

敬华艺术空间

海上印社

多才多艺的陈鸿寿

◆ 韩天衡 张炜羽

陈鸿寿(1768-1822),字子恭,号曼生、种榆道人。钱塘(今浙江杭州)人,历官江苏赣榆、溧阳知县及淮安府海防同知。陈鸿寿为官廉明,作风干练,为济世安民的良臣能吏。而作为艺术家,陈鸿寿同样表现出其超人的禀赋和深厚的造诣。其生平雅好摩崖碑版,又工诗文,善花卉,擅长书法,尤精隶书,结字简古奇崛,用笔恣肆爽健,独具面貌。陈鸿寿篆刻服膺丁敬,并与奚冈、陈豫钟交好。作品在“西泠八家”中以气壮力厚胜者,也是浙派篆刻的中坚代表。

关于陈鸿寿篆刻的取法与印风,人们常将其与契友陈豫钟相较,称:“秋堂专宗丁龙泓,兼及秦汉;曼生则专宗秦汉,旁及龙泓。”“秋堂以工致为宗,曼生以雄健自喜。”诚为确论。陈鸿寿艺术创作强调自我意识,并认为“凡诗文书画,不必十分到家,而时见天趣。”但他的“不到家”并非粗糙,而是作者基于扎实的艺术功底上所表现的一种适情率意,尤其是在提刀叩石间,时时迸发出炽热的激情。观其印作,用刀张扬,豪迈险绝,线条跌宕顿挫,精力弥满,独具解衣磅礴,雄姿英爽之气概。陈鸿寿已将浙派波磔短切的切刀技法发挥得淋漓尽致,并趋向简洁明快,与丁敬、黄易等早期含蓄蕴藉的作风判若云泥。陈鸿寿能在浙派前辈的笼罩下另辟蹊径,作品气势凛然,表现出一种阳刚雄象之美,也与他旷达豪爽,力求创新的性格密切相关。

此外陈鸿寿在文人雅玩收藏圈中的名望,较之印坛,则有过之而无不及。他早年受海宁著名藏书家吴騫《阳羨名陶录》的影响,已对紫砂壶制作过程中如何辨别砂质,及陶艺风格变迁、传承等有了初步的认识。嘉庆十六年(1811)陈鸿寿任职溧阳,比邻陶都——宜兴,便在公暇亲身投入到紫砂壶的制作之中,精心设计出了“石铈”、“古春”、“合欢”、“匏壶”等经典的“曼生壶十八式”,交由制壶名工杨彭年、杨凤年等制作。陈鸿寿不仅自己撰写壶铭,还邀请好友郭麐、高日浚、汪鸿等一起参与,由其亲自操刀刻壶,世称“曼生壶”。“曼生壶”简洁古朴的造型,隽永典雅的铭文,来源于陈鸿寿特有的文人审美取向。它不仅首开文士与紫砂艺人合作的先河,还极大提高了紫砂壶的艺术品位和文化内涵。它将紫砂壶从工艺品升华为文人艺术珍品的行列,人们通过品茗与赏壶,来领略人文精神和工艺之美。

“曼生壶”是传统高雅的文人艺术与制壶技艺最完美的结合,一经面世便引起了当时学人与藏家的极大兴趣,纷纷什袭而藏,且对后世壶艺的走向,产生了巨大的影响,这也是聊作一时雅兴的陈鸿寿所始料未及的。



■ 陈鸿寿篆刻“松宇秋琴”



■ 陈鸿寿篆刻“问梅消息”



印坛点将录 42



■ 李渔作品

万历书画熠熠生辉

全球最大画廊敬华艺术空间携手台湾何创时书法艺术基金会举办的“敬华·古代系列展——明万历书画大展”将于4月26日在静安区铜仁路92号敬华艺术空间隆重开幕。此次展览大师杰作精彩纷呈,既有董其昌、石涛、八大山人、王铎、傅山等书画大家的作品,也有徐光启、汤显祖、徐霞客、李时珍等其他领域杰出人物的书画作品,熠熠生辉,重现晚明文化的繁荣。

据了解,这是明代万历年间的名人书画真迹在沪的首次大型展览,数百幅明代真迹一齐亮相,展品的规格之高,数量之巨令人叹为观止,是近年来首次在上海举办的全方位、多视角展示明万历时期风采的重大书画展览。

万历时期是东西方文明相遇,交流碰撞的时期。政治社团出现,学派兴盛,新文化思想观念得到传播,这些都为当时的书画转型创造了条件。从目前有关学者的研究来看,盛极一时的宫廷绘画走向了衰弱,而文人也开始呈现出飘逸洒脱之风,特别是创新的笔墨语言开启了清代绘画的先河。同时,西方绘画的传入,也给中国书画带来了诸多的借鉴。与此同时,民间绘画、篆刻插图艺术以及戏曲版画的发展,也对于当时的书画产生了非常大的影响。

