩落下的。妈妈……别生气了。妈妈,我想你。”妈妈停顿了好一会儿,过了半晌,才说:“嗯,看你以后表现,妈妈过一段时间就回来了……”我听得出来,妈妈哭了,但我不知道妈妈为什么哭。我问大姨,大姨看着我眼睛说:“佳怡,你的妈妈是伟大的母亲,她在东北也一直很想你,担心你的身体,挂念你的学习……知道你这个样子,你妈妈得有多上火。你要好好学习,别再让妈妈操心了。”我心里也暗暗地发誓,“我会努力学习,不让妈妈操心的。”

没错,妈妈从小把我养大,不知花了多少心血。现在,小弟弟马上要出生了,妈妈就更辛苦了!我在上海,一定乖乖的,不让妈妈再为我操心,努力学习应该是送给妈妈最好的礼物了!妈妈,祝你和弟弟都能健健康康,平平安安的。

妈妈,我爱你!

《流沙河诗话》中曾写到郭沫若年轻时雄姿英发地写下《地球,我的母亲》时,诗兴忽发,动情于地球母亲,下笔开启了一代豪风。我想,郭沫若这样的大家,能有此佳作,只因抓住灵光一现的时刻。因此,请珍惜生活中灵光一现的时刻,也许这样,你也会开启走向成功的大门。

对于灵光一闪的时刻,我们需要的不仅仅是珍惜,是要抓住。砸在牛顿脑袋上的苹果只是一个开始,真正让他发现万有引力定律的是他在被砸之后对苹果落地现象的思考。他珍惜了这个灵光一闪的时刻,攫取住了经典力学成果。苹果砸在脑袋上的事情也许会发生在你身上,但是你是否会珍惜这种灵光呢?回答不言而喻,所以你也只能站在巨人的脚下叹息你曾舍弃的那份灵光一闪。

抓住灵光一闪的时刻很重要,同时也要去寻找这份灵光。他,用平淡的旋律,唱出最真挚的情感;他,用质朴的歌词,道出了最遥远的父爱,他用一曲《时间去哪儿了》征服了我们的心。王铮亮,这个因春晚走红的唱片制片人的第一首歌《给不起的爱》虽然也是一曲即兴之作,却是他从网友中寻找出那份灵感,然后将这灵光一闪的时刻放大,正因为他抓住灵光,放大灵光,才会使他顺利走向他要去往的音乐高峰之上。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

毕淑敏曾说:“战胜灾难靠更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不了忙。”借她的话,我想说:“走向成功靠的更多的是珍惜灵光一闪的时刻,先前的等待与努力,只为最后一搏!”

妈妈,是给予我们生命的人。她像天使一样,一直用一双巨大的“翅膀”呵护着我们,给我们成长的动力。去年6月19日,妈妈被检查出怀孕了,而这个周日正是我妈妈的预产期,妈妈在东北老家生小宝宝。当我知道妈妈就要剖腹产动手术时,真是吓了一跳,眼泪像金豆豆一样滴了下来,那是担心妈妈的眼泪。我每天睡觉都翻来覆去地睡不着,无时无刻不担心着妈妈。人家都说,女子怀胎十月,一朝分娩之痛,女人分娩是世上最痛的,我真担心妈妈出事啊!

有一天,我和妈妈通话,妈妈在电话里批评了我,因为我语文第一单元考试没考好,我的眼泪止不住往下流,我哭着说:“妈……别生气了。我会好好学习的,我……一定不会让成绩落下的。妈妈……别生气了。妈妈,我想你。”妈妈停顿了好一会儿,过了半晌,才说:“嗯,看你以后表现,妈妈过一段时间就回来了……”我听得出来,妈妈哭了,但我不知道妈妈为什么哭。我问大姨,大姨看着我眼睛说:“佳怡,你的妈妈是伟大的母亲,她在东北也一直很想你,担心你的身体,挂念你的学习……知道你这个样子,你妈妈得有多上火。你要好好学习,别再让妈妈操心了。”我心里也暗暗地发誓,“我会努力学习,不让妈妈操心的。”

没错,妈妈从小把我养大,不知花了多少心血。现在,小弟弟马上要出生了,妈妈就更辛苦了!我在上海,一定乖乖的,不让妈妈再为我操心,努力学习应该是送给妈妈最好的礼物了!妈妈,祝你和弟弟都能健健康康,平平安安的。

妈妈,我爱你!

