

细雨微风旧书香

◆ 姚一鸣

每周一次，只要有空就会早早地去文庙，逛逛旧书摊，并非在乎有多少的收获，而在于感受一种有旧书香的氛围。气象预报说从今天下午开始有雨的，实从早上天即阴沉沉的，当六点多乘地铁赶到文庙，开始飘起了零星小雨，运气有些不太好，见已有城管开始驱赶，许多的旧书摊陆续收了，只有几家还放着，稀稀拉拉的没几本旧书可淘。但必须耐着性子沙里淘金，亦算有所收获。

淘书中见有一老先生，花了二百块钱，把一小摊上的旧书全包圆了，一边往袋里装旧书，一边还唠叨着：这本蛮好的，这本是民国书。边上有一年轻女子也在帮着装，闲聊中知年轻女子为老先生的女儿，他们是浙江绍兴人，在绍兴本地开了家旧书店，可惜生意不大好，那边旧书刊的购买力不如上海。这次开车来上海，听说文庙周日有个旧书市场，就由家人陪伴直奔而来淘书。不一会儿，老先生又看中了一堆连环画，但价钱谈不拢，未购。女儿则嗔怪起老先生来，看见旧的书刊眼里会放光一样，买回去了又卖不掉。但老先生讲年龄大了，也没有什么爱好，看看旧书、买卖旧书蛮好的。女儿则有些无奈，只要他高兴，就随他去吧。边上的我不禁惘然，看见旧的书刊眼里会放光，可能不仅仅是老先生吧。

吃好早饭等到七点半，淘书的人和摆摊的人鱼贯而入，静穆的文庙开始热闹起来。在一书摊处，抢到一本《美术生活》（第三十九期，见图），三一印刷公司1937年6月出版，因其中缺几页，价钱便宜。现在民国书刊资源渐少，只能用抢来形容。

在摊上看中几本《国文月刊》，均为1940年代后期所出，仔细翻看，见有朱自清《闻一多先生与中国文学》、吕叔湘《语文闲谈》、魏建功《回忆老师钱玄同先生》、王纶《姚名达先生传》、王季思《娼妓和调笑文学和旧戏》、杨树达《曾运乾教授传》等，其中1946年出版的《国文月刊》第五十期上，有选录自《大公报》的《为蒋主席寿》一文，录入“当代文选评”，但和全刊风格相违，值得细究。《国文月刊》为开明书店名刊，无奈索价过高，想想放下了。但依牵挂于心，已出了文庙之门，想想还是买了吧，重又折回，商价后买下了四本《国文月刊》。

细雨微风旧书香，自乐于其中矣。



今年5月14日是“县委书记的好榜样”焦裕禄同志逝世50周年纪念日。50年来，焦裕禄精神跨越时空、历久弥新，一直铭刻在亿万人民心中，鼓舞和激励着广大党员干部开拓进取、不懈奋斗。

焦裕禄是山东淄博人。他秉承全心全意为人民服务的宗旨，吃苦在前，享乐在后，心里装着群众；他实事求是，脚踏实地，艰苦奋斗，不向困难低头，不断开拓进取；他清正廉洁，无私奉献，为人民利益鞠躬尽瘁，死而后已。被誉为“党的好干部”、“人民的好公仆”。

焦裕禄的光辉形象多次在我国火海上表现。

1966年武汉火柴厂率先推出“毛主席的好学生——焦裕禄”火花。通过“调查研究”、“走村串户”、“问寒问暖”、“深入一线”、“认真学习”等10枚图案，反映了焦裕禄不为名、不为利，不怕苦、不怕死，一心为革命，一心为人民的一生；1967年广东潮安、汕头、湛江三家火柴厂联合出品“学习焦裕禄”火花，7枚图案以当时盛行的连环画形式设计，依次为“学习焦裕禄、彻底为革命”、“读毛主席的书、听毛主席的话”、



■ 刘懋善《山寨秋色图》

十年前，我和家人在奇石市场上，觅到了这块大化石，当时尽管底座粗陋并有裂缝，但石头品相我们一眼看中并经讨价还价以6800元成交的。大化石产于广西大化县境内的红水河岩滩，其石质坚硬、表面光洁、玉化程度高，细腻、圆润、手感极好，形体变化不大。大都古朴典雅；形奇纹特，色彩绚丽、丰富，有金黄、碧绿、枣红等富贵色彩，尤以金黄间草花纹为贵，石肤细润，有瓷器釉面的厚重质感，表现出上述高贵富丽气质即“宝气”者为上品。