综观万历时期的大师,既有搭起东西方桥梁的徐光启,也有旅行家徐霞客,戏剧家汤显祖都出生活于此。这一时期的艺术强调个性的抒发与解放,书法史上的王铎、傅山、张瑞图、黄道周、倪元璐,绘画史上的董其昌、石涛、吴历、龚贤、八大山人、王时敏,都在中国艺术史的历史长河中

大放异彩。

据有关资料显示“敬华·古代系列展——明万历书画大展”共展出明代万历前后的书画作品三百余件,分为军事、宗室与大臣、浪漫书风、大师与贵人、戏曲与文学、东林与西学、上海地方名人、佛教、金陵画派、闲赏美学、扇面十一个专题展区。在业内人士看来,此次展览是以万历这个朝代为主轴的“晚明万象”,有些展品或作者的年代下限也到清初顺治年间的“明遗民”。展出的这些书画展品,包括立轴、手卷、册页、尺牍、扇面,且多是真精之作,有些作品曾经被多次出版发表,有些甚至是存世孤品,因而非常具有艺术价值或史料价值。

此次展览全程免费向广大市民开放。观众除了可以观赏300余幅极具历史和艺术价值的书画作品外,敬华还将邀请著名史学家、军事家、艺术史学者、知名艺术家一同举办历史文化讲座、艺术沙龙等活动,让市民在品读历史的同时得到艺术的享受。

承办方敬华艺术空间是敬华艺术机构下属企业,主要致力于推广、展示、弘扬海派书画艺术,拥有包括吴昌硕、张大千、刘海粟等在内的大量海派书画典藏作品,其3500多平米的展览空间和一流配套设施,是国内重要的书画艺术展示、传播、交流、交易平台。敬华艺术空间组建了艺术品鉴定、评估、咨询权威专家团队,并引进了国际上最先进的书画防伪和鉴定技术,践行“诚信保真、规则保真、技术保真”。空间提供艺术品理财服务,包括书画的保值回购、质押分期付款(按揭)和信用卡分期付款。



■ 汤显祖书法

万历皇帝致丰臣秀吉招降书首现沪上

在4月26日开幕的“敬华·古代系列展——明万历书画大展”中,《与丰臣秀吉书》是此次展览的重要展品之一,它是当时经略朝鲜军务的钦差杨镐秉承万历皇帝的旨意给日本国王丰臣秀吉的一封劝降国书,不仅是一件珍贵的书法作品,更是一份历史意义重大的军事史料,既可洞见万历年间抗倭援朝战争的丰功伟绩,又可看出几百年前明朝军人的铮铮铁骨。这也是这件文物首次出现在申城。

万历十三年(1585年),丰臣秀吉统一

日本掌握大权,便开始积极扩军、造船,展开侵略邻国的计划。万历十九年(1591年),丰臣秀吉给朝鲜国王递交了一份措辞强烈的国书,打算联合朝鲜入侵中国。万历二十一年(1593年),丰臣秀吉受明朝册封为“日本国王”,承认了日本是中国的藩属国。万历二十五年(1597年)2月,丰臣秀吉大举增兵,发动了第二次侵朝战役,攻击更为猛烈。这份《与丰臣秀吉书》正是万历皇帝命杨镐于万历二十五年五月十六日写给丰臣秀吉的。此次战争,中日双方都伤亡惨重,来年,

丰臣秀吉病死。

约七个甲子之前的这封招降书,堂堂正正的大国浩然之气跃然纸上,文中语气激昂、措辞严密,怒批日本的黠武行径,道破其局势隐患之处,勒令其安分守己,可谓字字珠玑,声声铿锵,颁诏之后明军于朝鲜半岛大破日军,终换得此后整整三百年的和平。

除此之外,一批别具历史意义的展品也将出现在“敬华·古代系列展——明万历书画大展”中,此次展览将持续至5月25日。

《陶渊明显爱菊》瓷板简约素淡

◆ 郑莹莹

瓷板画《陶渊明显爱菊》是当代陶瓷届泰斗王锡良老先生1983年的作品。当时先生年逾六旬,尚处艺术创作巅峰。画风开始以写意为主,其用笔由繁化简,设色清雅丰润,构图巧妙自然。先生强调简约,简约即是美,画面不再刻意雕琢人物局部,而是注重整体意境表达。瓷上文人意,一时无人能出其右。此幅画作松苍劲古拙,人物风雅,素素的,淡淡的,无不诉说着简约的素面风骨,看似平淡无奇却极含功力。王锡良1959年被首批授予“陶瓷美术家”,1979年被轻工业部授予“中国工艺美术大师”称号,该作品在虹古路659号随轩艺术中心展出。



■ 王锡良瓷板画

敬华·古代系列展 明万历大展
参观时间: 2014年4月26日至2014年5月25日 免费开放
展览地点: 敬华艺术空间 铜仁路92号(近南京西路)
主办单位: 何创时 敬华艺术机构