夜

了公路的寂静,在灯照下,一切明朗起来,但我除了黑色的屋顶与灰白的公路,什么也看不到。高耸的建筑群在远处如一根根钢柱矗立城市的中心,可仿佛再强烈的光也柔和不了它们的一处。即使所有灯光都已开启,我却始终觉得,那些亮着灯的窗户犹如一双眼,在望着暗中的城市,期待着黎明的到来。高楼耸在夜的黑暗中。矮房亮

一朵朵喇叭似的紫花和一片片玲珑俏皮的绿叶正在放声高歌,这是一盆牵牛花。

还记得,有一次我在考试中失利,自以为天下没有人比我更倒霉了,于是猴急似的怨天尤人,消沉了半个暑假。一个傍晚,我独自坐在阳台上,欣赏着微风戏弄着那些路旁热得泛黄的树叶,把它们追得瑟瑟发抖。扭头一看,牵牛花那翡翠欲滴的叶子和愈来愈高的藤蔓正在晚风中摇曳着,频频发出“沙沙”的声音,好像正在嘲笑我的不是。我心中顿时觉得很不不爽:在我如此失意的情况下,竟还有这么渺小的一种生物活得那么好!

于是,我饶有兴致地把牵牛花的藤蔓一圈一圈地绕下绳网,直到我尽了兴,几条藤蔓已带着

这个假期,我去了宜兴。宜兴是个秀美幽静的小城,市区还有些现代气息,其他大多数地方都是些淳朴的乡村。我爱宜兴,不单单爱它鲜嫩的板栗,甜美的百合以及香淳的新茶和奇异的洞与湖,我更爱那一座座山峰,和那些遍布山间的竹。

在一个晴朗宁静的下午,我们到达了苏南第一峰玉女峰。乍一看,没有看到竹子,只见到一片翠绿色的海洋,仔细瞧瞧,无数秀丽的竹子像一条绿色的地毯,铺在山峦中、丘陵上、小径旁。我们准备乘缆车登上峰顶,却没想到排队的人那么多,从售票大厅一直延伸到很远,排了整整一小时的长队,我们等到了上山的缆车。缆车开得很慢,这倒也好,我们能清晰地看到山上浓密的竹,一阵阵风吹过,那竹林随着风儿波动,

真像是绿色的海,难怪叫竹海。到了山顶,从高处俯视,却没见到“会当凌绝顶,一览众山小”的壮丽景色,宜兴的山,不像泰山那样雄伟,而是多了一分江南的柔美。宜兴的山并不算高,也谈不上险,但在竹海的掩映下,显得色彩那么明丽,姿态那么婀娜,像一幅山水画卷。

要下山了,一行人起了分歧,原计划坐缆车下山,但排队的人实在太多,结果,大部分人决定步行下山,我也做了这个艰难的决定,都说上山容易下山难,但我也实在不愿再排上个一两个小时了。

山路虽陡、虽长,但也是个不错的选择,在竹林、山涧中穿行,感觉神清气爽。我抚摸着竹子,竹子大多已经很高大了,不过也有一些还只冒了个小尖头。我爱山,也爱竹,喜欢她的挺拔与端庄,连大文

数不尽的墨迹留白,话不完的烟雨尘埃。曾凭记,柳岸花开,独徘徊幽静。清风沐,寄春语,隶笔总难书。放眼淋漓画卷,上刻几行《声声慢》。辘手书反转,羌笛循声荡,潇湘几度夜雨,才知冬已过……

左手雕刻时光,右手付景流年。这一季,春已渐近。聆南极箫音,暮北风竹琴;听连华霁云,念古韵沧澜。或是气候的多情,让寒意在这个春天如此的放荡不羁。一笠烟雨,一度繁花,几覆秋水,诗情画意,梦魇里的春色如影随形。此时,心底里是茭白若莲的心事,荡漾着缠绵流水,冬逝,终将诉与谁听?晨曦中凛冽的寒风依着晚霞,轻凝着每一个游离的