这块呈“S”型悬崖式山形的大化石，体积较大有近百斤重，长80厘米，宽30厘米，高29厘米。已属大石之列。石头皮色很好，除头部略

周明芳，这位以紫砂壶为业的中青年女陶艺家身上，笼罩着江南的精致和文化的典雅，如同她创作的紫砂壶，宁静，淡雅，温润如水。

紫砂和周明芳之间渊源已久，可以说从她出生起身边就不乏各种紫砂器的身影。她出生在陶都的紫砂之家，见惯了家中长辈们制壶的过程，与大人們的聊天中逐渐了解了不少紫砂的含义，从小到大，经年累月下来，她对紫砂壶的鉴赏有了独到的见解，紫砂艺术也在她的心中扎下了根。在她长大以后，毫不犹豫地选择了紫砂的道路，在千姿百态的紫砂壶中，充满了自然灵气的紫砂花货，也更得她的喜爱。

初学壶的日子是艰苦的，尽管她对制作紫砂壶的工序了然在胸，但毕竟没有系统学习过紫砂壶的制作，于是她进入当地一家专业制作紫砂壶的社办厂，吃了几年“萝卜干饭”。由于当时厂里一个师傅要带十几个学徒工，好学的她觉得吃不饱，所以还跑到隔壁村上去，拜国家级工艺美术师尹月华为师，系统学习了方货、花货等的制作。

火花弘扬焦裕禄精神

◆ 郭建国



■ 左起为恩施火柴厂火花、潮安火柴厂火花、福州火柴厂火花、武汉火柴厂火花。

习”等10枚图案，反映了焦裕禄不为名、不为利，不怕苦、不怕死，一心为革命，一心为人民的一生；1967年广东潮安、汕头、湛江三家火柴厂联合出品“学习焦裕禄”火花，7枚图案以当时盛行的连环画形式设计，依次为“学习焦裕禄、彻底为革命”、“读毛主席的书、听毛主席的话”、

“阶级情、海洋深，书记热爱革命接班人”、“深入实际、调查研究”、“他心中装着全体人民，唯独没有自己”、“心怀全体人民、唯独没有自己”、“风雪山，行路难，焦裕禄访贫，问苦不畏寒”。人物形象栩栩如生，如一部生动的历史纪录片，娓娓诉说着焦裕禄忘我工作、鞠躬尽瘁的

动人事迹。另外，在南海、福州、西安、恩施、广元、桂林、崇庆等火柴厂发行的“英雄人物”火花中，焦裕禄的形象也曾以单枚形式呈现。

值得一提的原于1966年发行的“焦裕禄”邮票几经挫折，在1992年才终于出现在“国家名片”之上。而火花却比它提前了整整26年。

三十年前的一幅赠画

◆ 王皆欣

1980年至1983年，我在苏州上学，学校的宿舍借住在狮子林西侧的三层口字型老洋房内。当时，我住的宿舍东隔壁住着一位苏州国画院的山水画家刘懋善，刘老师40多岁，中等身材，戴着一副眼镜，待人平易近人，经常到我们宿舍“作客”，谈笑间常指导我们的国画作业，高兴时也给我们示范写意山水小品，他作画时的专注神情和用笔时的潇洒泼辣劲，至今令我难以忘怀。我们对刘老师的人品及画品十分钦佩。1983年7月参加工作

后，我十分希望得到刘懋善老师的墨宝，于是冒昧写了一封信给他，向他提出索求一幅山水画的请求。没想到时隔一个月，刘老师就寄来了这幅《山寨秋色图》。

这幅山水画尺寸为68×45厘米，画面构图追求饱满，但不见拥挤，有密不透风、疏可走马的美感。山石用笔以线带面，一气呵成，悬崖峭壁间的清泉湍激而富有动感，让人感受到溪水从山间奔涌而下的速度。山崖上的秋林郁勃苍然，屋舍掩映在树林中，错落有致，主次分明。