在路灯的光照下。

深黑、浅黄、蓝紫、淡橙、白,调和在天与地之间,滚动在云朵与楼顶上,闪烁在高楼与矮房中,伴随着霓虹,一点点模糊了。

坐在高楼的一角,望着透明落地窗所呈现给我的上海,突然觉得陌生。我似乎不属于这里,任何人都遗忘了我。我突然不迷茫了,车辆好像停止了移动,闪烁的灯光也全部黯淡了。我环顾四周,所有人在低头忙碌着他们的事,没有一双眼抬头偶尔看一看失去了阳光的城市,没有一双耳仔细聆听城市此刻的心跳。

一朵朵喇叭似的紫花和一片片玲珑俏皮的绿叶正在放声高歌,这是一盆牵牛花。

还记得,有一次我在考试中失利,自以为天下没有人比我更倒霉了,于是猴急似的怨天尤人,消沉了半个暑假。一个傍晚,我独自坐在阳台上,欣赏着微风戏弄着那些路旁热得泛黄的树叶,把它们追得瑟瑟发抖。扭头一看,牵牛花那翡翠欲滴的叶子和愈来愈高的藤蔓正在晚风中摇曳着,频频发出“沙沙”的声音,好像正在嘲笑我的不是。我心中顿时觉得很不不爽:在我如此失意的情况下,竟还有这么渺小的一种生物活得那么好!

于是,我饶有兴致地把牵牛花的藤蔓一圈一圈地绕下绳网,直到我尽了兴,几条藤蔓已带着

这个假期,我去了宜兴。宜兴是个秀美幽静的小城,市区还有些现代气息,其他大多数地方都是些淳朴的乡村。我爱宜兴,不单单爱它鲜嫩的板栗,甜美的百合以及香淳的新茶和奇异的洞与湖,我更爱那一座座山峰,和那些遍布山间的竹。

在一个晴朗宁静的下午,我们到达了苏南第一峰玉女峰。乍一看,没有看到竹子,只见到一片翠绿色的海洋,仔细瞧瞧,无数秀丽的竹子像一条绿色的地毯,铺在山峦中、丘陵上、小径旁。我们准备乘缆车登上峰顶,却没想到排队的人那么多,从售票大厅一直延伸到很远,排了整整一小时的长队,我们等到了上山的缆车。缆车开得很慢,这倒也好,我们能清晰地看到山上浓密的竹,一阵阵风吹过,那竹林随着风儿波动,

真像是绿色的海,难怪叫竹海。到了山顶,从高处俯视,却没见到“会当凌绝顶,一览众山小”的壮丽景色,宜兴的山,不像泰山那样雄伟,而是多了一分江南的柔美。宜兴的山并不算高,也谈不上险,但在竹海的掩映下,显得色彩那么明丽,姿态那么婀娜,像一幅山水画卷。

要下山了,一行人起了分歧,原计划坐缆车下山,但排队的人实在太多,结果,大部分人决定步行下山,我也做了这个艰难的决定,都说上山容易下山难,但我也实在不愿再排上个一两个小时了。

山路虽陡、虽长,但也是个不错的选择,在竹林、山涧中穿行,感觉神清气爽。我抚摸着竹子,竹子大多已经很高大了,不过也有一些还只冒了个小尖头。我爱山,也爱竹,喜欢她的挺拔与端庄,连大文

数不尽的墨迹留白,话不完的烟雨尘埃。曾凭记,柳岸花开,独徘徊幽静。清风沐,寄春语,隶笔总难书。放眼淋漓画卷,上刻几行《声声慢》。辘手书反转,羌笛循声荡,潇湘几度夜雨,才知冬已过……

左手雕刻时光,右手付景流年。这一季,春已渐近。聆南极箫音,暮北风竹琴;听连华霁云,念古韵沧澜。或是气候的多情,让寒意在这个春天如此的放荡不羁。一笠烟雨,一度繁花,几覆秋水,诗情画意,梦魇里的春色如影随形。此时,心底里是茭白若莲的心事,荡漾着缠绵流水,冬逝,终将诉与谁听?晨曦中凛冽的寒风依着晚霞,轻凝着每一个游离的

眼眸。城阙再经不起风霜的历练,就在一遍遍醉生忘死的梦中醒来又睡去。

依偎着黄昏的呼吸,融入熙攘的人群中,伴随着欢声和笑语,一同享受这春季盛宴带给人们的惊喜。

尘封了多少印记,淹没了多少痕迹?谁会忘却,迎来这欣喜之春的却是那白雪皑皑的消逝?彼年那月,凭栏倚窗赏雪。观飞花湮灭,感慨气象万千。未待将长发挽起,莫等将尘埃拂去,始料不及的白雪便已入世,而在此前,我也每每都是对月静静地企盼、默默地等待。

而后待到雪花纷扰时,独享

然而,寂静最终会被打破。似乎在那么一秒,车辆多了起来,接着,灯也全都亮了。推开紧闭的窗,让空气从狭小的缝隙中透进来。我似乎清醒了,又在怀疑刚刚看见的是否真实,因为夜晚,实在太变化多端。

我最终走出了大楼,站在街道上,无法再俯视城市。我明白自己只是一个小小的黑点,被俯视的人所忽略。此刻我才发现,那条寂静的公路上已开满了车。而老房子破旧的窗户,也已被灯光填满。

正如我所看到的和我所体会的,永远只是一部分。

日出时分苏醒过来,慢慢露出自己姣好的笑靥,接着静静地笑着、笑着,在太阳的金辉唤醒万物时,它们就纷纷与此世诀别,渐渐枯萎。几小时的花期,诚然短暂,甚至可以与以花期短而著名的昙花相比。然而,牵牛花却毫不悲观,依旧若无其事地绽放着、微笑着,用自己独特的方式演绎生命的曼妙与精彩。

如今,回想起那时的消沉悲伤,与牵牛花的乐观开朗比起来,真是相差甚远啊。我不禁扪心自问:我们这些自命不凡的人类,怎么连要坚强无畏、乐观积极的道理都不曾知道,还不如一盆牵牛花呢?

数了一数,明天还有6朵花儿要开。在我睁开双眼面对这个世界的时候,总还有她们的笑脸相迎。一盆小小的牵牛花,包含了太多的快乐和勇气。

豪苏轼都爱竹,可见竹子的美丽非同一般了。他还曾说过:宁可食无肉,不可居无竹。他尤其爱宜兴的竹,曾来过这里十余次,还打算在这里定居终老,可惜没等到他搬来,他就去世了,当然,这都是后话了。

走在小径上,听秋蝉最后得鸣叫,越来越轻;看落叶在飘零,越来越多,显得有些凄凉。转念一想,其实不然,你看小溪在流动着,越来越远,看芽儿在生长着,越来越高,这不就是生命吗?

我走得气喘吁吁,正有些气力不支时,没想到一会儿就到了山脚,我如释重负,打了个电话问等缆车的人下来了没,他们居然还在等,我用胜利者的口吻说,我们已经到了。

天色已晚,坐在返程的车上,我想,真是一次完美的旅程,就进入了甜美的梦乡。

一盏时光的宁静,彷徨若之地写着江南水乡的淡漠,若歌繁华三尺间,事事皆与我无缘,便拥有了一瞬间的快乐。

风,掀起发角,让一丝白雪的痕迹,在修长的青鬓下暗暗滋生。汲上一股冷冽的水气。雾霭朦朦,氤氲萦绕。茶的暖 and 着雪的寒,一起归来。

而今观景却已近芳草萋萋,我手捻一书长卷,豪然放歌对天。或许谁家湖畔,修篱耕园。我欲泛一驾轻舟,徜徉这如诗的春景。

蒙养寂寞的清歌,我才发觉已是初春时刻。岁月无声,指翼划过。我唱一首寄语春季的颂歌:春,你可曾听到?春,你是否知晓?春,祝你安好!

《流沙河诗话》中曾写到郭沫若年轻时雄姿英发地写下《地球,我的母亲》时,诗兴忽发,动情于地球母亲,下笔开启了一代豪风。我想,郭沫若这样的大家,能有此佳作,只因抓住灵光一现的时刻。因此,请珍惜生活中灵光一现的时刻,也许这样,你也会开启走向成功的大门。

对于灵光一闪的时刻,我们需要的不仅仅是珍惜,是要抓住。砸在牛顿脑袋上的苹果只是一个开始,真正让他发现万有引力定律的是他在被砸之后对苹果落地现象的思考。他珍惜了这个灵光一闪的时刻,攫取住了经典力学成果。苹果砸在脑袋上的事情也许会发生在你身上,但是你是否会珍惜这种灵光呢?回答不言而喻,所以你也只能站在巨人的脚下叹息你曾舍弃的那份灵光一闪。