群鸟用笔虽只寥寥数笔，却自然生动。远山被云雾横断，烟岚云雾，一片蒸腾。整幅画用笔大胆，用色以墨为主，略施淡赭石，最后用赭石加些藤黄在树林及山石上参差点染，从而表现出秋山萧然的意境。此画体现出刘懋善老师天资极高，技法娴熟，学古而不泥古，随意挥洒，运用自如的驾驭能力，实在令人叹服。

刘懋善老师现今已是一名山水画大家。这幅烟霞满纸的山水画，对久居繁嚣小市的我，真不失为心中理想的归隐栖息之处。

大化石《青峰台》

◆ 原野(上海)

带金黄，顶部石面平坦略有微妙的起伏，整块体色为青褐色，表面及底部布满了草花纹，线条自然流畅，有着人工难以做到的细腻变化，我给它取名为“青峰台”。其实，家中已收藏了近百块各种石头，但形体相对较小，均在30厘米左右。早就想觅一块稍大能作为“镇宅之石”这块石头收进实为难得，实属缘分。

2011年初，我正式离开金融岗位，成为“全脱产”休闲一族。专门寻到海门师傅上门，重新配了一个

长85厘米，宽36厘米，高17厘米的明式红花梨木底座，“青峰台”顿感锦上添花、耳目一新。按现代“形、质、色、纹”审美标准，它蕴涵了观赏石的一些优点：挺拔壮美，现来赏石的多姿、多态；柔中透刚，展三江石的坚硬、润滑；石肤苍润，显彩陶石的细腻、光洁；纹理清晰，透灵璧石的纹理变化、多样。其风雅、气质、神韵不愧为是大化石中的精品、奇葩。



“好石不厌百回读”，闲时睹石生情，面对此石，恰如鉴赏一幅古代名画，仿佛明代诗人杨慎的《临江仙》诗句“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”正是它的写照。（本文图片摄影 屠锦慈）

心境到时方成器

——小议周明芳的紫砂艺术

◆ 尘白

在这一过程中，也坚定她制作花货紫砂壶的方向。周明芳介绍，花货作品多以我们身边的自然形态为主，一草一木，一花一叶，眼睛所看到的，都可以入画。配上紫砂泥的丰富的色彩，再加以巧手的巧妙搭配，这样就可以完美地体现创造者的艺术思想。

沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，中国古代四大美女的姿容，一直让人津津乐道至今。在人们感慨她们的美貌之余，周明芳却看到了美丽背后的哀伤。一把《落雁壶》（见图）轻轻吟唱出的是昭君出塞的无奈之曲。壶身如同行军水壶，颈口狭小，身腹圆扁，便于存水饮用。口盖连接处，线条刚毅，表现出了金属的质感，给人以坚硬



如铁的感受。以行军水壶为型，把昭君出塞，长途跋涉的艰辛，都展现在了人们眼前。花样年华的女子，为国为家，远嫁塞外，谁人能说她心中没有丝毫的苦痛与酸涩？但是，她展露人前的却是铁一般的坚毅，水一样的包容。壶的流把，形态细长，造型典雅尊贵，装点得整个紫砂壶如同一只展翅飞翔的大雁，

给人无边的遐想。而壶上的装饰也别具一格，一只离队的大雁从天上缓缓降下，向着芦苇丛中而去。水边的两根芦苇，茎秆纤长，叶子柔软，随风摇摆开去，带着荒凉与萧瑟的意境。整个紫砂壶，在浓郁的古色古香之中，飘出了淡淡的忧伤，是一个女人对历史的解读和释然。

制壶使这样的一个纤弱的江南女子有了成就感。她告诉我们一把茶壶放在那里，要给人一种力量。壶如其人，壶的嘴、攀、的子要能够充分展示壶的张力，突出壶的精气神来。所以，周明芳这几年来一直围绕壶的造型上做文章，在壶的创新上做好文章。

女人是水做的，而周明芳这位生长于江南水乡的儒雅的女子身上，也浸润着典雅的江南文化的芬芳，正如同她制作的紫砂壶一样，宁静，淡雅，温润如水。“跟着别人的路走，一直不会超过人家”，她一直反复强调这句话，是呀，唯有创新才是紫砂的出路，唯有坚持走自己的路，才能走出属于自己的一方晴空。