抓住灵光一闪的时刻很重要,同时也要去寻找这份灵光。他,用平淡的旋律,唱出最真挚的情感;他,用质朴的歌词,道出了最遥远的父爱,他用一曲《时间去哪儿了》征服了我们的心。王铮亮,这个因春晚走红的唱片制片人的第一首歌《给不起的爱》虽然也是一曲即兴之作,却是他从网友中寻找出那份灵感,然后将这灵光一闪的时刻放大,正因为他抓住灵光,放大灵光,才会使他顺利走向他要去往的音乐高峰之上。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

毕淑敏曾说:“战胜灾难靠更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不了忙。”借她的话,我想说:“走向成功靠的更多的是珍惜灵光一闪的时刻,先前的等待与努力,只为最后一搏!”

妈妈,是给予我们生命的人。她像天使一样,一直用一双巨大的“翅膀”呵护着我们,给我们成长的动力。去年6月19日,妈妈被检查出怀孕了,而这个周日正是我妈妈的预产期,妈妈在东北老家生小宝宝。当我知道妈妈就要剖腹产动手术时,真是吓了一跳,眼泪像金豆豆一样滴了下来,那是担心妈妈的眼泪。我每天睡觉都翻来覆去地睡不着,无时无刻不担心着妈妈。人家都说,女子怀胎十月,一朝分娩之痛,女人分娩是世上最痛的,我真担心妈妈出事啊!

有一天,我和妈妈通话,妈妈在电话里批评了我,因为我语文第一单元考试没考好,我的眼泪止不住往下流,我哭着说:“妈……别生气了。我会好好学习的,我……一定不会让成绩落下的。妈妈……别生气了。妈妈,我想你。”妈妈停顿了好一会儿,过了半晌,才说:“嗯,看你以后表现,妈妈过一段时间就回来了……”我听得出来,妈妈哭了,但我不知道妈妈为什么哭。我问大姨,大姨看着我眼睛说:“佳怡,你的妈妈是伟大的母亲,她在东北也一直很想你,担心你的身体,挂念你的学习……知道你这个样子,你妈妈得有多上火。你要好好学习,别再让妈妈操心了。”我心里也暗暗地发誓,“我会努力学习,不让妈妈操心的。”

没错,妈妈从小把我养大,不知花了多少心血。现在,小弟弟马上要出生了,妈妈就更辛苦了!我在上海,一定乖乖的,不让妈妈再为我操心,努力学习应该是送给妈妈最好的礼物了!妈妈,祝你和弟弟都能健健康康,平平安安的。

妈妈,我爱你!

《流沙河诗话》中曾写到郭沫若年轻时雄姿英发地写下《地球,我的母亲》时,诗兴忽发,动情于地球母亲,下笔开启了一代豪风。我想,郭沫若这样的大家,能有此佳作,只因抓住灵光一现的时刻。因此,请珍惜生活中灵光一现的时刻,也许这样,你也会开启走向成功的大门。

对于灵光一闪的时刻,我们需要的不仅仅是珍惜,是要抓住。砸在牛顿脑袋上的苹果只是一个开始,真正让他发现万有引力定律的是他在被砸之后对苹果落地现象的思考。他珍惜了这个灵光一闪的时刻,攫取住了经典力学成果。苹果砸在脑袋上的事情也许会发生在你身上,但是你是否会珍惜这种灵光呢?回答不言而喻,所以你也只能站在巨人的脚下叹息你曾舍弃的那份灵光一闪。

抓住灵光一闪的时刻很重要,同时也要去寻找这份灵光。他,用平淡的旋律,唱出最真挚的情感;他,用质朴的歌词,道出了最遥远的父爱,他用一曲《时间去哪儿了》征服了我们的心。王铮亮,这个因春晚走红的唱片制片人的第一首歌《给不起的爱》虽然也是一曲即兴之作,却是他从网友中寻找出那份灵感,然后将这灵光一闪的时刻放大,正因为他抓住灵光,放大灵光,才会使他顺利走向他要去往的音乐高峰之上。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

毕淑敏曾说:“战胜灾难靠更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不了忙。”借她的话,我想说:“走向成功靠的更多的是珍惜灵光一闪的时刻,先前的等待与努力,只为最后一搏!”

妈妈,是给予我们生命的人。她像天使一样,一直用一双巨大的“翅膀”呵护着我们,给我们成长的动力。去年6月19日,妈妈被检查出怀孕了,而这个周日正是我妈妈的预产期,妈妈在东北老家生小宝宝。当我知道妈妈就要剖腹产动手术时,真是吓了一跳,眼泪像金豆豆一样滴了下来,那是担心妈妈的眼泪。我每天睡觉都翻来覆去地睡不着,无时无刻不担心着妈妈。人家都说,女子怀胎十月,一朝分娩之痛,女人分娩是世上最痛的,我真担心妈妈出事啊!

有一天,我和妈妈通话,妈妈在电话里批评了我,因为我语文第一单元考试没考好,我的眼泪止不住往下流,我哭着说:“妈……别生气了。我会好好学习的,我……一定不会让成绩落下的。妈妈……别生气了。妈妈,我想你。”妈妈停顿了好一会儿,过了半晌,才说:“嗯,看你以后表现,妈妈过一段时间就回来了……”我听得出来,妈妈哭了,但我不知道妈妈为什么哭。我问大姨,大姨看着我眼睛说:“佳怡,你的妈妈是伟大的母亲,她在东北也一直很想你,担心你的身体,挂念你的学习……知道你这个样子,你妈妈得有多上火。你要好好学习,别再让妈妈操心了。”我心里也暗暗地发誓,“我会努力学习,不让妈妈操心的。”

没错,妈妈从小把我养大,不知花了多少心血。现在,小弟弟马上要出生了,妈妈就更辛苦了!我在上海,一定乖乖的,不让妈妈再为我操心,努力学习应该是送给妈妈最好的礼物了!妈妈,祝你和弟弟都能健健康康,平平安安的。

妈妈,我爱你!

《流沙河诗话》中曾写到郭沫若年轻时雄姿英发地写下《地球,我的母亲》时,诗兴忽发,动情于地球母亲,下笔开启了一代豪风。我想,郭沫若这样的大家,能有此佳作,只因抓住灵光一现的时刻。因此,请珍惜生活中灵光一现的时刻,也许这样,你也会开启走向成功的大门。

对于灵光一闪的时刻,我们需要的不仅仅是珍惜,是要抓住。砸在牛顿脑袋上的苹果只是一个开始,真正让他发现万有引力定律的是他在被砸之后对苹果落地现象的思考。他珍惜了这个灵光一闪的时刻,攫取住了经典力学成果。苹果砸在脑袋上的事情也许会发生在你身上,但是你是否会珍惜这种灵光呢?回答不言而喻,所以你也只能站在巨人的脚下叹息你曾舍弃的那份灵光一闪。

抓住灵光一闪的时刻很重要,同时也要去寻找这份灵光。他,用平淡的旋律,唱出最真挚的情感;他,用质朴的歌词,道出了最遥远的父爱,他用一曲《时间去哪儿了》征服了我们的心。王铮亮,这个因春晚走红的唱片制片人的第一首歌《给不起的爱》虽然也是一曲即兴之作,却是他从网友中寻找出那份灵感,然后将这灵光一闪的时刻放大,正因为他抓住灵光,放大灵光,才会使他顺利走向他要去往的音乐高峰之上。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

也许你会说,灵光一闪的时刻只是偶然,舍弃它,是我的自由。殊不知,正是我们在这一点舍弃的过程中,走向了平庸。直至我们羡慕天才时,才后悔逝去的灵光一闪。寒窗苦读,学得建筑理念的建筑师们比比皆是,但有谁能如王澍一般十年坚持一幢“瓦屋”呢?有些人只叫苦如今的工作学习太苦太累,即使有时灵光一闪,又有谁会如冯·卡门一般坚持在车厢上将一行行缜密的方程式写下来,王澍的成就,冯·卡门的传奇,是否偶然,只因他们在灵光一闪的时刻,紧紧抓住它。所以舍弃灵光一闪的时刻,就舍弃一条成功之路。

毕淑敏曾说:“战胜灾难靠更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不了忙。”借她的话,我想说:“走向成功靠的更多的是珍惜灵光一闪的时刻,先前的等待与努力